

RX-V1800

AV Receiver

Ampli-tuner audio-vidéo

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI
BEDIENUNGSANLEITUNG
BRUKSANVISNING
GEBRUIKSAANWIJZING
ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Предупреждение: Внимательно изучите это перед использованием аппарата.

- 1 Для обеспечения наилучшего результата, пожалуйста, внимательно изучите данную инструкцию. Храните ее в безопасном месте для будущих справок.
- 2 Данную систему следует устанавливать в хорошо проветриваемых, прохладных, сухих, чистых местах, не подвергающихся прямому воздействию солнечных лучей, вдали от источников тепла, вибрации, пыли, влажности и/или холода. Для достаточной вентиляции, следует оставить свободным минимальное пространство 30 см сверху, 20 см слева и справа, и 20 см сзади от данного аппарата.
- 3 Во избежание шумов и помех, данный аппарат следует размещать на некотором расстоянии от других электрических приборов, двигателей, или трансформаторов.
- 4 Во избежание накопления влаги внутри данного аппарата, что может вызвать электрошок, пожар, привести к поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни, не следует размещать данный аппарат в среде, подверженной резким изменениям температуры с холодной на жаркую, или в среде с повышенной влажностью (например, в комнате с увлажнителем воздуха).
- 5 Не устанавливайте данный аппарат в местах, где есть риск падения других посторонних объектов на данный аппарат, и/или где данный аппарат может подвергнуться попаданию капель или брызгов жидкостей. На крышке данного аппарата, не следует располагать:
 - другие компоненты, так как это может привести к поломке и/или отщипыванию поверхности данного аппарата.
 - горящие объекты (например, свечи), так как это может привести к пожару, поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни.
 - емкости с жидкостями, так как при их падении, жидкости могут вызвать поражение пользователя электрическим током и/или привести к поломке данного аппарата.
- 6 Во избежание прерывания охлаждения данного аппарата, не следует покрывать данный аппарат газетой, скатертью, занавеской и т.д. Повышение температуры внутри данного аппарата может привести к пожару, поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни.
- 7 Пока все соединения не завершены, не следует подключать данный аппарат к розетке.
- 8 Не используйте данный аппарат, установив его верхней стороной вниз. Это может привести к перегреву и возможной поломке.
- 9 Не применяйте силу по отношению к переключателям, ручкам и/или проводам.
- 10 При отсоединении силового кабеля питания от розетки, вытягивайте его, удерживая за вилку; ни в коем случае не тяните кабель.
- 11 Не применяйте различные химические составы для очистки данного аппарата; это может привести к разрушению покрывающего слоя. Используйте чистую сухую ткань.
- 12 Используйте данный аппарат с соблюдением напряжения, указанном на данном аппарате. Использование данного аппарата при более высоком напряжении, превышающем указанное, является опасным, и может стать причиной пожара, поломки данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни. Yamaha не несет ответственности за любую поломку или ущерб вследствие использования данного аппарата при напряжении, не соответствующем указанному напряжению.
- 13 Во избежание поломки от молнии, силовой кабель и внешние антенны должны быть отсоединены от розетки или данного аппарата во время грозы.
- 14 Не пробуйте модифицировать или починить данный аппарат. При необходимости, свяжитесь с квалифицированным сервис центром Yamaha. Корпус аппарата не должен открываться ни в коем случае.
- 15 Если вы не собираетесь использовать данный аппарат в течение продолжительного промежутка времени (например, во время отпуска), отключите силовой кабель переменного тока от розетки.
- 16 Данный аппарат следует устанавливать возле розетки переменного тока, куда можно свободно протянуть силовой кабель.
- 17 Перед тем как прийти к заключению о поломке данного аппарата, обязательно изучите раздел “Возможные неисправности и способы по их устранению”, описывающий часто встречающиеся ошибки во время использования.
- 18 Перед перемещением данного аппарата, нажмите **MASTER ON/OFF** и установите его наружу на позицию OFF для отключения данного аппарата, основной комнаты, Zone 2 и Zone 3, и затем отсоедините силовой кабель переменного тока от сети переменного тока.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Только модель для Азии и общая модель)
Переключатель VOLTAGE SELECTOR на задней панели данного аппарата должен быть установлен на местное напряжение ДО подключения к сети переменного тока. Переключаемые напряжения:
..... 110/120/220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц
- 20 Батарейки не должны подвергаться нагреву от солнечных лучей, огня или похожих источников.
- 21 Излишнее звуковое давление от внутриушных телефонов и наушников может привести к потере слуха.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОЖАРА ИЛИ УДАРА
ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ
ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННЫЙ АППАРАТ
ВОЗДЕЙСТВИЯМ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

Данный аппарат считается не отключенным от источника переменного тока все то время, пока он подключен к сети переменного тока, даже если данный аппарат был выключен через **MASTER ON/OFF**. В таком положении, данный аппарат потребляет очень малый объем электроэнергии.

Данный символ-отметка соответствует директиве EC 2002/96/EC.



Данный символ-отметка обозначает, что электрическое и электронное оборудование по окончании службы должны выбрасываться отдельно от домашнего мусора. Пожалуйста, следуйте местным правилам, и не выбрасывайте старые изделия вместе с обычным домашним мусором.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ

Уведомление	2
Описание	3
Поставляемые аксессуары	4
Подготовка	5
Краткое руководство пользователя	6

ПОДГОТОВКА

Соединения	12
Оптимизация настройки колонок для комнаты для прослушивания	37
Использование AUTO SETUP	37

ОСНОВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Воспроизведение	42
Основная процедура	42
Выбор аудиовходных гнезд (AUDIO SELECT)	43
Выбор компонента MULTI CH INPUT	43
Использование наушников	43
Приглушение выводимого звучания	44
Отображение информации источника поступающего сигнала (SIGNAL INFO)	44
Воспроизведение видеосигналов в качестве фона для аудиосигнала	45
Применение таймера сна	45
Программы звукового поля	46
Выбор программ звукового поля	46
Описание программ звукового поля	46
Прослушивание необработанных источников приема	51
Использование аудиофункций	52
Прослушивание чистого высокоточного звучания	52
Настройка тонального качества	52
Настройка уровня колонок	53
Прослушивание многоканальных источников в 2-канальном стереофоническом режиме	53
Настройка радиопрограмм диапазона ЧМ/АМ	54
Автоматическая настройка	54
Ручная настройка	54
Автоматическая предустановка	55
Ручная предустановка	55
Выбор предустановленных радиостанций	56
Замена предустановленных радиостанций	57
Настройка Системы Радиоданных (Только модель для Европы)	58
Отображение информации Системы Радиоданных	58
Выбор типа программы Системы Радиоданных (режим PTY SEEK)	59
Использование информационной услуги других радиостанций с улучшенными возможностями (EON)	60
Использование iPod™	61
Управление iPod™	61
Запись	63

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Дополнительные конфигурации звучания	64
Изменение настроек параметров звукового поля	64
Выбор декодеров	69
Настройка данного аппарата (MANUAL SETUP)	72
Использование SET MENU	76
1 BASIC MENU	77
2 VOLUME MENU	81
3 SOUND MENU	82
4 INPUT MENU	85
5 OPTION MENU	88
Сохранение и вызов системных настроек (SYSTEM MEMORY)	93
Сохранение текущих системных настроек	93
Загрузка сохраненных системных настроек	94
Использование примеров	95
Функции пульта ДУ	97
Управление данным аппаратом, телевизором, или другими компонентами	97
Установка кодов ДУ	99
Программирование кодов от других пультов ДУ	101
Изменение названий источников на дисплейном окошке	102
Функции программирования макросов	103
Удаление конфигураций	106
Использование многозонной конфигурации	108
Подключение компонентов Zone 2 и Zone 3	108
Управление Zone 2 или Zone 3	109
Дополнительные настройки	113
Использование меню дополнительных настроек	113

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Возможные неисправности и способы по их устранению	117
Перезагрузка системы	124
Справочник	125
Информация о программах звукового поля	129
Информация о параметрическом эквалайзере	130
Технические характеристики	131
Предметный указатель	133

APPENDIX (ПРИЛОЖЕНИЕ)

(в конце данного руководства)	
Фронтальная панель	i
Пульт ДУ	ii
Воспроизведение звучания для каждой программы звукового поля	iii
Список кодов дистанционного управления	v

“**A** MASTER ON/OFF” или “**1** DVD” (пример) обозначает название частей на фронтальной панели или пульте ДУ. По информации о каждой позиции частей смотрите приложение или страницы в конце данного руководства.

ВВЕДЕНИЕ

ПОДГОТОВКА

ОСНОВНОЕ
УПРАВЛЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
УПРАВЛЕНИЕ





ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ИНФОРМАЦИЯ

APPENDIX

Русский

Уведомление

О данном руководстве

-  означает совет для облегчения управления.
- Некоторые операции могут производиться с использованием кнопок на фронтальной панели или на пульте ДУ. В случае, если наименования кнопок фронтальной панели не совпадают с наименованиями кнопок пульта ДУ, наименование кнопки пульта ДУ указывается в скобках.
- Данное руководство отпечатано до производства. Дизайн и технические характеристики могут частично изменяться с целью улучшения качества и т.д. В случае, если имеются различия между руководством и аппаратом, приоритет отдается аппарату.
- “ MASTER ON/OFF” или “ DVD” (пример) обозначает название частей на фронтальной панели или пульте ДУ. По информации о каждой позиции частей смотрите приложение или страницы в конце данного руководства.
- Символ “” с номером(ами) страниц(ы) обозначает(ют) соответствующую(ие) справочную(ые) страницу(ы).
- Форма на иллюстрации (например, терминалы колонок, входные/выходные гнезда, выходы переменного тока, др.) в данном руководстве могут изменяться в зависимости от модели.



Изготовлено по лицензии Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic”, и символ в виде двух букв D являются товарными знаками Dolby Laboratories.



Произведено по лицензии по Патентам С.Ш.А. №№: 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 и другим выпущенным и ожидающимся патентам С.Ш.А. и мировым патентам. DTS - зарегистрированная торговая марка и логотипы DTS, Symbol, DTS-HD и DTS-HD Master Audio - торговые марки DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Все права защищены.

iPod™

“iPod” является торговой маркой Apple Inc., зарегистрированной в США и других странах.



“HDMI”, логотип “HDMI”, и “High-Definition Multimedia Interface” являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками HDMI Licensing LLC.

SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” является торговой маркой YAMAHA CORPORATION.

Встроенный 7-канальный усилитель мощности

- ◆ Минимальное среднеквадратическое выходное напряжение (20 Гц – 20 кГц, 0,04% ОНИ, 8 Ω)
Фронтальный: 130 Ватт + 130 Ватт
Центральный: 130 Ватт
Окружающее звучание: 130 Ватт + 130 Ватт
Тыловое окружающее звучание: 130 Ватт + 130 Ватт

Программы звукового поля

- ◆ Собственная технология Yamaha для создания звуковых полей
- ◆ Режим Compressed Music Enhancer для улучшения качества звучания сжатых произведений (например, формата MP3) до высококачественного воспроизведения многоканального источника
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Цифровые аудиодекодеры

- ◆ Декодер Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- ◆ Декодер DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio
- ◆ Декодер Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Декодер DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24
- ◆ Декодер Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ DTS Декодер NEO:6

Усовершенствованный ЧМ/АМ тюнер

- ◆ Случайная и прямая предустановка до 40 радиостанций
- ◆ Автоматическая предустановка
- ◆ Функция замены предустановленных радиостанций (редактирование предустановки)
- ◆ Функция Системы Радиоданных (Только модель для Европы)

HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ Интерфейс HDMI для стандартных, усовершенствованных или высокоскоростных видеосигналов, а также для многоканальных цифровых аудиосигналов, основанных на HDMI версия 1.3a
- ◆ Функция автоматической синхронизации аудио и видеoinформации (синхронизация изображения и речевых сигналов)
- ◆ Функция передачи видеосигнала Deep Color (30/36 бит)
- ◆ Функция высокой скорости регенерации и высокого разрешения видеосигналов
- ◆ Функция сигналов цифрового аудиоформата высокой четкости
- ◆ Функция преобразования аналоговых видеосигналов на цифровые видеосигналы HDMI (компонитное видео ↔ S-video ↔ компонентное видео → цифровое видео HDMI) для вывода на экран
- ◆ Преобразование аналогового видеосигнала от 480i (NTSC)/576i (PAL) или 480p/576p до 720p, 1080i или 1080p

Функция управления iPod™

- ◆ Терминал DOCK для подключения универсального дока Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), поддерживающий iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini

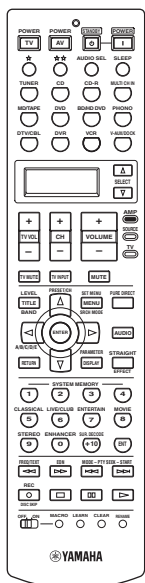
Другие особенности

- ◆ Функция YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) для автоматической настройки колонок
- ◆ 192-кГц/24-битовый цифрово-аналоговый преобразователь
- ◆ Меню OSD (дисплей-на-экране), позволяющие оптимизировать данный аппарат для индивидуальной аудиовизуальной системы
- ◆ 6 или 8-канальные дополнительные входные гнезда для приема дискретных многоканальных сигналов
- ◆ Интерлейсное/прогрессивное преобразование аналоговых видеосигналов с 480i (NTSC)/576i (PAL) на 480p/576p
- ◆ Функция ввода/вывода S-video сигнала
- ◆ Функция приема/вывода компонентного видео (3 COMPONENT VIDEO IN и 1 MONITOR OUT)
- ◆ Оптические и коаксиальные гнезда цифровых аудиосигналов
- ◆ Режим Pure Direct для высокоточного звучания всех источников
- ◆ Функция управления настраиваемым динамическим диапазоном
- ◆ Функция управления уровнем эффекта настраиваемого DSP
- ◆ Пульт ДУ с предустановленными кодами ДУ, функциями запоминания и макроса
- ◆ Оборудование по выборочной установке ZONE 2/ZONE 3
- ◆ Функция переключения зоны на основную зону и ZONE 2/ZONE 3 с помощью ZONE CONTROLS
- ◆ Функция SYSTEM MEMORY для сохранения и вызова разнообразных настроек параметров системы
- ◆ Таймер сна

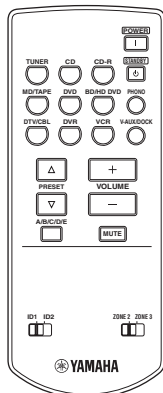
Поставляемые аксессуары

Убедитесь в наличии всех следующих аксессуаров.

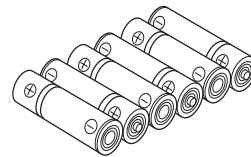
Пульт ДУ



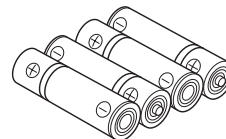
Пульт ДУ Zone 2/Zone 3
(кроме модели для Европы)



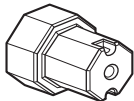
Батарейки (6)
(AAA, R03, UM-4)
(кроме модели для Европы)



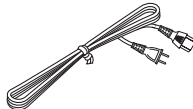
Батарейки (4)
(AAA, R03, UM-4)
(Модель для Европы)



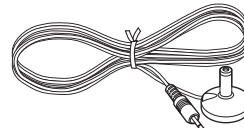
Ключ терминала
колонок



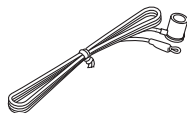
Силовые кабели
(Два для модели для Азии)



Микрофон
оптимизатора



Внутренняя ЧМ-антенна



Рамочная АМ-антенна

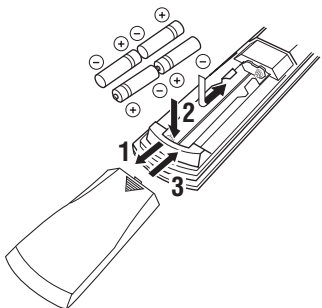


Примечание

Форма поставляемых аксессуаров изменяется в зависимости от моделей.

Подготовка

■ Установка батареек в пульт ДУ

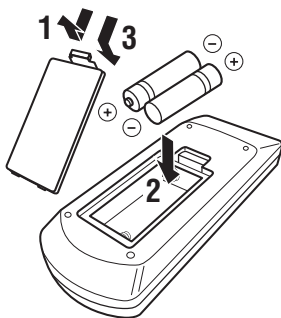


1 Нажмите на ▼ и выдвиньте крышку отделения для батареек.

2 Вставьте четыре поставляемые батарейки (AAA, R03, UM-4) в соответствии с обозначениями полярности (+ / -) на внутренней стороне отделения для батареек.

3 Задвиньте крышку на место до щелчка.

■ Установка батареек в пульт ДУ Zone 2/Zone 3 (Кроме модели для Европы)



1 Извлеките крышку отделения для батареек.

2 Вставьте две поставляемые батарейки (AAA, R03, UM-4) в соответствии с обозначениями полярности (+ / -) на внутренней стороне отделения для батареек.

3 Установите крышку отделения для батареек на место.

Примечания

- Замените все батарейки, если вы заметите следующее:
 - уменьшилась зона управления пульт ДУ.
 - не мигает или тускло светит индикатор передачи (Ⓢ).
- Не используйте старые батарейки вместе с новыми.
- Не используйте различные типы батареек (например, щелочные и марганцовые батарейки) одновременно. Внимательно изучите упаковку, так как такие различные типы батареек могут иметь одинаковую форму и цвет.
- При протекании батареек, немедленно извлеките их. Избегайте контакта с материалом протекания или не давайте одежде и т.д. соприкоснуться с материалом протекания. Перед установкой новых батареек, тщательно протрите отделение для батареек.
- Использованные батарейки следует выбрасывать не как обычные домашние отходы, а в соответствии с местными правилами.
- Память пульта ДУ может быть удалена, если пульт ДУ находится без батареек более 2 минут, или в нем находится полностью использованные батарейки. Если память была удалена, вставьте новые батарейки, установите код ДУ, и запрограммируйте любые нужные функции.

■ VOLTAGE SELECTOR (Только модель для Азии и общая модель)

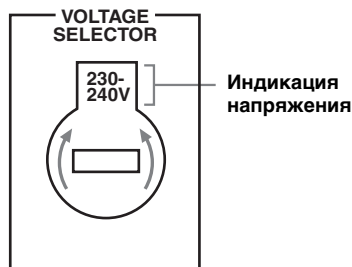
Предупреждение

Селектор VOLTAGE SELECTOR на задней панели данного аппарата должен быть установлен на местное напряжение ДО подключения силового кабеля к розетке переменного тока. Неправильная установка VOLTAGE SELECTOR может повредить данный аппарат и создать риск возможного пожара.

Поворачивая VOLTAGE SELECTOR по часовой или против часовой стрелки с помощью прямой отвертки, установите его на соответствующую позицию.

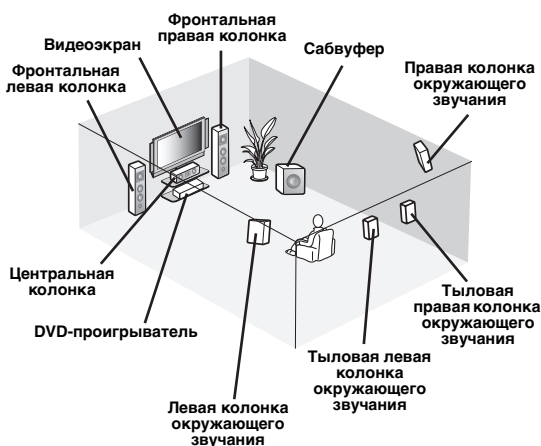
Напряжения:

110/120/220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц



Краткое руководство пользователя

Следующие шаги описывают наиболее легкий способ просмотра кинофильмов на DVD-дисках на вашем домашнем кинотеатре.



Шаг 1: Установите колонки

☞ с. 7

Шаг 2: Подключите DVD-проигрыватель и другие компоненты

☞ с. 8

Шаг 3: Включите питание и начните воспроизведение

☞ с. 10

Наслаждайтесь просмотром DVD-диска!

Подготовка: Проверьте детали

Для выполнения данных шагов, потребуются следующие поставляемые аксессуары.

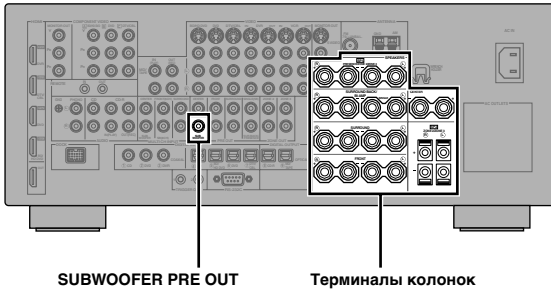
- Рамочная АМ-антенна
- Внутренняя ЧМ-антенна
- Силовой кабель

Комплект поставки данного аппарата не включает следующие детали.

- Колонки
 - Фронтальная колонка x 2
 - Центральная колонка x 1
 - Колонка окружающего звучания x 4Выберите колонки с магнитным экраном. Как минимум требуются две фронтальные колонки. Приоритет в необходимости других колонок следующий:
 1. Две колонки окружающего звучания
 2. Одна центральная колонка
 3. Одна (или две) тыловая(ые) колонка(и) окружающего звучания
- Активный сабвуфер x 1
Выберите активный сабвуфер, оборудованный входным гнездом RCA.
- Кабель колонки x 7
- Кабель сабвуфера x 1
Выберите монофонический RCA кабель.
- DVD-проигрыватель x 1
Выберите DVD-проигрыватель, оборудованный коаксиальным цифровым выходным аудиогнездом и композитным выходным видеогнездом.
- Видеоэкран x 1
Выберите ТВ экран, видеоэкран или проектор, оборудованный композитным входным видеогнездом.
- Видеокабель x 2
Выберите композитные видеокабели RCA.
- Цифровой коаксиальный аудиокабель x 1

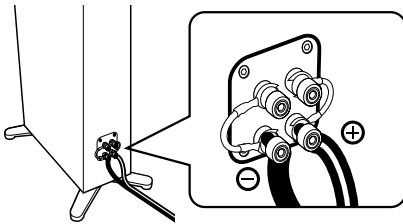
Шаг 1: Установите колонки

Расположите колонки в комнате и подключите их к данному аппарату.

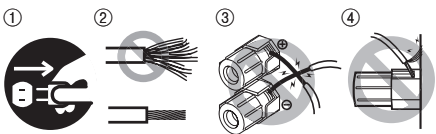


1 Расположите колонки и сабвуфер в комнате.

2 Подключите кабели колонок к каждой колонке.



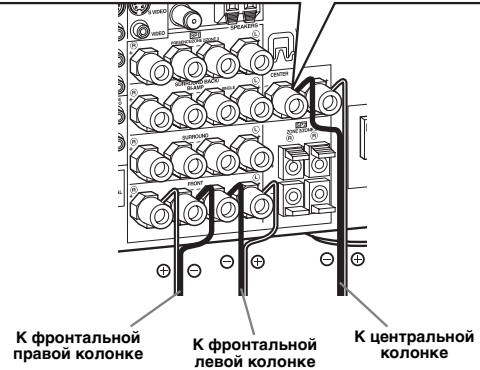
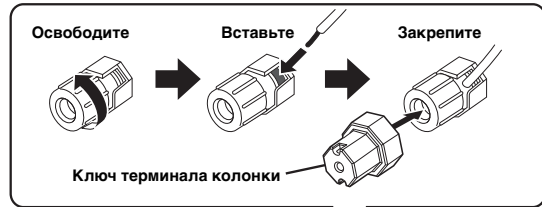
3 Подключите кабель каждой колонки к терминалу соответствующей колонки данного аппарата.



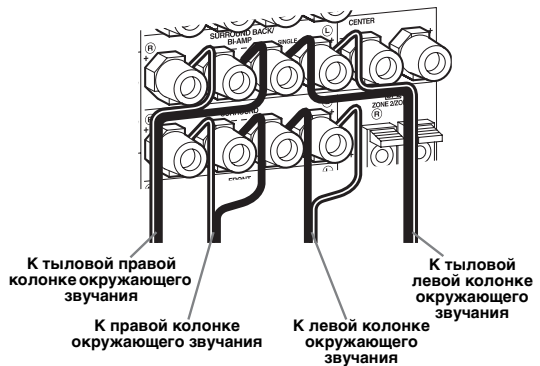
- ① Убедитесь, что данный аппарат и сабвуфер отсоединены от розеток переменного тока.
- ② Для предотвращения короткого замыкания, скрутите оголенные провода кабелей колонок.
- ③ Не давайте оголенным проводам колонок соприкасаться друг с другом.
- ④ Не давайте оголенным проводам колонок соприкасаться с любой металлической частью данного аппарата.

Убедитесь в правильном подключении левого канала (L), правого канала (R), “+” (красный) и “-” (черный).

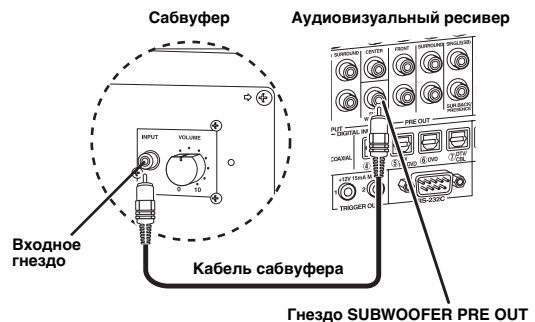
Фронтальные колонки и центральная колонка



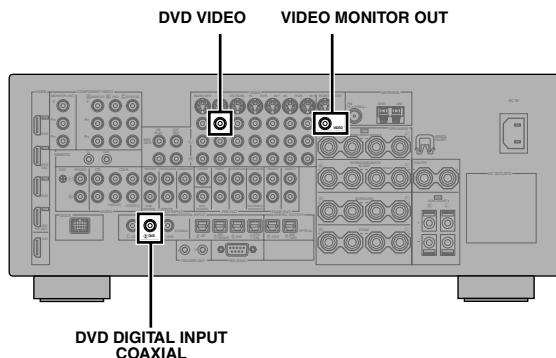
Колонки окружающего звучания и тылового окружающего звучания



4 Подключите кабель сабвуфера к гнезду SUBWOOFER PRE OUT данного аппарата и входному гнезду сабвуфера.

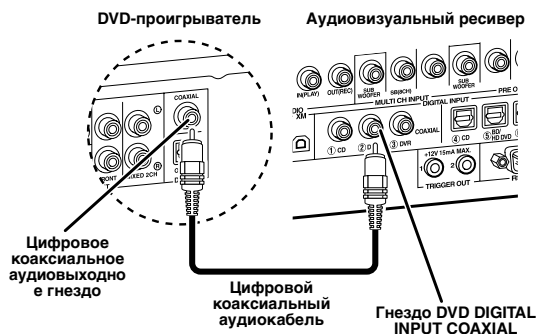


Шаг 2: Подключите DVD-проигрыватель и другие компоненты



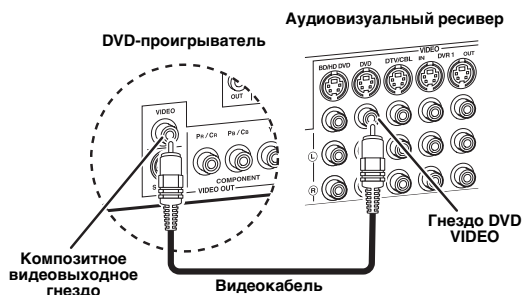
Убедитесь, что данный аппарат и DVD-проигрыватель отсоединены от розеток переменного тока.

1 Подключите цифровой коаксиальный аудиокабель к цифровому коаксиальному аудиовыходному гнезду DVD-проигрывателя и гнезду DVD DIGITAL INPUT COAXIAL данного аппарата.

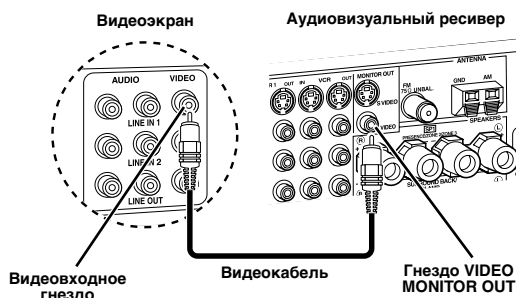


- При подключении компонента, на котором имеется только гнездо SCART, используйте соответствующий преобразователь. Соединение между преобразователем и данным аппаратом зависит от сигналов, доступных на преобразователе. Подробнее, смотрите инструкцию к компьютеру.
- Данный аппарат не может передавать сигналы RGB.

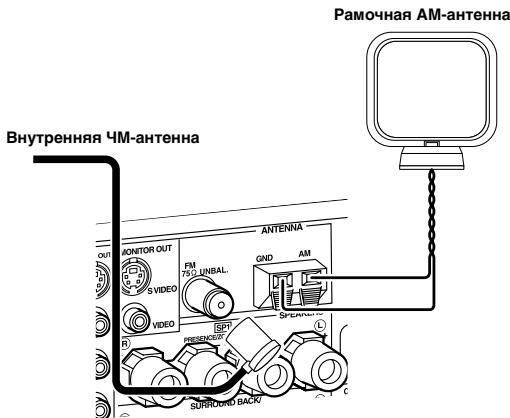
2 Подключите видеокабель к композитному видеовыходному гнезду DVD-проигрывателя и гнезду DVD VIDEO данного аппарата.



3 Подключите видеокабель к гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата и видеовыходному гнезду видеоскрена.



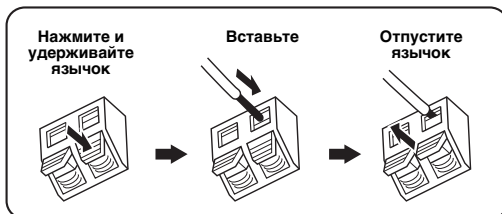
- 4** Подключите поставляемые рамочную AM-антенну и внутреннюю ЧМ-антенну к данному аппарату.



Примечание

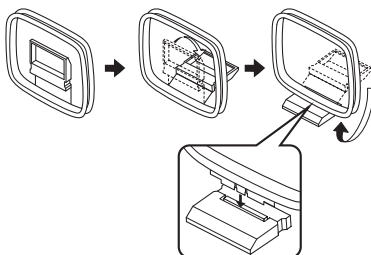
Типы поставляемой внутренней ЧМ-антенны и терминал ЧМ-антенны данного аппарата отличаются в зависимости от моделей.

Подключение провода рамочной AM-антенны



Провод рамочной AM-антенны не обладает полярностью, и к терминалу AM или GND можно подключать любой конец провода.

Сборка поставляемой рамочной AM-антенны



- 5** Подключите поставляемый силовой кабель к данному аппарату и затем подключите силовой кабель и другие компоненты к розетке переменного тока.



- Данный аппарат оборудован AC OUTLET(S), который(е) обеспечивает(ют) электроэнергией другие компоненты (за исключением модели для Кореи). Смотрите стр. 32 для подробной информации.
- (Только модель для Азии) Перед подключением данного аппарата к розетке переменного тока, выберите один из поставляемых силовых кабелей, подходящий для типа розетки переменного тока в вашем регионе.

Дополнительные соединения

- Использование других видов комбинаций колонок с. 14
- Подключение видеоскрена с помощью различных методов подключения с. 24
- Подключение DVD-проигрывателя с помощью различных методов подключения с. 25
- Подключение DVD-магнитофона или цифрового видеоманитофона с. 27
- Подключение телеприставки с. 27
- Подключение CD-плеера, MD-магнитофона, или проигрывателя дисков с. 28
- Подключение внешнего усилителя с. 29
- Подключение DVD-проигрывателя с помощью многоканального аналогового аудиоподключения с. 30
- Подключение универсального дока Yamaha для iPod с. 31
- Использование гнезд REMOTE IN/OUT с. 31
- Использование гнезд VIDEO AUX на фронтальной панели с. 31
- Подключение внешней ЧМ/AM-антенны с. 32

Общая информация по подключению

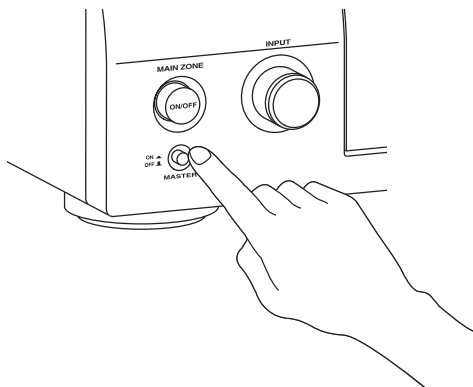
- Общая информация по гнездам и штекерам кабелей с. 20
- Общая информация по HDMI с. 21–22
- Установка импеданса колонки с. 33

Шаг 3: Включите питание и начните воспроизведение

Проверьте тип подключенных колонок. При использовании колонок на 6 Ом, установите “SPEAKER IMP.” на “6ΩMIN” до использования данного аппарата (смотрите стр. 33). Также можно использовать колонки на 4 Ом в качестве фронтальных колонок (смотрите стр. 113).

1 Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.

2 Нажмите **Ⓐ MASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON на фронтальной панели.



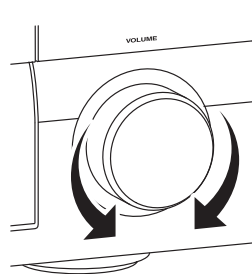
3 Поворачивая селектор **Ⓒ INPUT**, установите источник приема на “DVD”.



- Для каждого источника приема (DVD, др.) устанавливается рекомендуемая программа звукового поля. Также для воспроизведения можно использовать различные программы звукового поля и другие режимы звучания. Подробнее, смотрите на следующих страницах:
 - смотрите стр. 46 - 50 по использованию различных программ звукового поля
 - смотрите стр. 51 по включению или отключению звукового эффекта
 - смотрите стр. 52 по использованию режима Pure Direct для высокоточного звучания
- Источник приема также можно установить на “TUNER” для использования функций настройки ЧМ/АМ. Подробнее о настройке ЧМ/АМ, смотрите стр. 54 - 57.

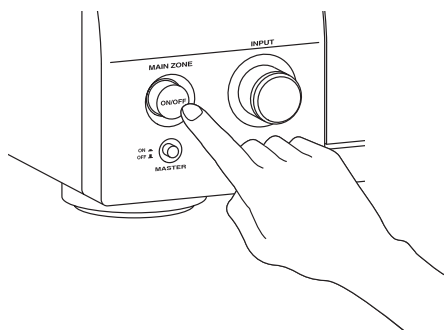
4 Начните воспроизведение желаемого DVD-диска на проигрывателе.

5 Поворачивайте **Ⓓ VOLUME** для настройки громкости.



■ После использования данного аппарата...





Нажмите **Ⓑ MAIN ZONE ON/OFF** для установки данного аппарата в режим ожидания.







Данный аппарат устанавливается на режим ожидания и потребляет малое количество электроэнергии для приема инфракрасных сигналов от пульта ДУ. Для включения данного аппарата от режима ожидания, нажмите **Ⓑ MAIN ZONE ON/OFF** на фронтальной панели (или **Ⓔ POWER** на пульте ДУ). Смотрите стр. 33 для подробной информации.

Для чего вам нужен данный аппарат?



Использование различных источников приема

- Основное управление данным аппаратом  с. 42
- Прослушивание ЧМ/АМ радиопрограмм  с. 54
- Прослушивание программ Системы Радиоданных  с. 58
- Использование iPod с данным аппаратом  с. 61






Использование различных звуковых функций.

- Использование различных программ звукового поля  с. 46
- Использование режима Pure Direct для получения высокоточного звучания  с. 52
- Настройка тонального качества колонок  с. 52
- Настройка программ звукового поля  с. 64












Настройка параметров данного аппарата

- Автоматическая оптимизация параметров колонок для комнаты для прослушивания (AUTO SETUP)  с. 37
- Настройка пульта ДУ  с. 97



Дополнительные функции

- Отображение информации сигнала от текущего источника приема на дисплее-на-экране  с. 44
- Сохранение и вызов системных настроек данного аппарата (SYSTEM MEMORY)  с. 93
- Использование наушников  с. 43
- Одновременное использование данного аппарата в нескольких комнатах (многозонная конфигурация)  с. 108
- Автоматическое отключение данного аппарата  с. 45

Ручная настройка различных параметров данного аппарата

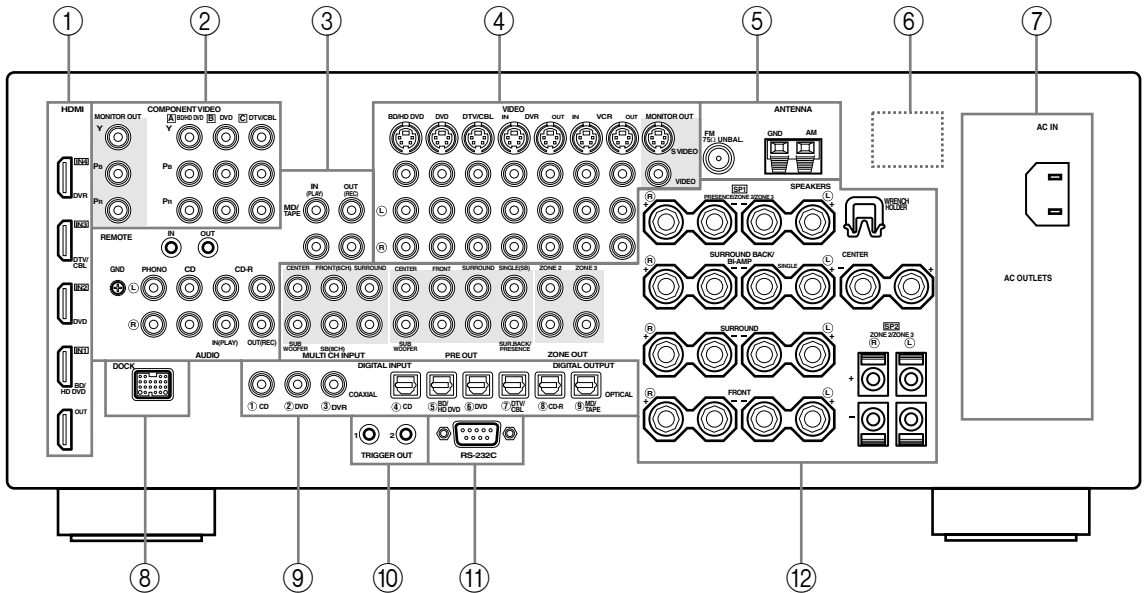
- Настройка основной конфигурации колонок  с. 77
- Настройка баланса уровней колонок  с. 79
- Настройка расстояния каждой колонки  с. 80
- Настройка параметров, относящихся к уровню громкости  с. 81
- Настройка тонального качества с помощью графического эквалайзера  с. 82
- Регулировка функции синхронизации изображения и речевых сигналов для соединения HDMI  с. 84
- Назначение входных/выходных гнезд данного аппарата  с. 86
- Настройка параметров дисплея фронтальной панели или дисплея-на-экране  с. 88
- Настройка параметра, относящегося к видеосигналам  с. 89
- Защита различных настроек  с. 90
- Настройка параметров многозонной функции  с. 91

Настройка дополнительных параметров

- Настройка импеданса колонок подключенных колонок  с. 113
- Установка параметров данного аппарата на значения по умолчанию  с. 116

Соединения

Задняя панель



Название	Стр.
① Гнезда HDMI	21
② Гнезда COMPONENT VIDEO	24 – 27
③ Аудиокомпонентные гнезда	28
Гнезда REMOTE IN/OUT	31, 108
④ Видеокомпонентные гнезда	24 – 27
⑤ Терминалы ANTENNA	32
⑥ VOLTAGE SELECTOR (Только модель для Азии и общая модель)	32
⑦ AC IN	32
AC OUTLET(S)	32
⑧ Терминал DOCK	31
⑨ Гнезда DIGITAL INPUT/OUTPUT	25
⑫ Гнезда MULTI CH INPUT	30
Гнезда PRE OUT	29
Гнезда ZONE OUT	108
Терминалы колонок	16
WRENCH HOLDER	18

⑩ Гнезда TRIGGER OUT

Данные терминалы вывода управления предназначены для выборочной установки.

⑪ Терминал RS-232C

Терминал вывода управления только для заводских целей. Для получения подробной информации, обратитесь к дилеру.

Размещение колонок

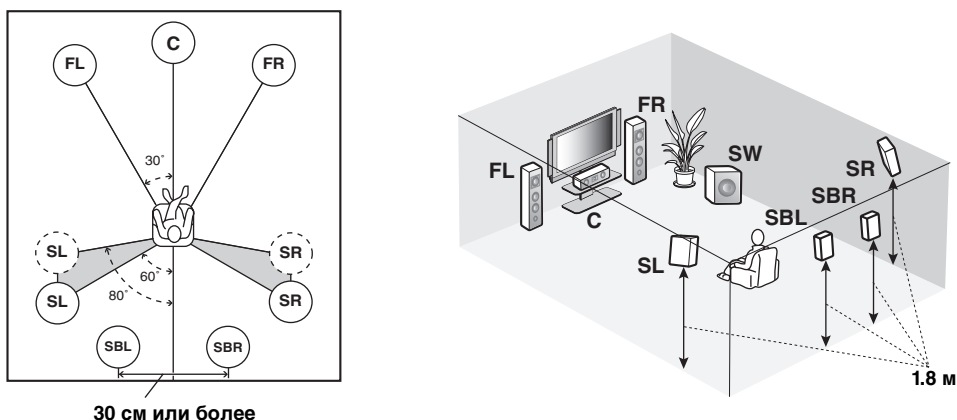
На схеме ниже отображено рекомендуемое расположение колонок. Данное расположение позволяет прослушивать сигналы CINEMA DSP и многоканальные аудиоисточники.

■ 7.1-канальное расположение колонок

7.1-канальное расположение колонок очень рекомендуется для воспроизведения звучания цифровых аудиоформатов высокой четкости (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, др.), а также обычных аудиоисточников с помощью программ звукового поля. Смотрите стр. 16 для информации по подключению.



Рекомендуется также добавить колонки присутствия для эффектов звучания программы звукового поля CINEMA DSP. Смотрите стр. 46 для более подробной информации.



Фронтальная левая и правая колонки (FL и FR)

Фронтальные колонки предназначены для воспроизведения основного исходящего звучания и эффектов звучания. Разместите данные колонки на одинаковом расстоянии от идеального места слушателя. Расстояние каждой колонки с каждой стороны видеоэкрана должно быть одинаковым.

Центральная колонка (C)

Центральная колонка предназначена для воспроизведения звуковых сигналов центрального канала (диалог, вокальное произведение и т.д.). Если, по некоторым причинам, использование центральной колонки невозможно, вы можете обойтись без нее. Однако, наилучший результат достигается при использовании полной системы.

Левая и правая колонки окружающего звучания (SL и SR)

Колонки окружающего звучания используются для эффектов и окружающего звучания.

Тыловые левая и правая колонки окружающего звучания (SBL и SBR)

Тыловые колонки окружающего звучания предназначены для поддержки колонок окружающего звучания и предоставляют более реалистичные переходы с передней стороны на тыловую.

Сабвуфер (SW)

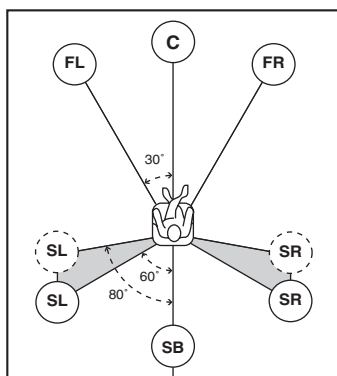
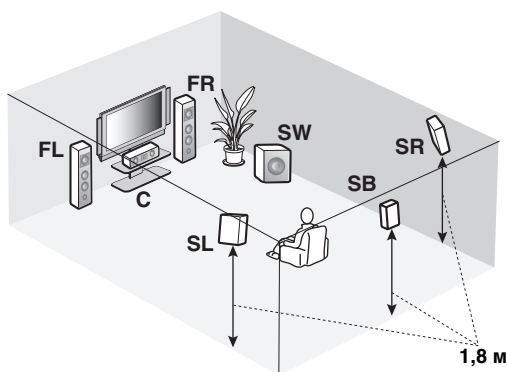
Использование сабвуфера со встроенным усилителем, например, Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, позволяет не только усилить низкочастотные сигналы от любого или всех каналов, но также воспроизводить звучание высокой точности канала LFE (низкочастотный эффект), имеющегося в источниках битовых потоков и многоканальных источниках PCM. Расположение сабвуфера не так важно, так как низкочастотный звук не является высоконаправленным. Но все-же лучше будет расположить сабвуфер возле фронтальных колонок. Для уменьшения отражения низкочастотного звука на стенах, слегка поверните и направьте сабвуфер в центр комнаты.

■ 6.1-канальное расположение колонок

Для информации по подключению, смотрите стр. 17.



Рекомендуется также добавить колонки присутствия для эффектов звучания программы звукового поля CINEMA DSP. Смотрите стр. 15 для более подробной информации.



Фронтальные левая и правая колонки (FL и FR)

Центральная колонка (C)

Левая и правая колонки окружающего звучания (SL и SR)

Сабвуфер (SW)

Функции и настройки каждой колонки такие же, как и для 7.1-канального расположения колонок (смотрите стр. 13).

Тыловая колонка окружающего звучания (SB)

Подключите одну колонку окружающего звучания к терминалам колонки SURROUND BACK (SINGLE) и установите одну тыловую колонку окружающего звучания за местом слушателя.

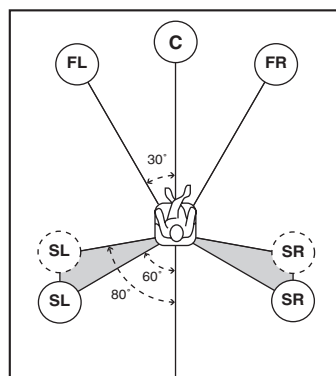
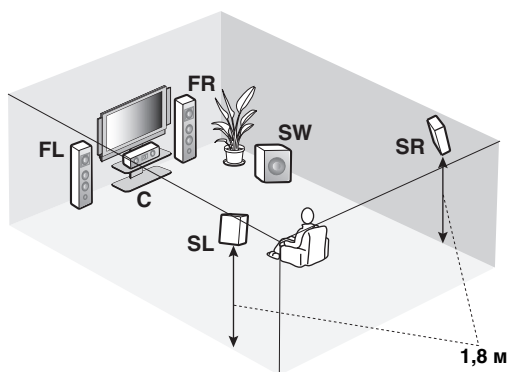
Сигналы тылового левого и правого каналов окружающего звучания микшируются и выводятся на одну тыловую колонку окружающего звучания при установке "SUR.B L/R SP" на "SMLx1" или "LRGx1" (смотрите стр. 78).

■ 5.1-канальное расположение колонок

Для информации по подключению, смотрите стр. 17.



Рекомендуется также добавить колонки присутствия для эффектов звучания программы звукового поля CINEMA DSP. Смотрите стр. 15 для более подробной информации.



Фронтальные левая и правая колонки (FL и FR)

Центральная колонка (C)

Сабвуфер (SW)

Функции и настройки каждой колонки такие же, как и для 7.1-канального расположения колонок (смотрите стр. 13).

Левая и правая колонки окружающего звучания (SL и SR)

Подключите колонки окружающего звучания к терминалам колонок SURROUND, даже при установке колонок окружающего звучания за местом слушателя.

Для получения ровного и целого звукового поля за местом слушателя, установите левую и правую колонки окружающего звучания сзади далее по сравнению с установкой в 7.1-канальном расположении колонок. Сигналы тылового канала окружающего звучания направляются на левую и правую колонки окружающего звучания, если "SUR.B L/R SP" установлен на "NONE" (смотрите стр. 78).

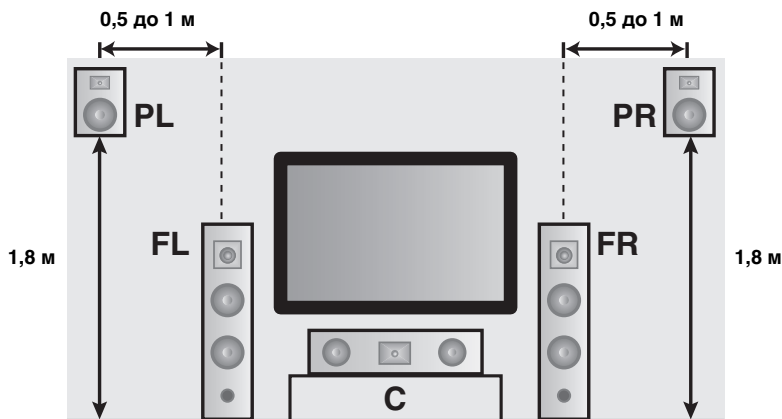
Для других комбинаций колонок

Можно прослушивать многоканальные источники с помощью программ звукового поля с использованием комбинации колонок, кроме 7.1/6.1/5.1-канальных комбинаций колонок.

Используйте функцию автоматической настройки (смотрите стр. 37) или установите параметр "SPEAKER SET" в "MANUAL SETUP" (смотрите стр. 72) на вывод окружающего звучания на подключенные колонки.

■ Левая и правая колонки присутствия (PL и PR)

Колонки присутствия обеспечивают звучание от фронтальных колонок с помощью дополнительных окружающих эффектов, созданных программами звукового поля (смотрите стр. 46). Рекомендуется использовать колонки присутствия, особенно для программ звукового поля CINEMA DSP. Для использования колонок присутствия, подключите колонки к терминалам колонок SP1 и затем установите “PRESENCE SP” на “YES” (смотрите стр. 78).



Примечание

К данному аппарату можно подключать тыловые колонки окружающего звучания и колонки присутствия, но, они не выводят звучание одновременно. Данный аппарат автоматически переключает колонки присутствия и тыловые колонки окружающего звучания, в зависимости от источников приема и выбранных программ звукового поля. Можно установить приоритетность для любой акустической системы, используя параметр “PRIORITY” в “MANUAL SETUP” (смотрите стр. 79).

Подключение колонок

Убедитесь в правильном подключении левого канала (L), правого канала (R), “+” (красный) и “-” (черный). При плохих соединениях, данный аппарат не может аккуратно воспроизводить источники приема.

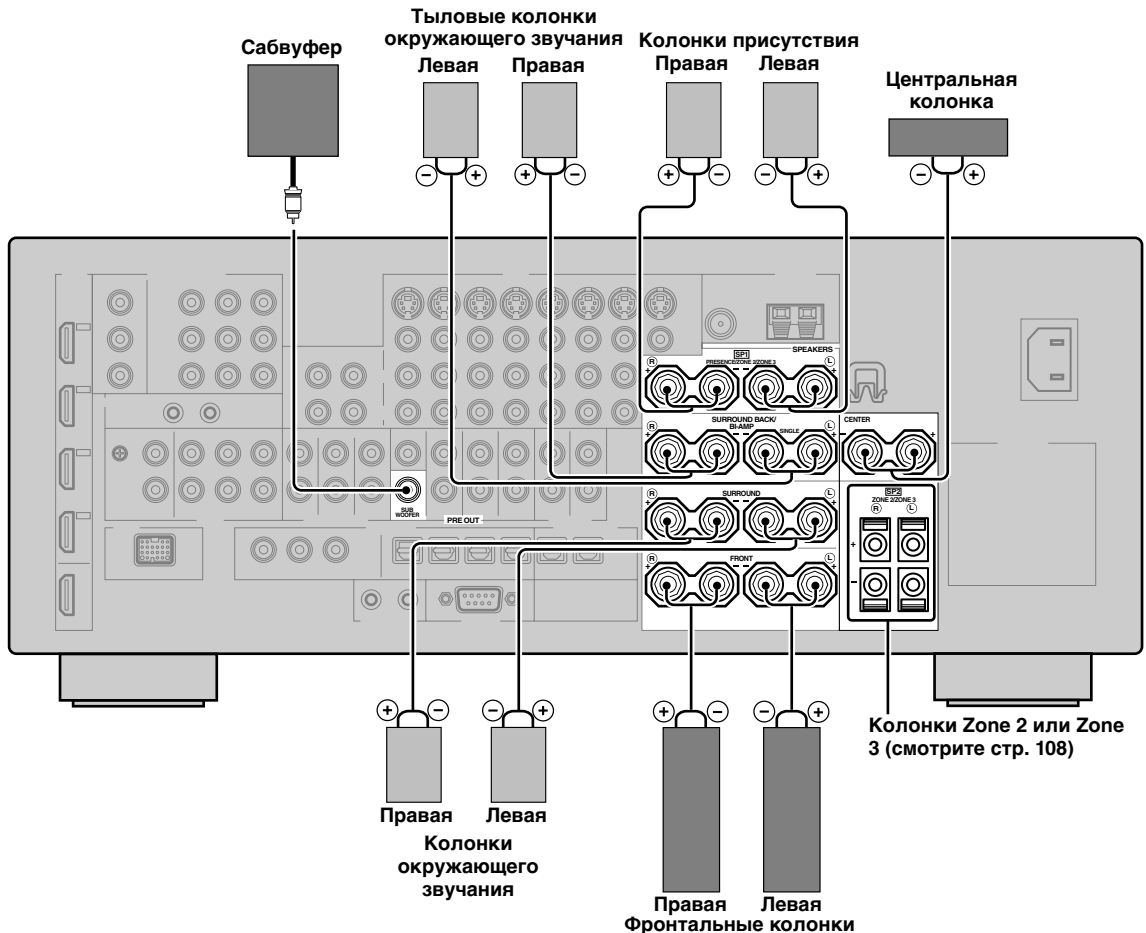
Предупреждение

- Перед подключением колонок, убедитесь, что данный аппарат отключен (смотрите стр. 33).
- Открытые провода колонок не должны соприкасаться друг с другом, или с любой металлической частью данного аппарата. Это может привести к поломке данного аппарата и/или колонок.
- Используйте колонки с магнитным экраном. Если данный тип колонок все-же издает помехи при использовании с экраном, разместите колонки на некотором расстоянии от экрана.
- При подключении колонок на 6 Ом, обязательно установите “SPEAKER IMP.” на “6Ω MIN” до использования данного аппарата (смотрите стр. 33). Также можно использовать колонки на 4 Ом в качестве фронтальных колонок (смотрите стр. 113).

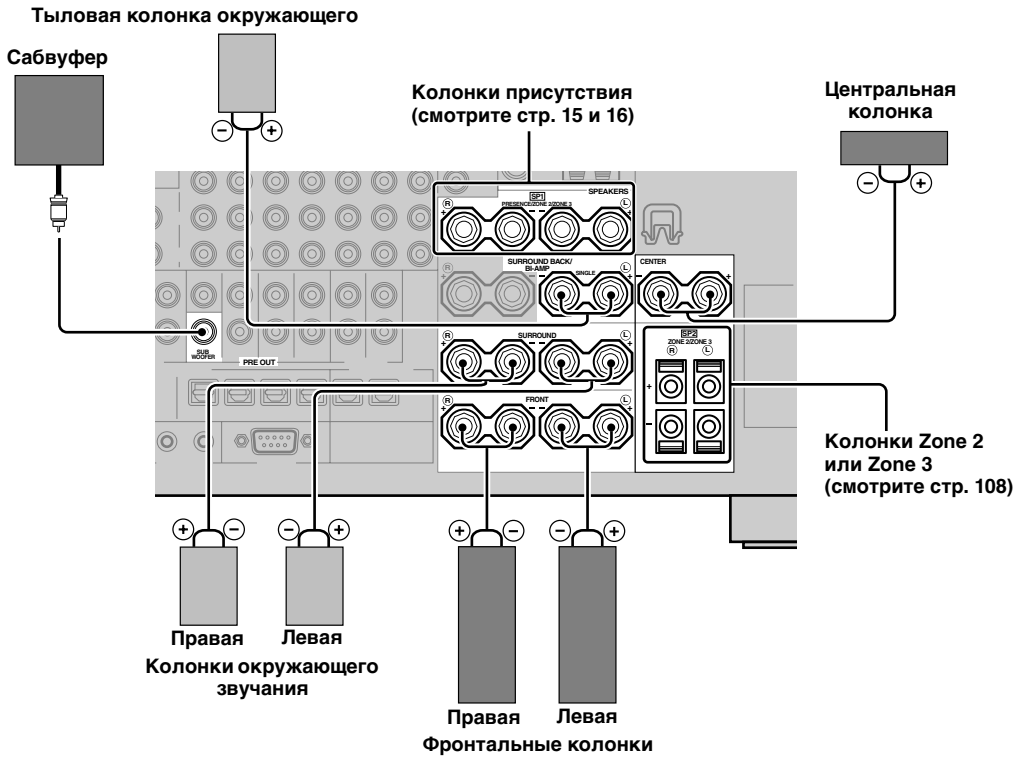
Примечания

- Кабель колонок на самом деле состоит из двух параллельных спаренных изолированных проводов. Провода отличаются цветом или формой, например, один может быть отмечен полосками, углублениями или складками. Подключите провод с полосками (углублениями и т.д.) к терминалам “+” (красный) данного аппарата и колонки. Подключите гладкий провод к терминалам “-” (черный).
- Через терминалы SP1 можно подключить колонки Zone 2 или Zone 3, а также колонки присутствия (смотрите стр. 108).
- К данному аппарату можно подключать тыловые колонки окружающего звучания и колонки присутствия, однако, они не выводят звучание одновременно. Данный аппарат автоматически переключает колонки присутствия и тыловые колонки окружающего звучания, в зависимости от источников приема и выбранных программ звукового поля. Можно установить приоритетность для любой акустической системы, используя параметр “PRIORITY” в “MANUAL SETUP” (смотрите стр. 79).

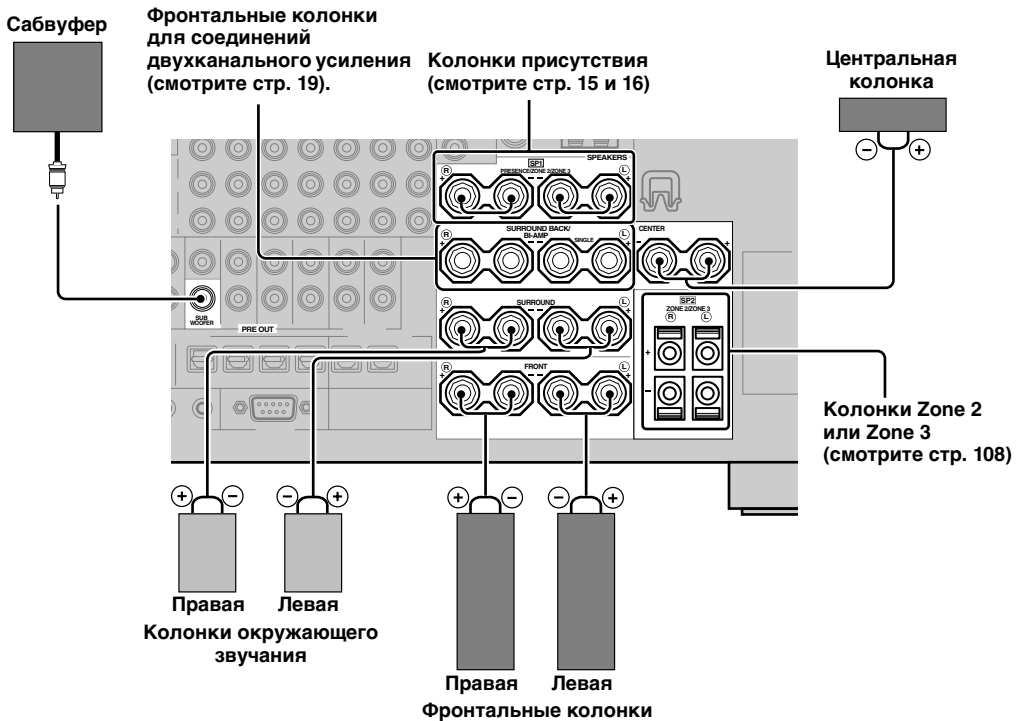
■ Для 7.1-канальной настройки колонок



■ Для 6.1-канальной настройки колонок

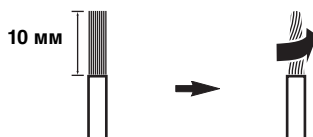


■ Для 5.1-канальной настройки колонок



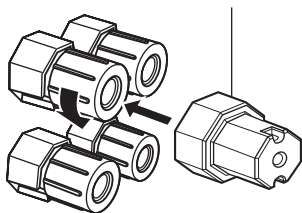
■ Подключение кабеля колонки

- 1 Удалите примерно 10 мм изоляционного слоя на конце каждого провода колонки и затем скрутите оголенные провода во избежание короткого замыкания.



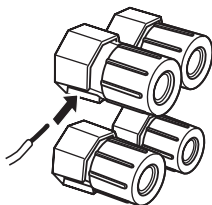
- 2 С помощью поставляемого ключа терминала колонки освободите головку.

Ключ терминала колонки

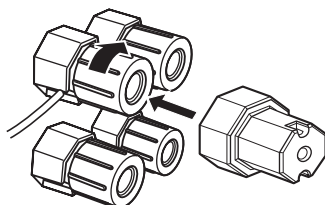


Красный: положительный (+)
Черный: отрицательный (-)

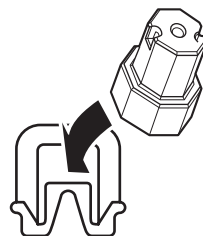
- 3 Вставьте открытый провод в промежуток с внутренней стороны каждого терминала.



- 4 С помощью поставляемого ключа терминала колонки закрутите головку для закрепления провода.



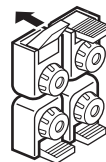
- 5 Если не используется, повесьте ключ терминала колонки на WRENCH HOLDER на задней панели данного аппарата.



■ Подключение к терминалам колонок SP2

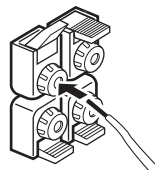
Подключите колонки Zone 2 или Zone 3 к данным терминалам (смотрите стр. 108).

- 1 Откройте защелку.

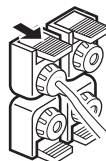


Красный: положительный (+)
Черный: отрицательный (-)

- 2 Вставьте один открытый провод в отверстие на терминале.



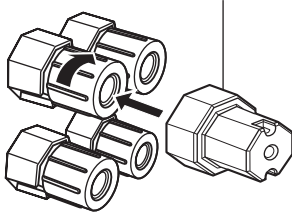
- 3 Закройте защелку для закрепления провода.



■ Подключение бананового штекера (За исключением моделей для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Европы, Азии и Кореи)

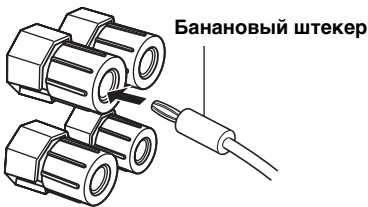
- 1 С помощью поставляемого ключа терминала колонки закрутите головку.

Ключ терминала колонки



Красный: положительный (+)
Черный: отрицательный (-)

- 2 Вставьте соединитель бананового штекера в конец соответствующего терминала.



К терминалам колонок SP2 также можно подключить банановый штекер. Откройте защелку и затем вставьте один банановый штекер в отверстие на терминале. Не закрывайте защелку после подключения бананового штекера.

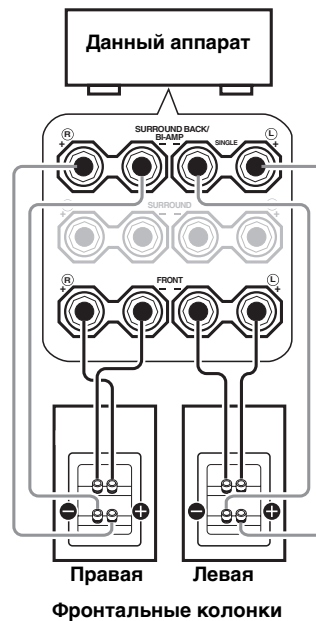
■ Использование соединений двухканального усиления

Предупреждение

Удалите замыкающие бруски или мостики колонок для разделения кроссоверов LPF (фильтр низких частот) и HPF (фильтр высоких частот).

Данный аппарат позволяет выполнить соединения двухканального усиления к одной акустической системе. Убедитесь, что колонки поддерживают соединение двухканального усиления.

Для выполнения соединений двухканального усиления, используйте терминалы колонок FRONT и SURROUND BACK/BI-AMP как показано ниже. Для запуска соединения двухканального усиления, установите “BI-AMP” на “ON” в “ADVANCED SETUP” (смотрите стр. 116).

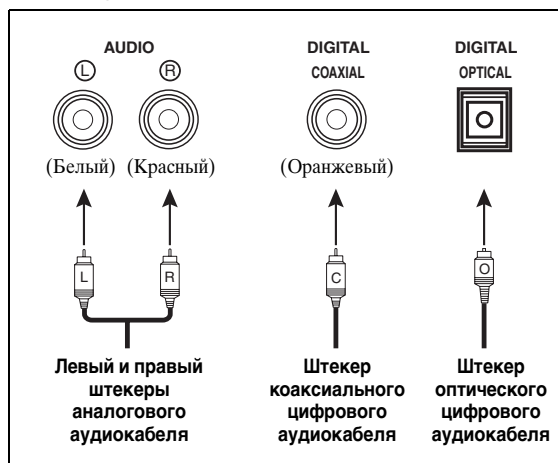


Примечание

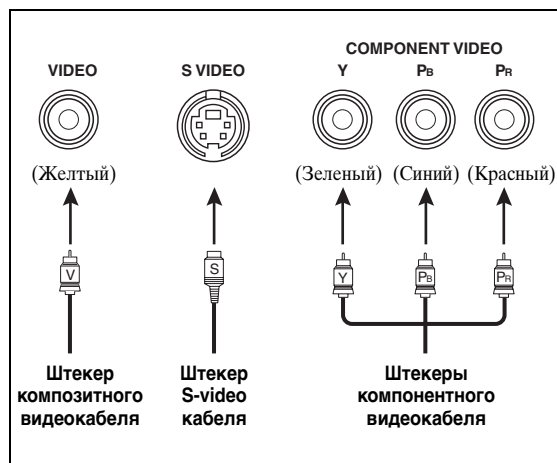
При выполнении обычного соединения для колонок, убедитесь, что замыкающие бруски установлены в терминалы колонок соответствующим образом. Подробнее, смотрите инструкцию к колонкам.

Информация о гнездах и штекерах кабелей

Аудиогнезда и штекеры кабелей



Видеогнезда и штекеры кабелей



■ Аудиогнезда

Данный аппарат оборудован тремя типами аудиогнезд. Подключение зависит от наличия аудиогнезд на других компонентах.

Гнезда AUDIO

Для обычных аналоговых аудиосигналов, передающихся через левый и правый аналоговые аудиокабели. Подключите красные штекеры к правым гнездам и белые штекеры к левым гнездам.

Гнезда DIGITAL COAXIAL

Для цифровых аудиосигналов, передающихся через коаксиальные цифровые аудиокабели.

Гнезда DIGITAL OPTICAL

Для цифровых аудиосигналов, передающихся через оптические цифровые аудиокабели.

Примечание

Вы можете использовать цифровые гнезда для приема битовых потоков PCM, Dolby Digital и DTS. При подключении компонентов к гнездам COAXIAL и OPTICAL одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо COAXIAL. Все цифровые входные гнезда совместимы с цифровыми сигналами с частотой стробирования до 96 кГц.

■ Видеогнезда

Данный аппарат оборудован тремя типами видеогнезд. Подключите входные видеогнезда данного аппарата к выходным видеогнездам компонентов источника приема для одновременного переключения аудио и видеосигналов. Подключение зависит от наличия входных гнезд на видеоэкране.

Гнезда VIDEO

Для обычных композитных видеосигналов, передающихся через композитные видеокабели.

Гнезда S VIDEO

Для S-video видеосигналов, разделенных на видеосигналы яркости (Y) и насыщенности (C), передающихся по отдельным проводам S-video кабелей.

Гнезда COMPONENT VIDEO

Для компонентных видеосигналов, разделенных на видеосигналы яркости (Y) и насыщенности (Pb, Pr), передающихся по отдельным проводам компонентных видеокабелей.



Данный аппарат оборудован функцией преобразования видеосигнала. Смотрите стр. 23 и 89 для подробной информации.

Информация о HDMI™

Данный аппарат оборудован четырьмя входными гнездами HDMI и одним выходным гнездом HDMI для ввода/вывода цифровых аудио и видеосигналов. Подключите гнездо HDMI IN 1, HDMI IN 2, HDMI IN 3, или HDMI IN 4 данного аппарата к выходному гнезду HDMI на других компонентах HDMI (например, DVD-проигрыватель). Подключите гнездо HDMI OUT данного аппарата к входному гнезду HDMI на других компонентах HDMI (например, телевизор или проектор).

Видео или аудиосигналы, поступающие на гнезда HDMI IN выбранного источника приема, выводятся на гнездо HDMI OUT данного аппарата.

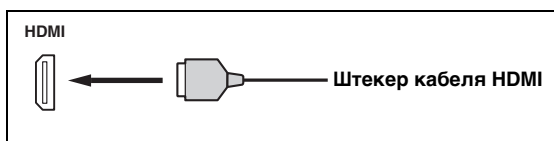
Интерфейс HDMI данного аппарата основан на следующих стандартах:

- HDMI Version 1.3a (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.3a), лицензированный HDMI Licensing, LLC.
- HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System), лицензированный Digital Content Protection, LLC.

Примечание

Можно проверить возможные трудности, связанные с подключением HDMI (смотрите стр. 44).

■ Гнездо и штекер кабеля HDMI



- Рекомендуется использовать отдельно продающийся кабель HDMI, не превышающий 5 метров, с логотипом HDMI на кабеле.
- Для подключения данного аппарата к другим компонентам DVI, используйте кабель преобразования (гнездо HDMI ↔ гнездо DVI-D).

Примечания

- Не отсоединяйте или подключайте кабель или не отключайте питание компонентов HDMI, подключенных к гнезду HDMI OUT данного аппарата во время передачи данных. Это может привести к прерыванию воспроизведения или вызвать шум.
- Гнездо HDMI OUT выводит аудиосигналы, поступающие на входные гнезда HDMI, только при установке “SUPPORT AUDIO” на “OTHER” (смотрите стр. 85).
- При отключении питания видеоэкрана, подключенного к гнезду HDMI OUT через соединение DVI, данный аппарат может не установить связь с компонентом.
- Аналоговые видеосигналы, поступающие на композитные видео, S-video и компонентные видеогнезда, могут выводиться в цифровом виде от гнезда HDMI OUT. Для запуска данной функции, установите “VIDEO CONV.” на “ON” в “MANUAL SETUP” (смотрите стр. 89).

■ Назначение источника по умолчанию для входных гнезд HDMI

Входное гнездо HDMI	Назначенный источник приема
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	DTV/CBL
IN4	DVR

■ Совместимость сигнала HDMI с данным аппаратом

Аудиосигналы

Типы аудиосигнала	Форматы аудиосигнала	Совместимые носители
2-кан. линейный PCM	2 кан., 32–192 кГц, 16/20/24 бит	CD, DVD-Video, DVD-Audio, др.
Многокан. линейный PCM	8 кан., 32–192 кГц, 16/20/24 бит	DVD-Audio, др.
DSD	2/5.1 кан., 2,8224 МГц, 1 бит	SACD, др.
Битовый поток	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, др.
Битовый поток (аудиосигналы высокой четкости)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD, др.



- Если компонент-источник приема может декодировать аудиосигналы битового потока аудиокomentarиев, можно воспроизводить аудиоисточники с микшированными аудиокomentarиями с помощью следующих соединений:
 - многоканальный аналоговый аудиовход (смотрите стр. 30)
 - DIGITAL INPUT OPTICAL (или COAXIAL)
- Смотрите инструкцию по эксплуатации к компоненту-источнику приема, и настройте компонент соответствующим образом.

Примечания

- При воспроизведении звучания на DVD-диске с системой защиты от копирования CPPM, в зависимости от типа DVD-проигрывателя, видео и аудиосигналы могут не выводиться.
- Данный аппарат несовместим с несовместимыми с системой HDCP компонентами HDMI или DVI.
- Для декодирования аудиосигналов битового потока на данном аппарате, установите компонент-источник приема соответствующим образом, чтобы он выводил аудиосигналы битового канала напрямую (без декодирования сигналов битового потока на компоненте). Подробнее, смотрите инструкцию по эксплуатации.
- Данный аппарат несовместим с функциями аудиокomentarиев (например, специальный аудиоматериал, загруженный через Интернет) на Blu-ray Disc или HD DVD. Данный аппарат не воспроизводит аудиокomentarии материала на Blu-ray Disc или HD DVD.

Видеосигналы

Данный аппарат совместим с видеосигналами со следующими разрешениями:

Формат видеосигнала

- 480i/576i
- 480p/576p
- 720p
- 1080i
- 1080p

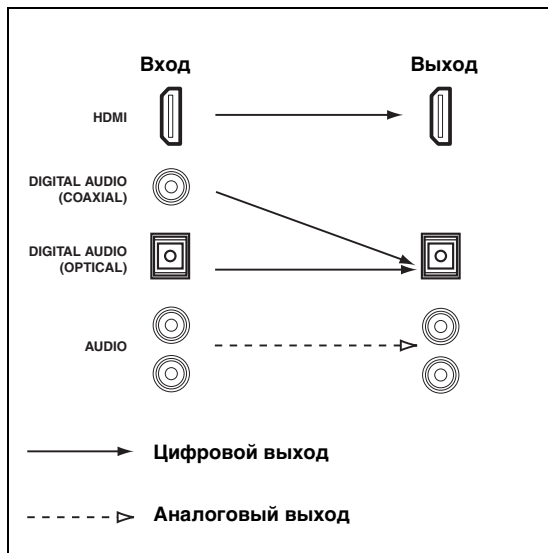
Скорость регенерации

- 59,94(60)/50 Гц

Данный аппарат также принимает 30 или 36-битовые видеосигналы Deep Color.

Поток аудио и видео сигнала

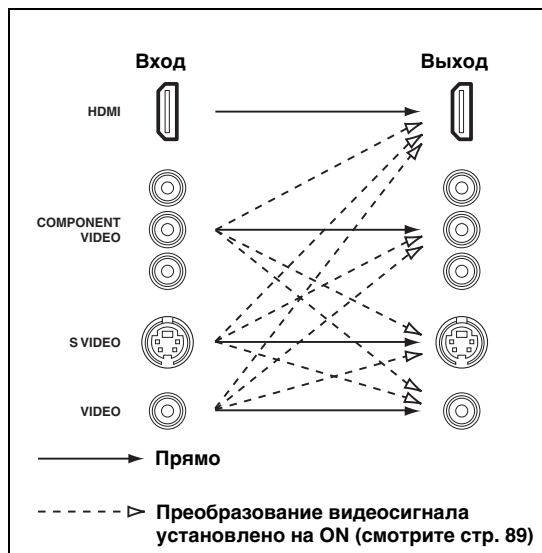
Поток аудиосигнала



Примечания

- 2-канальные, а также многоканальные PCM, Dolby Digital и DTS сигналы, поступающие на одно из входных гнезд HDMI, могут выводиться от гнезда HDMI OUT только при установке “SUPPORT AUDIO” на “OTHER” (смотрите стр. 85).
- Следующие типы аудиосигналов могут приниматься только на входные гнезда HDMI:
 - DSD
 - Dolby TrueHD
 - Dolby Digital Plus
 - DTS-HD Master Audio
 - DTS-HD High Resolution Audio

Поток видеосигнала



Видеосигналы можно подвергнуть деинтерлейсингу и преобразовать их разрешение с помощью параметров “VIDEO SET”. Смотрите стр. 89 для более подробной информации.

Примечания

- При приеме аналоговых видеосигналов через гнезда COMPONENT VIDEO, S VIDEO и VIDEO, применяется следующий приоритетный порядок для поступающих сигналов:
 1. COMPONENT VIDEO
 2. S VIDEO
 3. VIDEO
- Цифровые видеосигналы, поступающие на входные гнезда HDMI, не могут выводиться от аналоговых видеовыходных гнезд.
- Аналоговые компонентные видеосигналы (только с разрешением 480i (NTSC)/576i (PAL)) преобразовываются на S-video или композитные видеосигналы и выводятся от гнезд VIDEO и S VIDEO MONITOR OUT.
- Аналоговые компонентные видеосигналы с разрешением 1080p выводятся только на гнезда COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
- Сигнал дисплея-на-экране не выводится на гнезда DVR OUT и VCR OUT и не записывается.

Подключение ТВ экрана или проектора

Подключите телевизор (или проектор) к гнезду HDMI OUT, гнездам COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, гнезду S VIDEO MONITOR OUT или гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата.



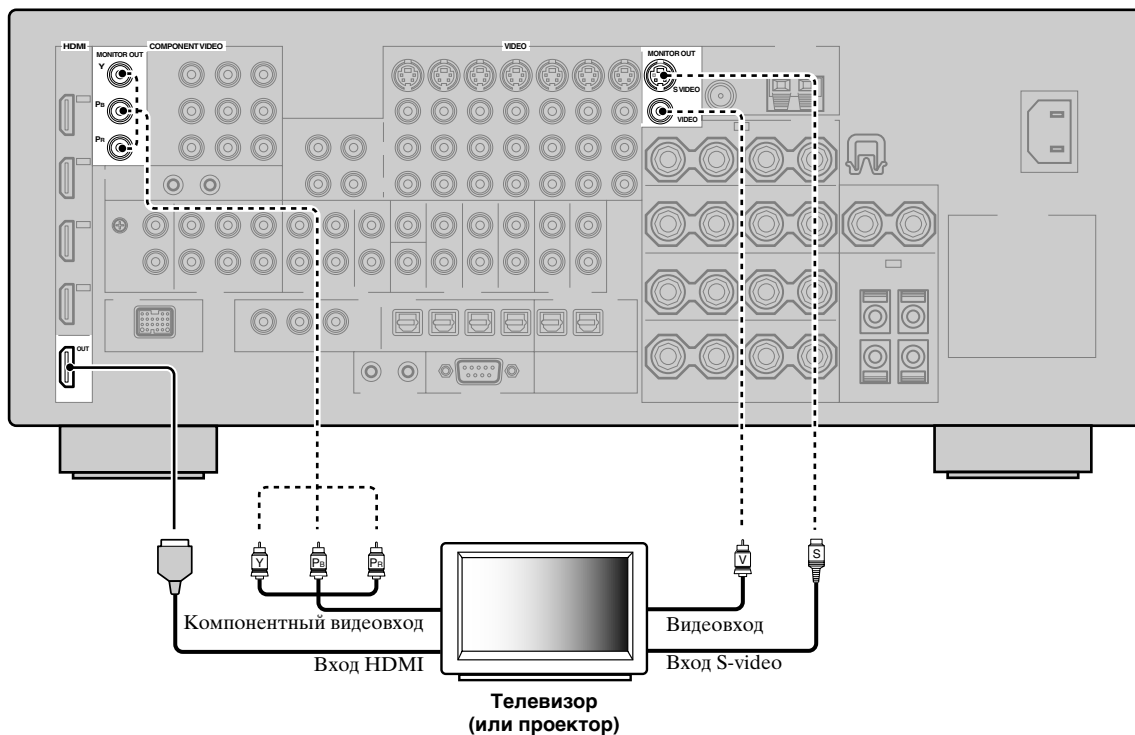
Убедитесь, что данный аппарат и другие компоненты отсоединены от розеток переменного тока.



Можно выбрать воспроизведение аудиосигналов HDMI на данном аппарате или на другом компоненте HDMI, подключенном к гнезду HDMI OUT на задней панели данного аппарата. С помощью параметра “SUPPORT AUDIO” в “SOUND MENU” выберите компонент для воспроизведения аудиосигналов HDMI (смотрите стр. 85).

Примечания

- Некоторые видеосcreens, подключенные к данному аппарату через соединение DVI, не распознают поступающие аудио/видеосигналы HDMI, если они находятся в режиме ожидания. В таком случае, беспорядочно мигает индикатор HDMI.
- Для отображения дисплея коротких сообщений и дисплеев параметров звукового поля, установите “VIDEO CONV.” в “OPTION MENU” на “ON” (смотрите стр. 89).
- “SET MENU” и дисплеи параметров звукового поля отображаются с серым фоном, в зависимости от формата поступающего видеосигнала и настройки параметров в “DISPLAY SET” (смотрите стр. 88).
- Если подключенный видеосcreen совместим с функцией автоматической синхронизации аудио и видеосигналов (функция автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов), данный аппарат автоматически настраивает временное соотношение аудио и видеосигналов (смотрите стр. 84). Для использования функции, подключите видеосcreen к гнезду HDMI OUT данного аппарата.



————— обозначает рекомендуемые подключения

- - - - - обозначает альтернативные подключения

Подключение других компонентов



Убедитесь, что данный аппарат и другие компоненты отсоединены от розеток переменного тока.

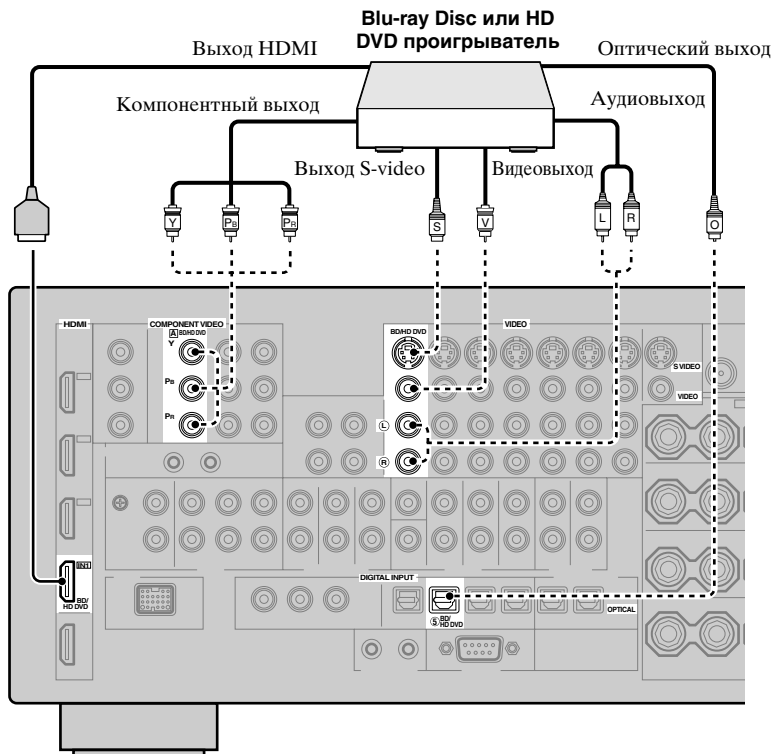
Примечания

- При установке “VIDEO CONV.” на “OFF” (смотрите стр. 89), обязательно выполните такой же тип видеоподключения, как и для телевизора (смотрите стр. 24). Например, при подключении телевизора к гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата, подключите другие компоненты к гнездам VIDEO.

- При установке “VIDEO CONV.” на “ON” (смотрите стр. 89), преобразованные видеосигналы выводятся только на гнезда MONITOR OUT. Во время записи необходимо выполнить одинаковые типы видеоподключений между каждым компонентом.
- Для выполнения цифрового подключения к компоненту, кроме компонента по умолчанию для каждого гнезда DIGITAL INPUT или DIGITAL OUTPUT, выберите соответствующую установку для “OPTICAL OUT”, “OPTICAL IN”, или “COAXIAL IN” в “I/O ASSIGNMENT” (смотрите стр. 86).
- При подключении DVD-проигрывателя к гнездам DIGITAL INPUT OPTICAL и DIGITAL INPUT COAXIAL одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо DIGITAL INPUT COAXIAL.
- Дисплей коротких сообщение не отображается при приеме компонентных видеосигналов с разрешениями 480p/576p, 720p, 1080i или 1080p.

■ Подключение Blu-ray Disc или HD DVD проигрывателя

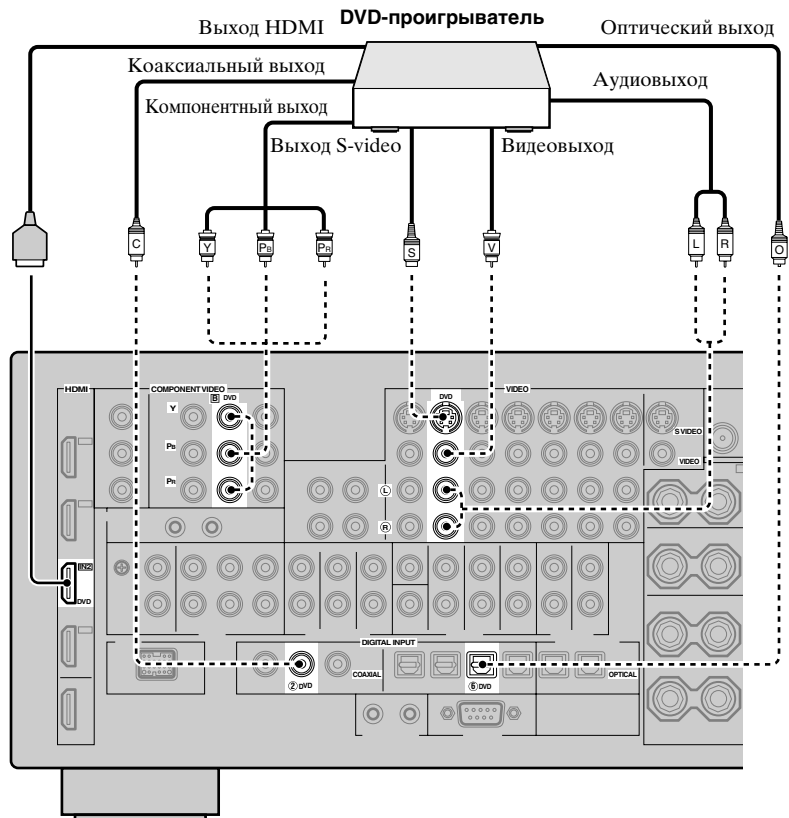
Подключите Blu-ray Disc или HD DVD проигрыватель к гнезду HDMI IN 1 данного аппарата для полного использования функций Blu-ray Disc или HD DVD.



— обозначает рекомендуемые подключения

- - - обозначает альтернативные подключения

■ Подключение DVD-проигрывателя

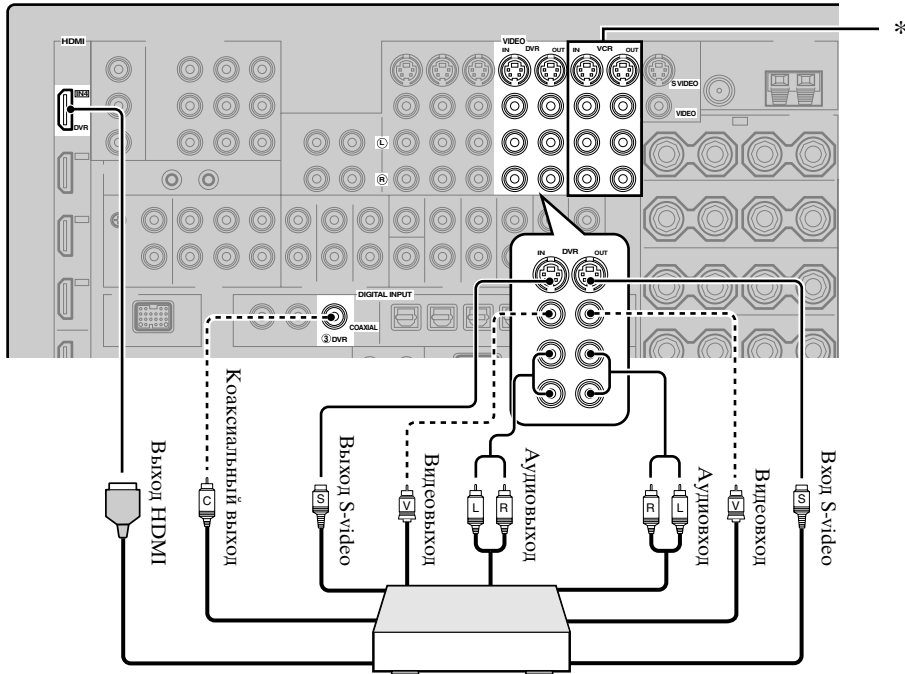


— обозначает рекомендуемые подключения
 - - - - - обозначает альтернативные подключения

■ Подключение DVD-магнитофона, персонального видеоманитофона или видеоманитофона

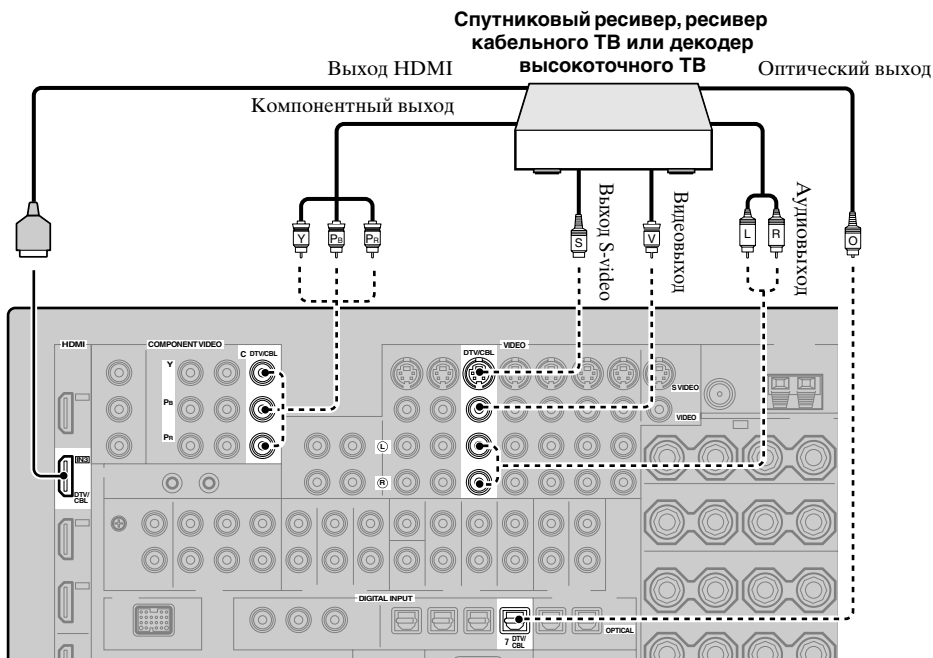
Примечание

- * При подключении другого видеоманитофона к данному аппарату, подключите его к терминалам VCR (гнезда S VIDEO IN, VIDEO IN, AUDIO IN, S VIDEO OUT, VIDEO OUT и AUDIO OUT), также как терминалы DVR, за исключением гнезда DIGITAL INPUT (COAXIAL).



DVD-магнитофон, персональный видеоманитофон или видеоманитофон

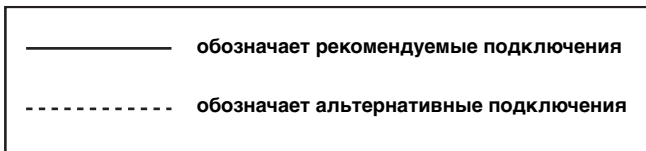
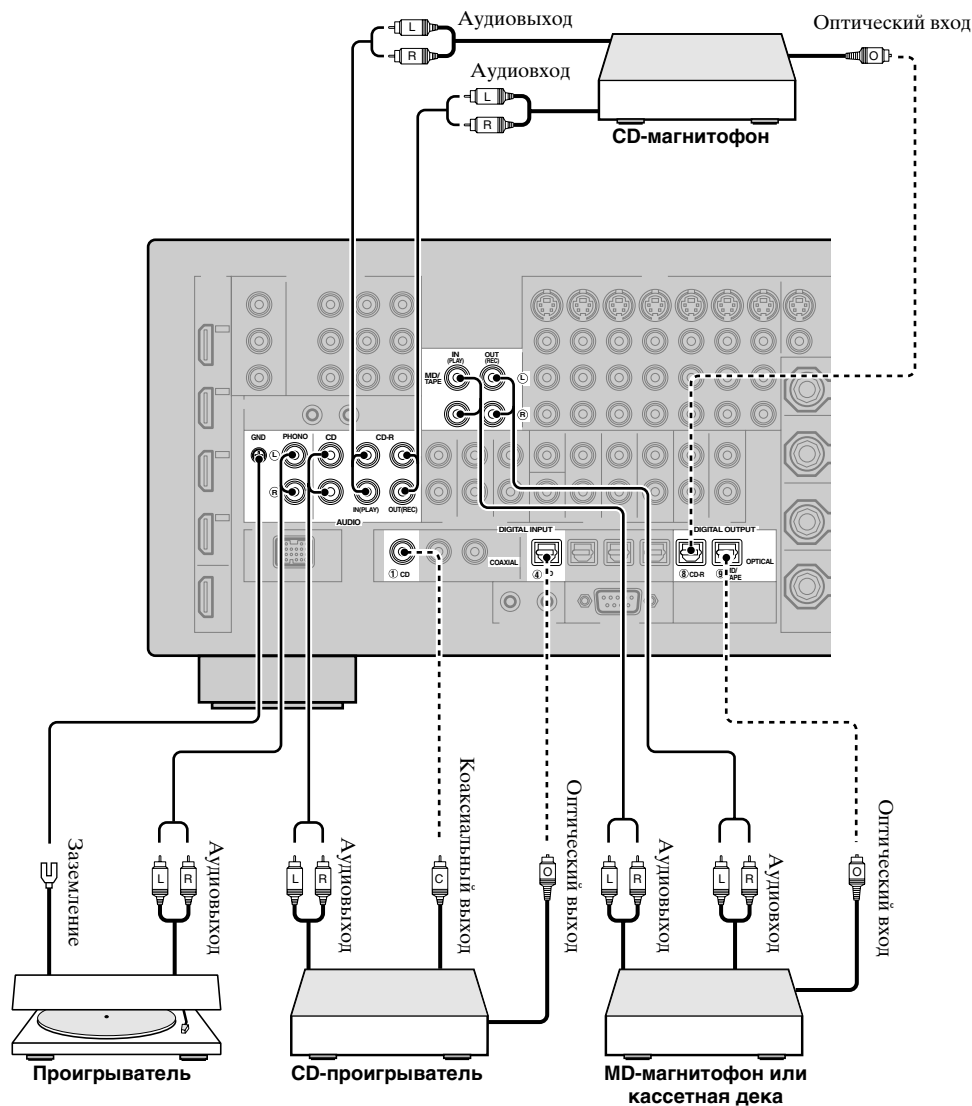
■ Подключение телеприставки



■ Подключение аудиокомпонентов

Примечания

- Подключите проигрыватель дисков к терминалу GND данного аппарата для снижения шума в сигнале. Однако, шум может быть низким для некоторых проигрывателей дисков даже без подключения к терминалу GND.
- Гнезда PHONO поддерживают только проигрыватели дисков с ММ или высокопроизводительной МС головкой. Для подключения проигрывателя дисков с МС головкой с низкой производительностью к гнездам PHONO, используйте линейный трансформатор мощности или усилитель МС головки.
- При подключении одновременно гнезда DIGITAL INPUT OPTICAL и гнезда DIGITAL INPUT COAXIAL к аудиокомпоненту, приоритет отдается гнезду DIGITAL INPUT COAXIAL.

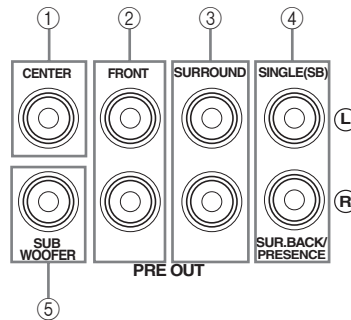


■ Подключение внешнего усилителя

Данный аппарат обладает более чем достаточной мощностью для любого домашнего использования. Однако, если нужно добавить больше мощности к воспроизведению колонок или если вы хотите использовать другой усилитель, подключите внешний усилитель к гнездам PRE OUT.

Примечания

- При выполнении подключений к гнездам PRE OUT, не делайте подключений к терминалам SPEAKERS.
- Каждое гнездо PRE OUT выводит сигналы одинакового с соответствующими терминалами SPEAKERS канала.
- С помощью органов управления на сабвуфере, отрегулируйте уровень громкости сабвуфера.
- Некоторые сигналы не могут выводиться на гнездо SUBWOOFER PRE OUT, в зависимости от настроек “SPEAKER SET” (смотрите стр. 77).
- Можно воспользоваться функцией автоматической настройки даже при использовании внешнего усилителя (смотрите стр. 37).



① Гнездо CENTER PRE OUT

Выходное гнездо центрального канала.

② Гнезда FRONT PRE OUT

Выходные гнезда фронтального канала.

③ Гнезда SURROUND PRE OUT

Выходные гнезда канала окружающего звучания.

④ Гнезда SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT

Выходные гнезда тылового канала окружающего звучания или канала присутствия. При подключении только одного внешнего усилителя к тыловому каналу окружающего звучания, подключите его к гнезду SINGLE (SB).



- Установите “SUR.B L/R SP” на “LRGx2”, “LRGx1”, “SMLx2” или “SMLx1” и “PRESENCE SP” на “NONE” (смотрите стр. 78) для вывода сигналов тылового канала окружающего звучания на гнезда SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT.
- Установите “PRESENCE SP” на “YES” и “SUR.B L/R SP” на “NONE” (смотрите стр. 78) для вывода сигналов канала присутствия на гнезда SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT.
- При установке “BI-AMP” на “ON” (смотрите стр. 19), данный аппарат выводит аудиосигналы фронтального канала на гнезда SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT.

⑤ Гнездо SUBWOOFER PRE OUT

Подключение сабвуфера со встроенным усилителем.

■ Подключение многоформатного проигрывателя или внешнего декодера

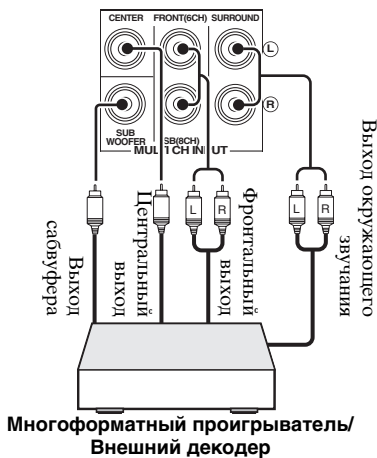
Данный аппарат оборудован 6-ю дополнительными входными гнездами (левым и правым FRONT, CENTER, левым и правым SURROUND и SUBWOOFER) для дискретного многоканального приема от многоформатного проигрывателя, внешнего декодера, звукового процессора или предусилителя. При установке “INPUT CH” на “8CH” в “MULTI CH” (смотрите стр. 87), для приема 8-канальных сигналов, можно использовать входные гнезда, назначенные как “FRONT” в “MULTI CH” вместе с гнездами MULTI CH INPUT.

Подключите выходные гнезда многоформатного проигрывателя или внешнего декодера к гнездам MULTI CH INPUT. Убедитесь, что левое и правое выходные гнезда подключены к левому и правому входным гнездам для фронтального канала и канала окружающего звучания.

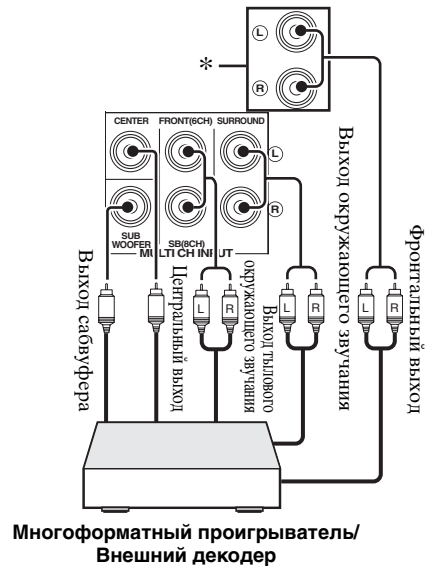
Примечания

- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT как источника поступающего сигнала (смотрите стр. 43), данный аппарат автоматически выключает цифровой процессор звукового поля, и выбор программ звукового поля становится невозможным.
- Данный аппарат не перенаправляет сигналы, поступающие в гнезда MULTI CH INPUT, для компенсации звучания от отсутствующих колонок. Перед использованием данной функции, рекомендуется подключить как минимум 5.1-канальную акустическую систему.
- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT данного аппарата, в качестве источника приема, подключенные наушники выводят только сигналы, поступающие на гнезда MULTI CH INPUT FRONT.

Для 6-канального входа



Для 8-канального входа

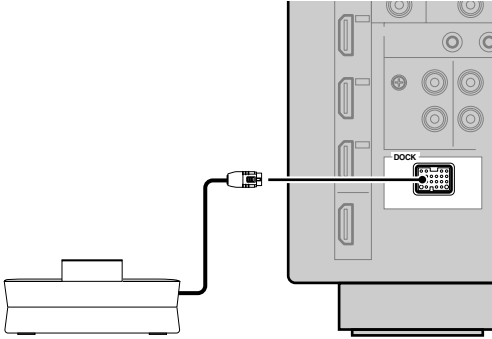


Примечание

- * Входные аналоговые аудиогнезда, назначенные как “FRONT” в “MULTI CH” (смотрите стр. 85).

■ Подключение универсального дока Yamaha для iPod

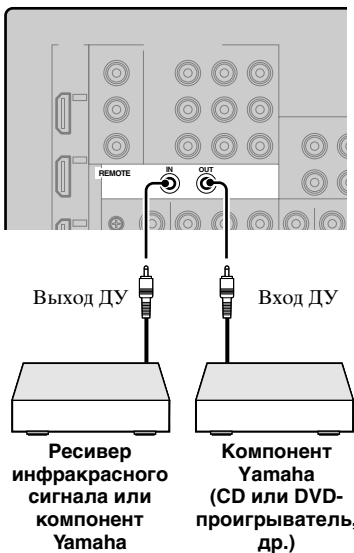
Данный аппарат оборудован терминалом DOCK на задней панели, что позволяет подключить универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), на который можно установить iPod и управлять воспроизведением iPod через поставляемый пульт ДУ. Подключите универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно) к терминалу DOCK на задней панели данного аппарата через предназначенный кабель.



Универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно)

■ Использование гнезд REMOTE IN/OUT

Если компоненты являются изделиями Yamaha и могут передавать сигналы ДУ, подключите гнездо REMOTE IN и REMOTE OUT к входному и выходному гнезду ДУ через монофонический аналоговый миникабель следующим образом. Смотрите стр. 108 подробнее об использовании данной функции.



Выход ДУ Вход ДУ

Ресивер
инфракрасного
сигнала или
компонент
Yamaha

Компонент
Yamaha
(CD или DVD-
проигрыватель,
др.)

Использование гнезд VIDEO AUX на фронтальной панели

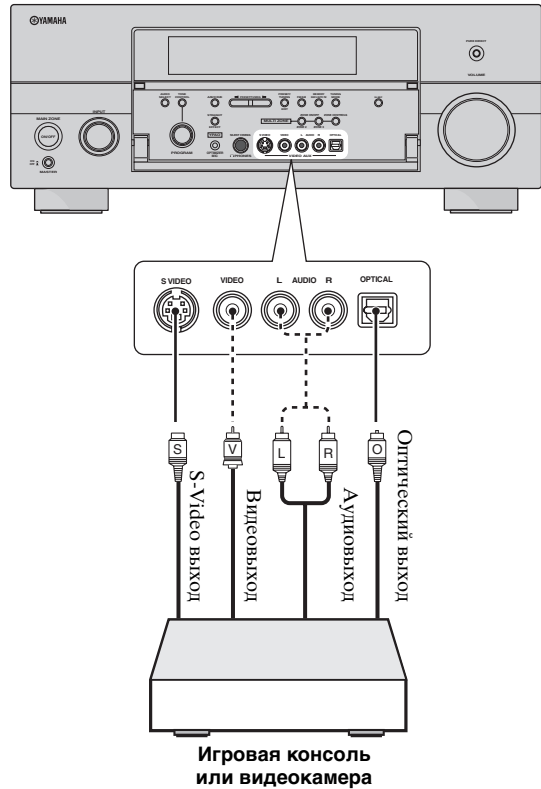
Для подключения игровой приставки или видеокамеры к данному аппарату, используйте гнезда VIDEO AUX на фронтальной панели.

Предупреждение

Перед выполнением подключений, обязательно выключите звук данного аппарата и других компонентов.

Примечание

Приоритет отдается аудиосигналам, поступающим на терминал DOCK на задней панели, над сигналами, поступающими на гнезда VIDEO AUX.



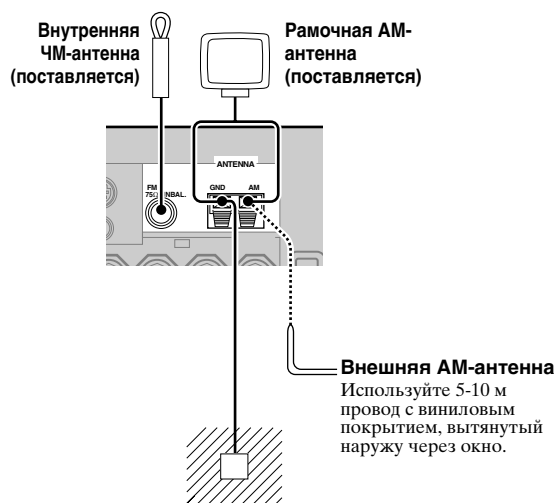
Игровая консоль
или видеокамера

Подключение ЧМ- и АМ-антенн

Внутренние ЧМ- и АМ-антенны поставляются вместе с данным аппаратом. Подключите каждую антенну надлежащим образом к соответствующим терминалам. Вообще, данные антенны должны обеспечивать достаточно сильный прием сигнала.

Примечания

- (Только модель для Азии и общая модель) Обязательно установите шаг частоты тюнера в соответствии с шагом частоты вашего региона (смотрите стр. 116).
- Рамочная АМ-антенна должна быть установлена на расстоянии от данного аппарата.
- Рамочная АМ-антенна должна всегда оставаться подключенной, даже при подключении внешней АМ-антенны к данному аппарату.
- Внешняя антенна, установленная надлежащим образом, принимает радиоволны чище, чем внутренняя антенна. При плохом качестве приема, установите внешнюю антенну. Для получения более подробной информации о внешних антеннах, обратитесь к ближайшему авторизованному дилеру Yamaha или в сервис центр.



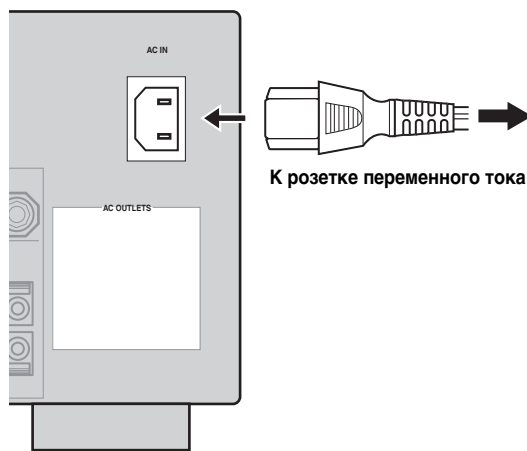
Заземление (терминал GND)

Для обеспечения максимальной безопасности и уменьшения помех, подключите терминал антенны GND к хорошему заземлению. Хорошим заземлением может послужить металлический штгерь, введенный в сырую землю.

Подключение силового кабеля

Подключение силового кабеля переменного тока

Вставьте поставляемый силовой кабель переменного тока в терминал переменного тока после завершения всех соединений, затем подключите силовой кабель переменного тока к сети переменного тока.



Примечание

(Только модель для Азии) Перед подключением данного аппарата к розетке переменного тока, выберите один из поставляемых силовых кабелей, подходящий для типа розетки переменного тока в вашем регионе.

AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Австралии..... 1 выход
Модель для Кореи Отсутствует
Другие модели 2 выхода

Данный(ые) выход(ы) используются для подачи питания на любые подключенные компоненты. Подключите силовые кабели других компонентов к данному(ым) выходу(ам). Питание на данный(е) выход(ы) подается, когда данный аппарат находится во включенном состоянии. Однако, питание на данный(е) выход(ы) прерывается при отключении данного аппарата. Для информации по максимальному напряжению или общему энергопотреблению компонентов, подключаемых к данному(ым) выходу(ам), смотрите “Технические характеристики” на стр. 131.

Резервная копия памяти

Схема резервной копии памяти предотвращает сохранение данных от удаления, даже если данный аппарат находится в режиме ожидания. Однако, если силовой кабель отключен от розетки переменного тока, или если подача электроэнергии прервана более чем на одну неделю, сохраненные данные могут быть удалены.

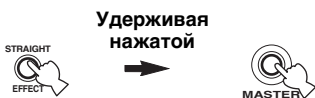
Установка импеданса колонки

Предупреждение

При подключении колонок на 6 Ом, установите “SPEAKER IMP.” на “6Ω MIN” ДО использования данного аппарата. Также можно использовать колонки на 4 Ом в качестве фронтальных колонок.

1 Убедитесь, что данный аппарат отключен.

2 Нажмите и удерживайте **Ⓢ** **STRAIGHT** на фронтальной панели и затем нажмите **Ⓐ** **MASTER ON/OFF** внутрь на позицию **ON** для включения данного аппарата. Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели появляется меню дополнительных настроек.



3 Поворачивая селектор **Ⓝ** **PROGRAM**, выберите “SPEAKER IMP.”.

4 Повторно нажимая **Ⓢ** **STRAIGHT**, выберите “6Ω MIN”.

5 Для сохранения новой настройки и отключения данного аппарата, нажмите **Ⓐ** **MASTER ON/OFF** и установите его наружу на позицию **OFF**.

Примечание

Выполненная настройка будет работать при следующем включении данного аппарата.

Включение или отключение данного аппарата

■ Включение данного аппарата

Для включения данного аппарата, нажмите **Ⓐ** **MASTER ON/OFF** на фронтальной панели **внутри** на позицию **ON**.

При включении данного аппарата нажатием **Ⓐ** **MASTER ON/OFF**, включается основная зона.



При включении данного аппарата, до воспроизведения звучания от данного аппарата, будет задержка на несколько секунд.

■ Выключение данного аппарата

Для выключения данного аппарата, снова нажмите **Ⓐ** **MASTER ON/OFF** на фронтальной панели **наружу** на позицию **OFF**.

Примечания

- **Ⓜ** **MAIN ZONE ON/OFF** на фронтальной панели, а также **Ⓟ** **POWER** и **Ⓡ** **STANDBY** на пульте ДУ работают только после нажатия **Ⓐ** **MASTER ON/OFF** внутрь на позицию **ON**.
- Как обычно, рекомендуется отключать данный аппарат, установив его в режим ожидания.

■ Установка основной зоны в режим ожидания

Для установки основной зоны в режим ожидания, нажмите **Ⓜ** **MAIN ZONE ON/OFF** (или **Ⓡ** **STANDBY**).

В режиме ожидания, данный аппарат потребляет малое количество электроэнергии для приема инфракрасных сигналов от пульта ДУ.

■ Включение основной зоны от режима ожидания

Для включения основной зоны, нажмите **Ⓜ** **MAIN ZONE ON/OFF** (или **Ⓟ** **POWER**).

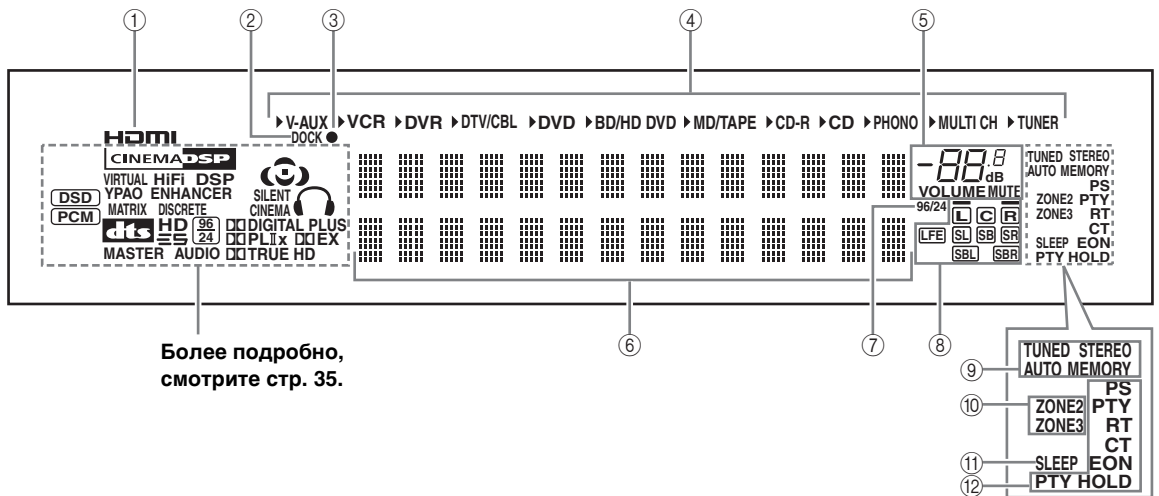


- При включении данного аппарата, до воспроизведения звучания от данного аппарата, будет задержка на несколько секунд.
- Данные кнопки работают только когда **Ⓐ** **MASTER ON/OFF** нажата внутрь на позицию **ON**.

Если имеются проблемы...

- Сначала, отключите и заново включите данный аппарат.
- Если проблему не удастся разрешить, инициализируйте параметры данного аппарата. Смотрите стр. 124 для более подробной информации.

Дисплей фронтальной панели



Более подробно,
смотрите стр. 35.

① Индикатор HDMI

Высвечивается при поступлении сигнала от выбранного источника на одно из входных гнезд HDMI (смотрите стр. 21).

② Индикатор DOCK

Высвечивается при подключении iPod к универсальному доку Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенному к терминалу DOCK данного аппарата (смотрите стр. 31).

③ Индикатор зарядки батареек

Высвечивается, когда данный аппарат заряжает батарейку установленного iPod в режиме ожидания данного аппарата (смотрите стр. 61).

④ Индикаторы источников поступающего сигнала

Для указания текущего выбранного источника приема, высвечивается соответствующий курсор.

⑤ Индикатор MUTE и индикатор уровня VOLUME

- Показывает уровень громкости, установленный в данный момент.
- Индикатор MUTE высвечивается во время работы функции MUTE (смотрите стр. 44).

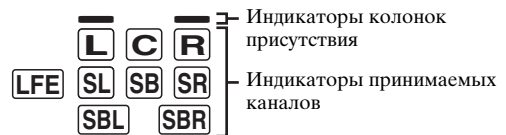
⑥ Многофункциональный информационный дисплей

Отображает наименование программы звукового поля, используемой в данный момент, и другую информацию во время настройки или изменения настроек.

⑦ Индикатор 96/24

Высвечивается во время приема данным аппаратом сигнала DTS 96/24.

⑧ Канал приема и индикаторы колонок



Индикаторы принимаемых каналов

- Отображают компоненты канала цифрового сигнала, поступающего в данный момент.
- Высвечиваются или мигают в соответствии с настройками колонок, когда данный аппарат выполняет процедуру автонастройки (смотрите стр. 37) или процедуру настройки уровня колонок в “SPEAKER LEVEL” (смотрите стр. 79).

Индикаторы колонок присутствия

Высвечиваются в соответствии с настройкой для “PRESENCE SP” (смотрите стр. 78) в “SPEAKER SET”, когда данный аппарат выполняет процедуру автонастройки (смотрите стр. 37) или процедуру настройки уровня колонок в “SPEAKER LEVEL” (смотрите стр. 79).



Можно выполнить автоматическую настройку колонок присутствия и тыловых колонок окружающего звучания, запустив “AUTO SETUP” (смотрите стр. 37), или настроить их вручную, отрегулировав параметры “PRESENCE SP” (смотрите стр. 78) и “SUR.B L/R SP” (смотрите стр. 78) в “SPEAKER SET”.

9 Индикаторы тюнера

Высвечивается при установке данного аппарата в режим настройки ЧМ или АМ.

Индикатор TUNED

Высвечивается при настройке данного аппарата на радиостанцию (смотрите стр. 54).

Индикатор STEREO

Высвечивается во время приема данным аппаратом сильного сигнала стереофонической передачи ЧМ диапазона при высвеченном индикаторе AUTO (смотрите стр. 54).

Индикатор AUTO

Высвечивается при установке данного аппарата в режим автоматической настройки (смотрите стр. 54).

Индикатор MEMORY

Высвечивается для обозначения возможности сохранен (смотрите стр. 55).

10 Индикаторы ZONE2/ZONE3

Высвечивается при включении Zone 2 или Zone 3 (смотрите стр. 109).

11 Индикатор SLEEP

Высвечивается при включенном таймере сна (смотрите стр. 45).

12 Индикаторы Системы Радиоданных (Только модель для Европы)**PTY HOLD**

Высвечивается во время поиска радиостанций Системы Радиоданных в режиме PTY SEEK.

PS, PTY, RT и ST

Высвечиваются в соответствии с выбранным режимом отображения Системы Радиоданных.

EON

Высвечивается во время приема информационной услуги EON.

**13 Индикатор YPAO**

Высвечивается при работе функции “AUTO SETUP” и если колонки, настроенные с помощью “AUTO SETUP”, используются без изменений (смотрите стр. 37).

14 Индикаторы поступающего сигнала

Высвечивается при воспроизведении данным аппаратом цифровых аудиосигналов DSD (Direct Stream Digital) или PCM (Pulse Code Modulation).

15 Индикаторы DSP

При выборе любой программы звукового поля, высвечивается соответствующий индикатор.

Индикатор CINEMA DSP

Высвечивается при выборе программы звукового поля CINEMA DSP (смотрите стр. 46).

Индикатор HiFi DSP

Высвечивается при выборе программы звукового поля HiFi DSP (смотрите стр. 46).

Индикатор VIRTUAL

Высвечивается во время работы функции Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 51).

16 Индикаторы звукового поля

Высвечиваются для указания действующих звуковых полей (смотрите стр. 46).

17 Индикатор ENHANCER

Высвечивается при включении режима Compressed Music Enhancer (смотрите стр. 50).

18 Индикатор наушников

Высвечивается при подключении наушников (смотрите стр. 43).

19 Индикатор SILENT CINEMA

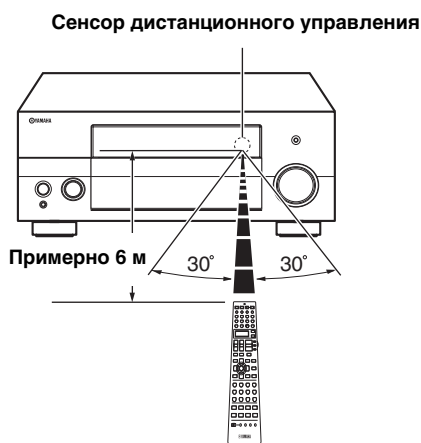
Высвечивается, когда подключены наушники и выбрана программа звукового поля (смотрите стр. 51).

20 Индикаторы декодеров

Во время работы любого из декодеров данного аппарата, высвечивается соответствующий индикатор.

Использование пульта ДУ

Пульт ДУ передает направленный инфракрасный луч. Во время управления, обязательно направляйте пульт ДУ прямо на сенсор ДУ на данном аппарате.



Дисплейное окошко (11)

Отображает название выбранного источника, которым можно управлять.

Инфракрасное окошко (28)

Издает инфракрасные сигналы управления. Направьте данное окошко на компонент для управления.

Индикатор передачи (25)

Мигает во время передачи инфракрасных сигналов от пульта ДУ.

Селектор режима управления (13)

Функции некоторых кнопок зависят от позиции селектора режима управления.

AMP

Управление функцией усилителя данного аппарата.

SOURCE

Управление компонентом, выбранным с помощью селекторной кнопки источника (смотрите стр. 98).

TV

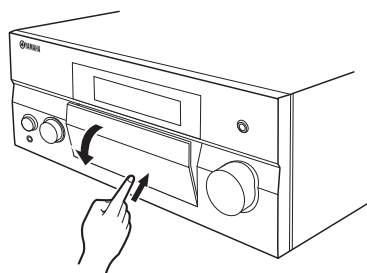
Управление телевизором, установленным на DTV/CBL или PHONO (смотрите стр. 97).

Примечания

- Избегайте проливания воды или других жидкостей на пульт ДУ.
- Не роняйте пульт ДУ.
- Не оставляйте или храните пульт ДУ в местах со следующими условиями:
 - местах с повышенной влажностью, например, возле ванной
 - в местах с повышенной температурой, например, возле обогревателя или плиты
 - в местах с предельно низкой температурой
 - в запыленных местах
- Для установки кодов ДУ для других компонентов, смотрите стр. 99.

Открытие и закрытие дверцы фронтальной панели

Для использования органов управления за дверью фронтальной панели, аккуратно откройте дверцу, нажав на нижнюю часть панели. Дверца должна оставаться закрытой, если данные настройки не используются.



Для отытия, аккуратно нажмите на нижнюю часть панели.

Оптимизация настройки колонок для комнаты для прослушивания

Данный аппарат содержит технологию YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer), позволяющую избежать хлопотливый процесс настройки колонок с прослушиванием, и помогающую автоматически выполнить высокоточные настройки звучания. Поставляемый микрофон оптимизатора собирает и данный аппарат анализирует звучание от колонок в вашей непосредственной среде прослушивания.

Использование AUTO SETUP

Примечания

- Помните, что громкие тестовые тональные звуки во время процедуры “AUTO SETUP” являются обычным явлением.
- Для достижения наилучшего результата, во время процедуры “AUTO SETUP”, комната должна быть максимально тихой. При слишком большом внешнем шуме, результаты могут быть неудовлетворительными.
- Во время выполнения процедуры автоматической настройки на данном аппарате, рекомендуется выйти из комнаты. Из комнаты следует выходить тихо. До завершения процедуры автоматической настройки на данном аппарате потребуется примерно 3 минуты.



- Исходная настройка для каждого параметра выделена жирным.
- Перед выполнением операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

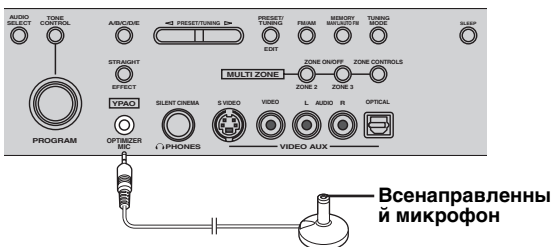
Основная процедура автоматической настройки

1 Перед началом операций AUTO SETUP, проверьте следующие моменты.

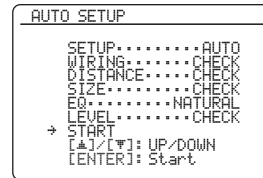
- Колонки правильно подключены.
- Наушники отсоединены от данного аппарата.
- Данный аппарат и видеоэкран включены.
- Подключенный сабвуфер включен и уровень громкости установлен примерно на половину (или чуть меньше).
- Органы управления частотой кроссовера подключенного сабвуфера установлены на максимум.
- При использовании внешних усилителей (смотрите стр. 29), усилители включаются и устанавливаются соответствующие настройки.
- В комнате достаточно тихо.

2 Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.

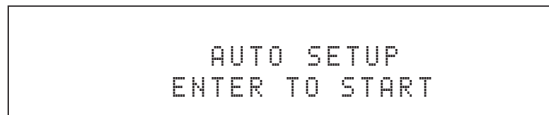
Индикация “MIC ON” и “View OSD Menu” отображается на дисплее фронтальной панели.



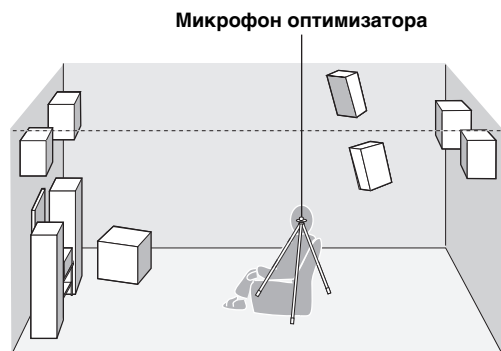
На видеоэкране отображается следующий экран меню.



Процедура “AUTO SETUP” также может запускаться с помощью системного меню на дисплее фронтальной панели. При подключении микрофона оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC, на дисплее фронтальной панели отображается следующий экран. В данном руководстве для описания процедуры “AUTO SETUP” использованы иллюстрации для дисплея-на-экране.



3 Установите микрофон оптимизатора на обычном месте прослушивания на ровной поверхности и направьте головку всенаправленного микрофона вверх.



Для фиксации микрофона на одинаковой высоте, на какой находятся ваши уши в сидячем положении во время прослушивания, рекомендуется использовать треножник (др.). Для фиксации микрофона оптимизатора на треножнике (др.), можно использовать поставляемый винт треножника (др.).

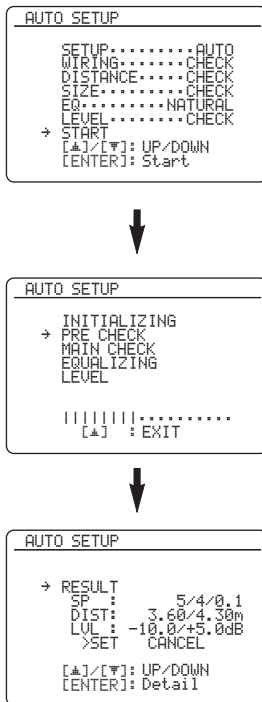
4 Нажмите **ⓈENTER** для запуска процедуры настройки.

Данный аппарат начинает процедуру автоматической настройки. Во время процедуры автоматической настройки, каждая колонка воспроизводит громкие тестовые тональные сигналы. Как только все параметры настроены, результаты отображаются на дисплее-на-экране.

Примечания

- Во время процедуры автоматической настройки, не выполняйте никаких операций на данном аппарате. При выполнении любой операции, пока данный аппарат выполняет процедуру автоматической настройки, на дисплее-на-экране отображается “E-9:USER CANCEL”. В таких случаях, выберите “RETRY” для перезапуска процедуры автоматической настройки.
- Во время выполнения процедуры автоматической настройки на данном аппарате, рекомендуется выйти из комнаты. Из комнаты следует выходить тихо. До завершения процедуры автоматической настройки на данном аппарате потребуется примерно 3 минуты.

Дисплей переключается следующим образом.



Результаты в “RESULT” обозначают следующее.

Количество колонок SP

Отображает количество колонок, подключенных к данному аппарату в следующем порядке:
Фронтальные/Тыловые/Сабвуфер

Расстояние колонок DIST

Отображает расстояние колонок от места слушателя в следующем порядке:
Расстояние от ближайшей колонки/
Расстояние от наидальнейшей колонки

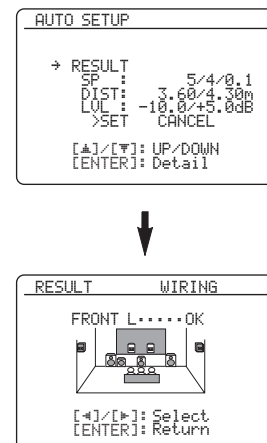
Уровень колонок LVL

Отображает уровень воспроизведения колонок в следующем порядке:
Колонка с наимизшим уровнем воспроизведения/Колонка с наивысшим уровнем воспроизведения

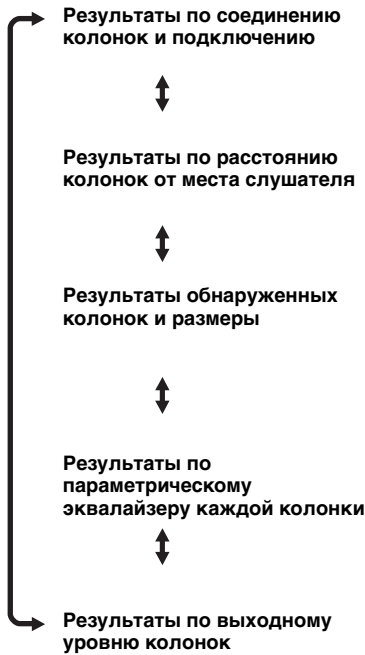
Примечания

- Если во время процедуры тестирования отображается “E-10:INTERNAL ERROR”, перезапустите с шага 2.
- При возникновении ошибки во время процедуры автоматической настройки, процедура настройки отменяется и отображается сообщение об ошибке. Подробнее, смотрите “При появлении сообщения об ошибке” на стр. 41.
- Если данный аппарат обнаружил возможные проблемы во время процедуры автоматической настройки, индикация “WARNING” и номер предупреждения отображается над “RESULT” (смотрите стр. 41).
- В зависимости от среды прослушивания, во время процедуры автоматической настройки отображается “SWFR PHASE:REV”, и “SUBWOOFER PHASE” в “SOUND MENU” (смотрите стр. 79) автоматически устанавливается на “REVERSE”.

5 Нажмите **ⓈENTER** для подробного отображения результатов настройки.



6 Для переключения экранов результатов настройки, повторно нажимайте $\text{③} \triangleleft / \triangleright$.

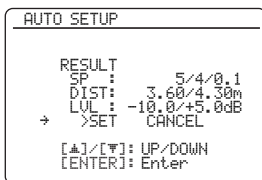


- Нажимайте $\text{③} \triangleleft / \triangleright$ для переключения параметров результатов.
- При неудовлетворительных результатах или если нужно настроить каждый параметр вручную, запустите “MANUAL SETUP” (смотрите стр. 72).

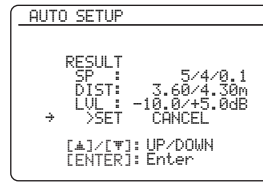
Примечания

- При замене колонок, изменении расположения колонок, или изменении среды прослушивания, для выверки системы, снова запустите “AUTO SETUP”.
- Расстояние, отображенное в результатах для “DISTANCE”, может быть длинее, чем настоящее расстояние, в зависимости от характеристик сабвуфера, или внешних усилителей, если они подключены.
- В результатах для “EQUALIZING”, для более точных настроек, можно настроить различные значения для одинакового диапазона.

7 Нажмите $\text{③} \text{ENTER}$ для возврата на главный экран результатов.



8 Нажимая $\text{③} \triangleleft / \triangleright$, выберите “SET” или “CANCEL”.

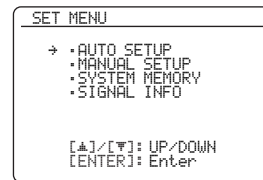


Выбор: SET, CANCEL

- Выберите “SET” для подтверждения результатов “AUTO SETUP”.
- Выберите “CANCEL” для отмены результатов “AUTO SETUP”.

9 Нажмите $\text{③} \text{ENTER}$ для подтверждения выбора.

На дисплее-на-экране отобразится главный экран “SET MENU”.



10 Для выхода из $\text{⑩} \text{SET MENU}$, нажмите “SET MENU”.

Примечания

- После завершения процедуры автоматической настройки, обязательно отключите микрофон оптимизатора.
- Микрофон оптимизатора чувствителен к теплу. Храните его вдали от прямого попадания солнечных лучей и не располагайте его на данном аппарате.

Функция SYSTEM MEMORY

Множественные результаты автоматической настройки можно сохранить с помощью функции SYSTEM MEMORY. Смотрите стр. 93 для более подробной информации.

■ Настройка измерений

Можно выбрать тип параметрического эквалайзера, и включить или отключить каждый пункт проверки.

1 Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к данному аппарату, и установите микрофон соответствующим образом.

Смотрите шаги 1 - 3 в “Основная процедура автоматической настройки” на стр. 37.

2 Повторно нажимая $\textcircled{3}$ Δ , выберите “SETUP”, и затем, нажимая $\textcircled{3}$ \triangleleft / \triangleright , выберите нужную настройку.

Выбор: **AUTO**, **RELOAD**

- Выберите “AUTO” для автоматического выполнения всей процедуры “AUTO SETUP”.
- Выберите “RELOAD” для перезапуска последних настроек “AUTO SETUP” и отмены текущих настроек. При выборе “RELOAD”, на дисплее-на-экране отображаются результаты предыдущего процесса автонастройки. Смотрите шаг 4 на стр. 38 и выполните операции.

Примечания

- “RELOAD” доступен только тогда, когда ранее была выполнена процедура “AUTO SETUP” и результаты подтверждены.
- При выборе “RELOAD” на шаге 2, тестовые тональные сигналы не выводятся, и на дисплее-на-экране отображаются результаты предыдущей автоматической настройки.

3 Повторно нажимая $\textcircled{3}$ Δ / ∇ , выберите “WIRING”, “DISTANCE”, “SIZE”, “EQ”, или “LEVEL”, и затем, нажимая $\textcircled{3}$ \triangleleft / \triangleright , выберите нужную настройку.

Данный аппарат выполняет следующие проверки:

Подключение колонок **WIRING**

Проверяет подключенные колонки и полярность каждой колонки.

Расстояние колонок **DISTANCE**

Измеряет расстояние каждой колонки от места слушателя и настраивает время каждой колонки.

Размер колонок **SIZE**

Проверяет частотную характеристику каждой колонки и устанавливает соответствующий уровень кроссовера низких частот для каждого канала.

Выбор: **CHECK**, **SKIP**

- Выберите “CHECK” для автоматической проверки и настройки параметра.
- Выберите “SKIP” для пропуска параметра без выполнения настроек.

Тип параметрического эквалайзера **EQ**

Параметрический эквалайзер настраивает уровень указанных диапазонов частот. Данный аппарат автоматически выбирает основные диапазоны частот для комнаты для прослушивания и настраивает уровень выбранных диапазонов частот для создания связанного звукового поля в комнате. Можно выбрать следующие типы настройки параметрического эквалайзера.

Выбор: **NATURAL**, **FLAT**, **FRONT**, **SKIP**

- Выберите “NATURAL” для уравнивания частотной характеристики всех колонок, с меньшим акцентом высоких частот. Рекомендуется, когда звучание параметра FLAT звучит чуть жестко.
- Выберите “FLAT” для уравнивания частотной характеристики всех колонок. Рекомендуется, когда все колонки имеют одинаковое качество звучания.
- Выберите “FRONT” для настройки частотной характеристики каждой колонки в соответствии со звучанием фронтальных колонок. Рекомендуется, если фронтальные колонки более лучшего качества по сравнению с другими колонками.
- Выберите “SKIP” для пропуска данного параметра без выполнения настроек.

Уровень громкости **LEVEL**

Проверяет и настраивает уровень громкости каждой колонки.

Выбор: **CHECK**, **SKIP**

- Выберите “CHECK” для автоматической проверки и настройки данного параметра.
- Выберите “SKIP” для пропуска данного параметра без выполнения настроек.

4 После установки измерения, начните процедуру автоматической настройки.

Подробнее, смотрите шаги 4 - 6 в “Основная процедура автоматической настройки” на стр. 38.

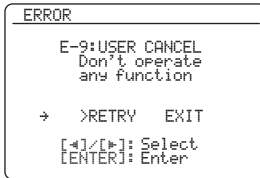
Функция **SYSTEM MEMORY**

Множественные результаты автоматической настройки можно сохранить с помощью функции **SYSTEM MEMORY**. Смотрите стр. 93 для более подробной информации.

■ При появлении сообщения об ошибке

Нажимая **Ⓜ** / **⏪** / **⏩**, выберите параметр “RETRY” или “EXIT” и затем нажмите **Ⓜ** **ENTER**.

На следующем экране показан пример отображения “E-9:USER CANCEL” на дисплее-на-экране.

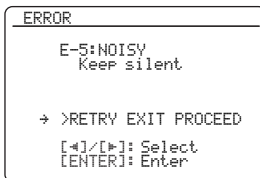


Выбор: **RETRY**, **EXIT**

- Выберите “RETRY” для повтора процедуры “AUTO SETUP”.
- Выберите “EXIT” для выхода из процедуры “AUTO SETUP”.



- Если на дисплее-на-экране отображается “E-5:NOISY”, можно выбрать “PROCEED”, и данный аппарат продолжит автоматическую настройку. Однако, для более аккуратной настройки, рекомендуется выполнить процедуру автоматической настройки снова.



- При отображении “E-10:INTERNAL ERROR” на дисплее-на-экране, можно выбрать только “EXIT”.
- Подробнее о каждом сообщении об ошибке, смотрите раздел “AUTO SETUP” в “Возможные неисправности и способы по их устранению” на стр. 123.

■ При отображении “WARNING”

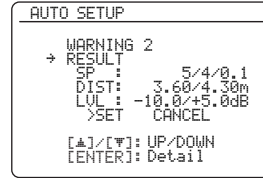
При обнаружении возможных проблем данным аппаратом во время процедуры автоматической настройки, на экране результатов отображается “WARNING”. Прочитайте предупреждение и исправьте настройки колонок.

Примечание

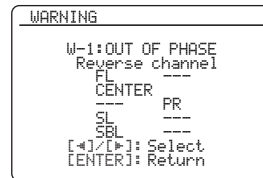
Предупреждения отличаются от ошибок тем, что предупреждения не отменяют процедуру “AUTO SETUP”.

- 1 Убедитесь, что указатель направлен на “WARNING” и затем нажмите **Ⓜ** **ENTER** для отображения подробной информации о предупреждении.

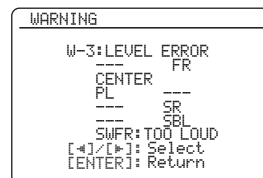
Число справа от “WARNING” обозначает количество сообщений об ошибках.



- 2 Для переключения предупреждений, повторно нажимайте **Ⓜ** / **⏪** / **⏩**.



- Подробнее о каждом предупреждении, смотрите раздел “AUTO SETUP” в “Возможные неисправности и способы по их устранению” на стр. 123.
- Если соответствующее предупреждение не относится к колонке, вместо него отображается “_ _ _”.
- При слишком высоком или низком уровне громкости подключенного сабвуфера, на дисплее “W-3:LEVEL ERROR” отображается “TOO LOUD” (слишком высокий уровень громкости) или “TOO LOW” (слишком низкий уровень громкости). Настройте уровень громкости подключенного сабвуфера соответствующим образом.



- 3 Нажмите **Ⓜ** **ENTER** для возврата на главный экран результатов.



Регулировки выполняются даже при отображении “WARNING”, однако регулировки могут быть неоптимальными.

Воспроизведение

Предупреждение

При воспроизведении CD-дисков, закодированных по системе DTS, нужно соблюдать предельную предосторожность. При воспроизведении CD-диска, закодированного по DTS, на CD-проигрывателе, не поддерживающем DTS, будет слышаться только нежелательный шум, который может повредить колонки. Убедитесь, поддерживает ли CD-проигрыватель CD-диски, закодированные по DTS. Также, проверьте уровень выходного звучания CD-проигрывателя до начала воспроизведения CD-диска, закодированного по DTS.



Для воспроизведения CD-дисков, закодированных по системе DTS, во время использования цифрового аудиоподключения, установите "DECODER MODE" в "INPUT MENU" на "DTS" до начала воспроизведения (смотрите стр. 86).

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

Основная процедура

1 Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.

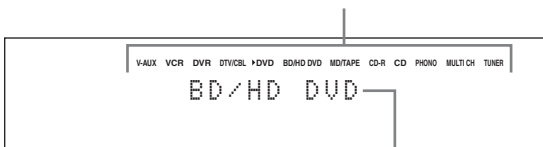


- Смотрите стр. 44 для отображения информации источника поступающего сигнала.
- При отсутствии поступающих видеосигналов, можно отображать серый фон на дисплее-на-экране, установив "GRAY BACK" в "OPTION MENU" на "AUTO" (смотрите стр. 88).
- Можно включать или выключать экраны коротких сообщений на видеозэкране. Смотрите стр. 88 для более подробной информации.

2 Поворачивая селектор **INPUT** (или установив селектор режима управления на **AMP** и затем нажав одну из селекторных кнопок источника на пульте ДУ (1)), выберите нужный источник приема.

На дисплее фронтальной панели и на дисплее-на-экране на несколько секунд отображается наименование текущего выбранного источника приема.

Доступные источники приема



Текущий выбранный источник приема

3 Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.

- Смотрите инструкцию по эксплуатации к компоненту-источнику.
- Смотрите стр. 54 подробнее о настройке ЧМ/АМ диапазона.

4 Поворачивая **VOLUME** (или нажимая **VOLUME +/-**), настройте уровень громкости до нужного уровня.

Диапазон настройки: MUTE, от -80,0 дБ (минимум) до +16,5 дБ (максимум)

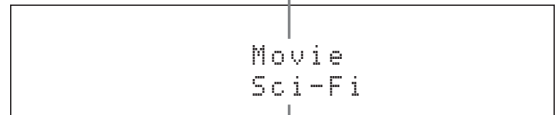


Смотрите стр. 53 для настройки уровня звучания каждой колонки.

5 Поворачивая селектор **PROGRAM** (или нажав одну из селекторных кнопок программ звукового поля повторно (24)), выберите нужную программу звукового поля.

Наименование выбранной программы звукового поля появится на дисплее фронтальной панели и дисплее-на-экране. Смотрите стр. 46 для подробной информации о программах звукового поля.

Категория текущей выбранной программы звукового поля



Текущая выбранная программа звукового поля

Примечание

При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 43), невозможно выбрать программу звукового поля.




- При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ.
- При выборе источника поступающего сигнала, данный аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использованную в последний раз для соответствующего источника приема.
- Для отображения информации о текущем выбранном источнике приема на дисплее-на-экране, смотрите стр. 44.


Выбор аудиовходных гнезд (AUDIO SELECT)

Данный аппарат оборудован разнообразными входными гнездами. Данная функция (селектор аудиовходного гнезда) используется для переключения входного гнезда источника, если для источника используется более чем одно гнездо.

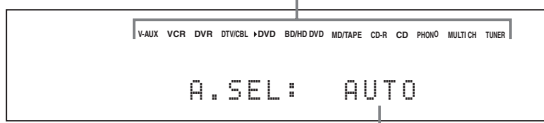


- В большинстве случаев, рекомендуется установить настройку селектора аудиовходного гнезда на "AUTO".
- Можно установить настройку селектора аудиовходного гнезда по умолчанию с помощью параметра "AUDIO SELECT" в "OPTION MENU" (смотрите стр. 91).

1 Поворачивая селектор  INPUT (или нажав одну из селекторных кнопок источника (1)), выберите нужный источник приема.

2 Повторно нажимая  AUDIO SELECT (или  AUDIO SEL), выберите нужный параметр для селектора аудиовходного гнезда.

Доступные источники приема



Текущая настройка селектора аудиовходного гнезда



AUTO	Автоматический выбор поступающих сигналов в следующем порядке: (1) HDMI (2) Цифровые сигналы (3) Аналоговые сигналы
HDMI	Выбор только сигналов HDMI. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих сигналов HDMI.
COAX/OPT	Автоматический выбор поступающих сигналов в следующем порядке: (1) Цифровые сигналы, поступающие на гнездо COAXIAL. (2) Цифровые сигналы, поступающие на гнездо OPTICAL. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих сигналов.
ANALOG	Выбор только аналоговых сигналов. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих аналоговых сигналов.

Примечание

Данная функция недоступна, если не назначено цифровое входное гнездо (OPTICAL, COAXIAL и HDMI). Кроме того, HDMI недоступна как настройка селектора аудиовходного гнезда, если входные гнезда HDMI не используются. Для переназначения соответствующего входного гнезда, воспользуйтесь "I/O ASSIGNMENT" в "INPUT MENU" (смотрите стр. 86).

Выбор компонента MULTI CH INPUT

Данная функция используется для выбора компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT (смотрите стр. 30), как источника приема.

Поворачивая селектор  INPUT на фронтальной панели, выберите MULTI CH (или нажмите  MULTI CH IN).



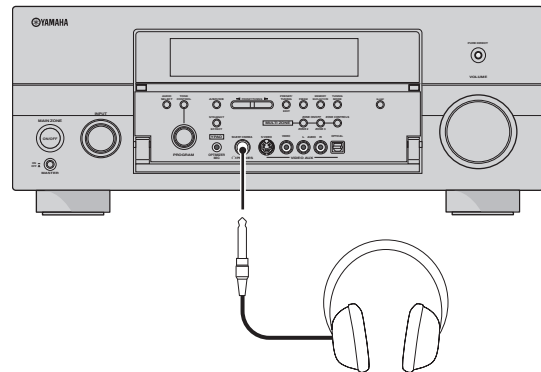
С помощью меню "MULTI CH" в "INPUT MENU", установите параметры для "MULTI CH" (смотрите стр. 85).

Примечание

При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема, невозможно выбрать программу звукового поля.

Использование наушников

Подключите пару наушников с вилкой стереофонического аналогового кабеля к гнезду PHONES на фронтальной панели.



При выборе программы звукового поля, автоматически запускается режим SILENT CINEMA (смотрите стр. 51).

Примечания

- При подключении наушников, выходные сигналы на терминалы колонок отсутствуют.
- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT данного аппарата, в качестве источника приема, подключенные наушники выводят только сигналы, поступающие на гнезда MULTI CH INPUT FRONT.
- Все цифровые многоканальные аудиосигналы микшируются с выходом на левый и правый каналы наушников.

Приглушение выводимого звучания

Для приглушения выводимого звучания, нажмите **14 MUTE** на пульте ДУ. Для возобновления вывода звучания, снова нажмите **14 MUTE**.



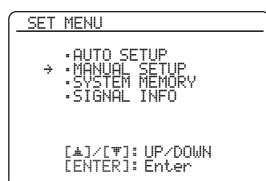
- Для возобновления вывода звучания, можно также повернуть **20 VOLUME** на фронтальной панели или нажать **20 VOLUME +/-**.
- Уровень приглушения можно настроить с помощью параметра "MUTING TYPE" в "VOLUME MENU" (смотрите стр. 81).
- При приглушении звучания, на дисплее фронтальной панели мигает индикатор MUTE, и он отключается при возобновлении вывода звучания.

Отображение информации источника поступающего сигнала (SIGNAL INFO)

Можно отобразить формат, частоту стробирования, канал, битовую скорость и информацию флага в текущем поступающем сигнале.

1 Установите селектор режима управления на **13 AMP** и затем нажмите **16 SET MENU** на пульте ДУ.

На дисплее-на-экране отобразится главный экран "SET MENU".



2 Повторно нажимая **3 ▾**, выберите параметр "SIGNAL INFO" и затем нажмите **3 ENTER**.

На дисплее-на-экране отображается аудиоинформация об источнике.

3 Нажимайте **3 ◀/▶** для переключения экранов аудио и видеоинформации.



Информация также отображается на дисплее фронтальной панели. Повторно нажимайте **3 ▾ / ▹** для переключения отображаемой информации.

4 Снова нажмите **16 SET MENU** на пульте ДУ для выхода из "SET MENU".

■ Аудиоинформация

FORMAT	Формат сигнала. Если данный аппарат не может определить цифровой сигнал, он автоматически переключается на аналоговый источник.
SAMPLING	Количество выборок в секунду, выбираемых из продолжительного сигнала, для создания дискретного сигнала.
CHANNEL	Количество каналов источника в поступающем сигнале (фронтальный/окружающего звучания/LFE). Например, многоканальная фонограмма с 3 фронтальными каналами, 2 каналами окружающего звучания и LFE, отображается как "3/2/0.1".
BITRATE	Количество бит, проходящих определенную точку в секунду.
DIALOG	Уровень нормализации диалога предустановлен на текущий прием сигнала битового потока (смотрите стр. 125).
FLAG	Информация флага, закодированная в битовом потоке, или сигналы PCM, которые подают сигнал автоматического переключения декодеров на данном аппарате ("Surround EX", др.).

Примечания

- Если данный аппарат не может отобразить соответствующую информацию, отображается "----".
- Некоторые материалы аудиосигналов высокой четкости битового потока могут не содержать дискретные сигналы тылового левого и правого каналов окружающего звучания, но кодируются с битовой скоростью 192 кГц.
- Даже после установки прямого вывода битовых потоков, некоторые проигрыватели преобразовывают битовые потоки Dolby TrueHD или Dolby Digital Plus на битовые потоки Dolby Digital, а также преобразовывают битовые потоки DTS-HD Master Audio или DTS-HD High Resolution Audio на битовые потоки DTS.

■ Видеоинформация

HDMI SIGNAL	Тип поступающих видеосигналов и видеосигналов, выводимых на гнездо HDMI OUT данного аппарата.
HDMI RES.	Разрешение поступающего сигнала (аналоговый или HDMI) и выходного сигнала (HDMI).
ANALOG RES.	Разрешение поступающих видеосигналов и аналоговых видеосигналов, выводимых на гнезда COMPONENT MONITOR OUT данного аппарата.
HDMI ERROR (HDMI MESSAGE)	Сообщение об ошибке для источников HDMI или подключенных устройств HDMI. Смотрите стр. 120 для подробной информации.

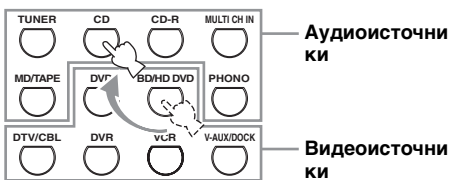
Примечание

Если данный аппарат не может отобразить соответствующую информацию, отображается "----".

Воспроизведение видеоисточников в качестве фона для аудиоисточника

Вы можете скомбинировать видеокартинку от видеоисточника и звучание от аудиоисточника. Например, вы можете прослушивать классическую музыку, и в то же время просматривать прекрасный пейзаж от видеоисточника на видеоэкране.

Нажимая селекторные кнопки источника (①) на пульте ДУ, выберите видеоисточник, и затем аудиоисточник.



Установите параметр “BGV” в меню “MULTI CH” на нужную настройку и выберите нужный видеоисточник для фона из источников MULTI CH INPUT (смотрите стр. 87).

Применение таймера сна

Данная функция позволяет автоматически устанавливать основную зону в режим ожидания после определенного промежутка времени. Таймер сна полезен, когда вы ложитесь спать, в то время как данный аппарат воспроизводит или производит запись с источника. Таймер сна также автоматически отключает любые внешние компоненты, подключенные к AC OUTLET(S) (смотрите стр. 32).

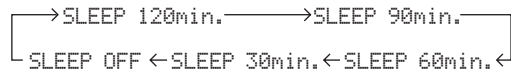
1 Поворачивая селектор **Ⓢ INPUT** (или нажав одну из селекторных кнопок источника (①)), выберите нужный источник приема.

2 Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.

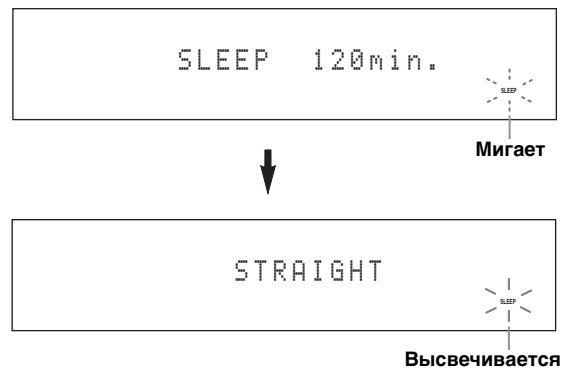
- Смотрите инструкцию по эксплуатации к компоненту-источнику.
- Смотрите стр. 54 подробнее о настройке ЧМ/АМ диапазона.

3 Повторно нажимая **Ⓛ SLEEP** (или **Ⓜ SLEEP**), установите количество времени.

С каждым нажатием **Ⓛ SLEEP** (или **Ⓜ SLEEP**), индикации на дисплее фронтальной панели переключаются следующим образом.



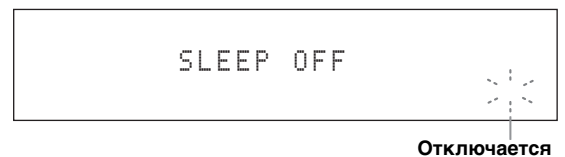
Во время переключения временных промежутков таймера сна, мигает индикация SLEEP. После установки таймера сна, на дисплее фронтальной панели загорается индикация SLEEP, и дисплей возвращается на выбранную программу звукового поля.



ОСНОВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

■ Отмена таймера сна

Повторно нажимайте **Ⓛ SLEEP** (или **Ⓜ SLEEP**) до отображения “SLEEP OFF” на дисплее фронтальной панели.



Отключается индикатор SLEEP, и на дисплее фронтальной панели через несколько секунд отключается “SLEEP OFF”.

Установку таймера сна также можно отменить, нажав **Ⓢ MAIN ZONE ON/OFF** (или **Ⓡ STANDBY**) для установки основной зоны в режим ожидания.

Русский

Программы звукового поля

Данный аппарат оборудован различными точными цифровыми декодерами, что позволяет прослушивать многоканальное воспроизведение от почти любого стереофонического или многоканального источника. Данный аппарат также оборудован чипом Yamaha для цифровой обработки звукового поля (DSP), содержащий различные программы звукового поля, которые могут быть использованы для улучшения звучания.



- Программы звукового поля Yamaha CINEMA DSP совместимы со всеми источниками форматов Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio.
- Основываясь на точных данных, собранных в существующих концертных залах, музыкальных пространствах, кинотеатрах и т.д., программы звукового поля Yamaha HiFi DSP позволяют воспроизводить среду существующих акустических пространств. Таким образом, вы можете почувствовать разницу в силе отражений, исходящих спереди, сзади, слева и справа.
- Параметры звукового поля можно переключать. Смотрите стр. 64 для подробной информации.

Выбор программ звукового поля

Поворачивайте селектор **PROGRAM** (или установите селектор режима управления на **AMP** и затем повторно нажимайте одну из селекторных кнопок звукового поля (24)).

Наименование выбранной программы звукового поля появится на дисплее фронтальной панели и дисплее-на-экране.

Примечания

- При выборе источника поступающего сигнала, данный аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использованную в последний раз для соответствующего источника приема.
- Невозможно выбрать программы звукового поля при выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, в качестве источника приема (смотрите стр. 43), или установке данного аппарата в режим Pure Direct (смотрите стр. 52).
- При воспроизведении источников DTS 96/24 с помощью любой программы звукового поля, данный аппарат использует выбранную программу без запуска декодера DTS 96/24.
- Сигналы с частотой стробирования, превышающей 48 кГц, преобразовываются в сигналы с частотой стробирования 48 кГц или меньше, и затем применяются программы звукового поля.

Описание программ звукового поля



При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ и т.д.

Кнопка пульта ДУ	Категория программы	Название программы	Созданные звуковые поля	CINEMA DSP или HiFi DSP
MOVIE 8	MOVIE	Sci-Fi		CINEMA DSP
Данная программа чисто воспроизводит тщательно разработанную звуковую конструкцию новейших фантастических кинофильмов и кинофильмов с особыми эффектами. Позволяет насладиться разнообразием кинематографически созданных виртуальных пространств, воспроизведенных с чистым разделением диалога, звуковых эффектов и фоновой музыки.				
SUR. DSP LEVEL	P.INIT. DLY P.ROOM SIZE	S.INIT. DLY S. ROOM SIZE	SB INIT. DLY SB ROOM SIZE	DIALOG LIFT

Доступные параметры звукового поля (смотрите стр. 66)

Описание программы

Индикаторы звукового поля



■ Для музыкальных аудиисточников



Для музыкальных аудиисточников, рекомендуется использовать режим Pure Direct (смотрите стр. 52), режим “STRAIGHT” (смотрите стр. 51) или режим декодирования окружающего звучания (смотрите стр. 69).

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Munich		HiFi DSP
<p>Данное звуковое поле копирует концертный зал на примерно 2500 мест в Мюнхене, использующий стильное дерево для внутренней отделки как обычный стандарт для европейских концертных залов. Чистые, красивые реверберации распространяются богато, создавая успокаивающую атмосферу. Виртуальное место слушателя в центральной левой части зала.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALOG LIFT		

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Vienna		HiFi DSP
<p>Концертный зал среднего размера примерно на 1700 мест в форме “обувной коробки”, традиционной для Вены. Колонны и резьба орнаментов воспроизводят предельно сложные отражения вокруг публики, производя очень полное, богатое звучание.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALOG LIFT		



CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Amsterdam		HiFi DSP
<p>Большой зал в форме обувной коробки с примерно 2200 местами вокруг круглой сцены. Богатые и приятные отражения, со свободным перемещением звучания.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALOG LIFT		

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Church in Freiburg		HiFi DSP
<p>Расположенная на юге Германии, эта грандиозная, построенная из камня церковь имеет остроконечную башню высотой в 120 метров. Ее длинная и узкая форма и высокий потолок позволяют растянуть время реверберации и ограничить время начального отражения. Таким образом, богатые реверберации, а не само звучание, воспроизводят атмосферу церкви.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	LIVENESS REV.TIME	REV.DELAY REV. LEVEL	DIALOG LIFT	

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
<p>Данная программа воспроизводит относительно широкое пространство с высоким потолком, как в приемном зале дворца. Предоставляет приятные реверберации, подходящие для изысканной музыки и камерной музыки.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	LIVENESS REV.TIME	REV.DELAY REV. LEVEL	DIALOG LIFT	

LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Village Vanguard		HiFi DSP
<p>Джаз-клуб на 7-ой Авеню, Нью-Йорк. Этот небольшой клуб с низким потолком воспроизводит мощные отражения, сходящиеся в направлении сцены, расположенной в углу.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALOG LIFT		

LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Warehouse Loft		HiFi DSP
<p>Склад схож с некоторыми лофтами в Сохо. Звучание отражается от бетонных стен четко и очень энергично.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALOG LIFT	

	LIVE/CLUB	Cellar Club		HiFi DSP
<p>Данная программа воспроизводит атмосферу живого дома с низким потолком и уютной атмосферой. Реалистичное, живое звуковое поле с мощным звуком, с местом слушателя в переднем ряду малой сцены.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALOG LIFT		
	LIVE/CLUB	The Roxy Theatre		HiFi DSP
<p>Звуковое поле зала живой рок музыки в Лос-Анджелесе, примерно на 460 мест. Виртуальное место слушателя в центральной левой части зала.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALOG LIFT	
	LIVE/CLUB	The Bottom Line		HiFi DSP
<p>Это звуковое поле передней сцены в The Bottom Line, знаменитом джаз-клубе Нью-Йорка. Места на 300 человек слева направо, со звуковым полем, обеспечивающим реальное и вибрирующее звучание.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALOG LIFT		

■ Для различных источников

Примечание

Доступные параметры звукового поля и созданные звуковые поля различаются в зависимости от источника и настроек данного аппарата.

	ENTERTAINMENT	Sports		CINEMA DSP
<p>Данная программа позволяет слушателям прослушивать очень живые стереофонические спортивные трансляции и различные студийные программы. Для спортивных трансляций, голоса комментатора и спортивного журналиста четко расположены в центре, с расширением атмосферы стадиона до оптимального пространства для придания слушателям чувства присутствия на стадионе.</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INIT. DLY	SB ROOM SIZE DIALOG LIFT	
	ENTERTAINMENT	Action Game		CINEMA DSP
<p>Данное звуковое поле подходит для активных игр как автогонки или стрелковых игр от первого лица. Использует данные отражений, ограничивающих диапазон эффектов на канал для предоставления сильной игровой среды с чувством присутствия, путем усиления различных тонов эффектов, с одновременным сохранением четкого ощущения направлений.</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INIT. DLY	SB ROOM SIZE DIALOG LIFT	
	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		CINEMA DSP
<p>Данное звуковое поле подходит для ролевых и приключенческих игр. Оно содержит эффекты звукового поля для кинофильмов и дизайн звукового поля, используемый для "Action Game" для воспроизведения глубины и трехмерного чувства поля во время игры, и одновременно обеспечивает киноэффектами окружающего звучания в киносценах игр.</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INIT. DLY	SB ROOM SIZE DIALOG LIFT	

■ Для визуальных музыкальных источников

Примечание

Доступные параметры звукового поля и созданные звуковые поля различаются в зависимости от источника и настроек данного аппарата.

ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Music Video		CINEMA DSP
<p>Данное звуковое поле воспроизводит атмосферу концертного зала для живого исполнения поп, рок и джаз-музыки. Слушатель может получать удовольствие в горячем живом пространстве, благодаря звуковому полю присутствия, подчеркивающему яркость звуков и соловое исполнение и удары ритмических инструментов, а также звуковому полю окружающего звучания, воспроизводящему атмосферу большого живого зала.</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INIT. DLY	SB ROOM SIZE DIALOG LIFT	

ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Recital/Opera		CINEMA DSP
<p>Данная программа управляет количеством ревербераций на оптимальном уровне и подчеркивает глубину и четкость человеческих голосов. "Опера" предоставляет реверберации оркестровой ямы перед слушателем и одновременно позволяет почувствовать акустическое расположение и придает чувство присутствия на сцене. Относительно умеренное звуковое поле окружающего звучания, но используются данные для эффектов концертного зала для представления свойственной красоты музыки. Слушатель не будет утомлен даже после многочасовой оперы.</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INIT. DLY	SB ROOM SIZE DIALOG LIFT	

■ Для киноисточников




Можно выбрать нужный декодер (SUR.), используемый для следующей программы звукового поля (за исключением "Mono Movie"). Смотрите стр. 71 для подробной информации.

Примечание


Доступные параметры звукового поля и созданные звуковые поля различаются в зависимости от источника и настроек данного аппарата.




MOVIE 8	MOVIE	Standard		CINEMA DSP
<p>Данная программа воспроизводит звуковое поле с усиленным чувством окружения без нарушения исходного акустического расположения многоканального звучания как Dolby Digital и DTS. Она была разработана с концепцией "идеального кинотеатра", где присутствующие окружены красивыми реверберациями слева, справа и сзади.</p>				
SUR. DSP LEVEL	S. INIT. DLY S. ROOM SIZE	S. LIVENESS SB INIT. DLY	SB ROOM SIZE SB LIVENESS	DIALOG LIFT

MOVIE 8	MOVIE	Spectacle		CINEMA DSP
<p>Данная программа воспроизводит чувство зрелищности крупномасштабных кинофильмов. Она воспроизводит широкое театральное звуковое поле, соответствующее синемаскопическим и широкоэкраным кинофильмам с отличным динамическим диапазоном от очень малых до предельно больших звуков.</p>				
SUR. DSP LEVEL	P. INIT. DLY P. ROOM SIZE	S. INIT. DLY S. ROOM SIZE	SB INIT. DLY SB ROOM SIZE	DIALOG LIFT




MOVIE 8	MOVIE	Sci-Fi		CINEMA DSP
<p>Данная программа чисто воспроизводит тщательно разработанную звуковую конструкцию новейших фантастических кинофильмов и кинофильмов с особыми эффектами. Позволяет насладиться разнообразием кинематографически созданных виртуальных пространств, воспроизведенных с чистым разделением диалога, звуковых эффектов и фоновой музыки.</p>				
SUR. DSP LEVEL	P. INIT. DLY P. ROOM SIZE	S. INIT. DLY S. ROOM SIZE	SB INIT. DLY SB ROOM SIZE	DIALOG LIFT



	MOVIE	Adventure		
<p>Данная программа идеально подходит для точного воспроизведения конструкции звучания кинофильмов жанра экшн и приключенческих кинофильмов. Звуковое поле ограничивает реверберации, но особо выделяет воспроизведение мощного пространства, расширяющегося налево и направо. Воспроизводимая глубина также относительно ограничивается для обеспечения разделения аудиоканалов и для чистоты звучания.</p>				
SUR. DSP LEVEL	P. INIT. DLY P. ROOM SIZE	S. INIT. DLY S. ROOM SIZE	SB INIT. DLY SB ROOM SIZE	DIALOG LIFT

	MOVIE	Drama		
<p>Данное звуковое поле имеет устойчивые реверберации, подходящие для широкого круга жанров кинофильмов, от серьезных драм до мюзиклов и комедий. Умеренные реверберации с оптимальным чувством трехмерности, воспроизводящие тональные эффекты и фоновую музыку мягко, но кубически вокруг четких слов и позиции центра таким образом, чтобы это было неуместно для слушателя даже после долгих часов просмотра.</p>				
SUR. DSP LEVEL	P. INIT. DLY P. ROOM SIZE	S. INIT. DLY S. ROOM SIZE	SB INIT. DLY SB ROOM SIZE	DIALOG LIFT




	MOVIE	Mono Movie		
<p>Данная программа обеспечивает воспроизведение монофонических видеосистем как классические кинофильмы, в атмосфере хорошего старого кинотеатра. Программа придает исходному звучанию оптимальное расширение и реверберацию для создания комфортного пространства с определенной глубиной звучания.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV. LEVEL	REV.DELAY DIALOG LIFT	




■ Стереophonическое воспроизведение

	STEREO	2ch Stereo		
<p>Данная программа используется для микширования многоканальных источников на 2 канала. Смотрите стр. 53 для подробной информации.</p>				
DIRECT				

	STEREO	7ch Stereo		HiFi DSP
<p>Данная программа используется для вывода звучания от всех колонок. При воспроизведении многоканальных источников, данный аппарат микширует источник на 2 канала, и затем выводит звучание со всех колонок. Данная программа создает большое звуковое поле и идеальна для фоновой музыки на вечеринках и т.д.</p>				
CT LEVEL SL LEVEL	SR LEVEL SB LEVEL	PL LEVEL PR LEVEL		

■ Compressed Music Enhancer

	MUSIC ENHANCER	Straight Enhancer		
<p>Данная программа используется для усиления звучания почти до исходной глубины и до ширины 2-канальных или многоканальных сжатых произведений.</p>				
EFFECT LEVEL				

	MUSIC ENHANCER	7ch Enhancer		
<p>Данная программа используется для воспроизведения искажений сжатия в 7-канальном стереофоническом режиме.</p>				
EFFECT LEVEL				

■ Использование программ звукового поля без колонок окружающего звучания (Virtual CINEMA DSP)

Режим Virtual CINEMA DSP позволяет прослушивать программы звукового поля CINEMA DSP или HiFi DSP без колонок окружающего звучания. В данном режиме, создаются виртуальные колонки для воспроизведения естественного звукового поля. При установке параметра “SUR. L/R SP” на “NONE” (смотрите стр. 78), режим Virtual CINEMA DSP автоматически запускается каждый раз, когда выбрана программа звукового поля CINEMA DSP или HiFi DSP (смотрите стр. 46).

Примечание

Режим Virtual CINEMA DSP недоступен, даже если параметр “SUR. L/R SP” установлен на “NONE” (смотрите стр. 78), в следующих случаях:

- если выбран компонент, подключенный к гнездам MULTI CH INPUT, как источник приема (смотрите стр. 43).
- если к гнезду PHONES подключены наушники.
- если данный аппарат находится в режиме “7ch Stereo”.

■ Прослушивание многоканальных источников и программ звукового поля через наушники (SILENT CINEMA)

Функция SILENT CINEMA позволяет прослушивать через обычные наушники музыку многоканального формата или звуковое сопровождение кинофильмов. Функция SILENT CINEMA включается автоматически при подключении наушников к гнезду PHONES во время прослушивания программ звукового поля CINEMA DSP или HiFi DSP (смотрите стр. 46). При включении функции, на дисплее фронтальной панели загорается индикатор SILENT CINEMA.

Примечания

- Функция SILENT CINEMA не включается при выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 43).
- Функция SILENT CINEMA недоступна при выборе режима Pure Direct (смотрите стр. 52) или “2ch Stereo” (смотрите стр. 53), или когда данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT”.

Перед выполнением следующей операции, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

Прослушивание необработанных источников приема

Когда данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT”, 2-канальные стереоисточники выводятся только от фронтальных левой и правой колонок. Многоканальные источники напрямую декодируются в соответствующие каналы без никакой дополнительной обработки эффектов.

Нажимая **STRAIGHT** (или **STRAIGHT**), выберите “STRAIGHT”.

STRAIGHT



Названия формата аудиосигнала источника приема и действующего декодера отображаются на дисплее фронтальной панели.

■ Отключение режима “STRAIGHT”.

Нажимайте **STRAIGHT** (или **STRAIGHT**) до отключения “STRAIGHT” на дисплее фронтальной панели.

Снова включается режим звукового эффекта.



Нужную программу звукового поля можно также выбрать, повторно вращая селектор **PROGRAM** (или нажав одну из кнопок нужной программы звукового поля (24)).

Использование аудиофункций

Перед выполнением следующей операции, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

Прослушивание чистого высокоточного звучания

С помощью режима Pure Direct можно прослушивать чистое высокоточное звучание выбранного источника. При запуске режима Pure Direct, данный аппарат воспроизводит выбранный источник по минимальной схеме.

Нажимайте **PURE DIRECT** (или **PURE DIRECT**) для включения или отключения режима Pure Direct.

Когда данный аппарат находится в режиме Pure Direct, на фронтальной панели высвечивается кнопка **PURE DIRECT**, и дисплей фронтальной панели автоматически отключается.

Примечания

- При установке данного аппарата в режим Pure Direct, данный аппарат не выводит никаких видеосигналов на гнезда MONITOR OUT и гнездо HDMI OUT.
- При установке настройки селектора аудиовходного гнезда на "AUTO", "HDMI", или "COAX/OPT" (смотрите стр. 43), и воспроизведении битовых потоков или многоканальных источников PCM, данный аппарат запускает соответствующий декодер.
- Если аппарат находится в режиме Pure Direct, следующие операции недоступны:
 - переключение программы звукового поля
 - отображение дисплея-на-экране
 - настройка параметров "SET MENU" (за исключением настроек уровней колонок)
 - управление видеофункциями (видеопреобразование, др.)
- При отключении данного аппарата, режим Pure Direct автоматически отменяется.



При выполнении операции, на мгновение включается дисплей фронтальной панели.

Настройка тонального качества

Данная функция используется для настройки баланса низких и высоких частот для каналов фронтальных ЛП и центральной колонок, и канала сабвуфера.

- 1 Повторно нажимая **TONE CONTROL** на фронтальной панели, выберите высокочастотную характеристику (TREBLE) или низкочастотную характеристику (BASS).
- 2 Поворачивая селектор **PROGRAM**, настройте высокочастотную характеристику (TREBLE) или низкочастотную характеристику (BASS).
Диапазон настройки: -6,0 дБ до +6,0 дБ

Примечания

- При увеличении или уменьшении высокочастотного или низкочастотного звучания до предельного уровня, тональное качество колонок окружающего звучания может отличаться от тонального качества фронтальных ЛП и центральной колонок, и сабвуфера.
- TONE CONTROL недействителен при запуске режима Pure Direct, или при выборе MULTI CH в качестве источника приема.

Перед выполнением следующей операции, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

Настройка уровня колонок

Вы можете отрегулировать уровни громкости каждой колонки во время прослушивания звучания. Данная функция также доступна при воспроизведении источников, поступающих на гнезда MULTI CH INPUT.

Примечание

Данная операция отменит настройки уровней, произведенные в “Оптимизация настройки колонок для комнаты для прослушивания” (смотрите стр. 37) и “SPEAKER LEVEL” (смотрите стр. 79).

1 Повторно нажимая **LEVEL** на пульте ДУ, выберите колонку для настройки.

Дисплей	Настроенная колонка
FRONT L	Фронтальная левая колонка
CENTER	Центральная колонка
FRONT R	Фронтальная правая колонка
SUR. R	Правая колонка окружающего звучания
SB R	Тыловая правая колонка окружающего звучания
SB L	Тыловая левая колонка окружающего звучания
SUR. L	Левая колонка окружающего звучания
SWFR	Сабвуфер
FRNS L	Левая колонка присутствия
FRNS R	Правая колонка присутствия



- При нажатии **LEVEL** на пульте ДУ, вы можете также выбрать колонку, нажимая **Δ / ▽**.
- Вместо “SB R” и “SB L”, отображается “SB”, если “SUR. B L/R SP” установлен на “SMLx1” или “LRGx1” (смотрите стр. 78).

2 Нажмите кнопку **◀/▶** на пульте ДУ для регулировки уровня звучания колонки.

- Для увеличения значения, нажимайте **▶**.
 - Для уменьшения значения, нажимайте **◀**.
- Диапазон настройки: от -10,0 дБ до +10,0 дБ

Прослушивание многоканальных источников в 2-канальном стереофоническом режиме

Многоканальные источники можно микшировать в 2 канала и прослушивать 2-канальное стереофоническое звучание.

Повторно нажимая **STEREO** на пульте ДУ, выберите “2ch Stereo”.



- Вы можете использовать сабвуфер с данной программой, если параметр “LFE/BASS OUT” установлен на “SWFR” или “BOTH” (смотрите стр. 77).
- Также можно выбрать режим “2ch Stereo”, поворачивая селектор **PROGRAM** на фронтальной панели.
- Смотрите стр. 69 для подробной информации о параметрах режима “2ch Stereo”.

Настройка радиопрограмм диапазона ЧМ/АМ

Существуют 2 метода настройки: автоматическая и ручная. Автоматическая настройка эффективна в тех случаях, когда поступающие от радиостанций сигналы достаточно сильны и отсутствуют помехи. При слабом сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку. Также можно использовать функцию автоматической и ручной настройки и предустановки и сохранить до 40 радиостанций (A1 – E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций). Более того, можно вызвать любые предустановленные радиостанции и заменить местами две предустановленные радиостанции.

Примечание

Выберите направление подключенных ЧМ и АМ-антенн для оптимального приема.

Автоматическая настройка

Автоматическая настройка эффективна в тех случаях, когда поступающие от радиостанций сигналы достаточно сильны и отсутствуют помехи.

1 Поворачивая селектор **ⓈINPUT** на фронтальной панели, выберите источник приема **“TUNER”**.

2 Нажимая **ⓈFM/AM**, выберите диапазон приема.
Индикация **“FM”** или **“AM”** отображается на дисплее фронтальной панели.

3 Нажимайте **ⓈTUNING MODE** до появления индикатора **AUTO** на дисплее фронтальной панели.



Настройка невозможна при появлении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели. Нажав **ⓈPRESET/TUNING**, отключите двоеточие (:).

4 Нажмите **ⓈPRESET/TUNING** **</>** один раз для начала автоматической настройки.

При настройке данного аппарата на радиостанцию, загорается индикатор **TUNED** и частота принимаемой радиостанции отображается на дисплее фронтальной панели.

- Нажмите **Ⓢ>** для настройки на высокую частоту.
- Нажмите **Ⓢ<** для настройки на низкую частоту.

Ручная настройка

При слабом поступающем сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку.

Примечание

При ручной настройке на ЧМ-радиостанцию, тюнер автоматически переключается на монофонический режим приема для улучшения качества поступающего сигнала.

1 Поворачивая селектор **ⓈINPUT** на фронтальной панели, выберите источник приема **“TUNER”**.

2 Нажимая **ⓈFM/AM**, выберите диапазон приема.
Индикация **“FM”** или **“AM”** отображается на дисплее фронтальной панели.

3 Нажимайте **ⓈTUNING MODE** до отключения индикатора **AUTO** на дисплее фронтальной панели.



Настройка невозможна при появлении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели. Нажав **ⓈPRESET/TUNING**, отключите двоеточие (:).

4 Нажмите **ⓈPRESET/TUNING** **</>** для ручной настройки на желаемую радиостанцию.

Для продолжения поиска, удерживайте кнопку нажатой.

Автоматическая предустановка

С помощью функции автоматической предустановки можно сохранить до 40 ЧМ радиостанций с сильными сигналами (A1 – E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций) в последовательности. Затем вы сможете легко вызвать любую предустановленную радиостанцию, выбрав номер предустановленной радиостанции.

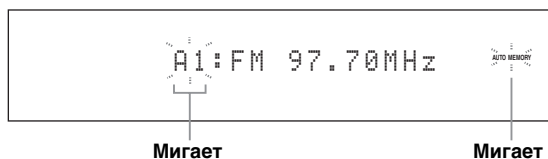
1 Поворачивая селектор \odot INPUT на фронтальной панели, выберите источник приема "TUNER".

2 Нажимая \odot FM/AM, выберите "FM" как диапазон приема.

Индикация "FM" отображается на дисплее фронтальной панели.

3 Нажмите и удерживайте нажатой \odot MEMORY более чем 3 секунды.

Мигают номер предустановленной радиостанции, а также индикаторы AUTO и MEMORY. Автоматическая предустановка начинается примерно через 5 секунд от текущей частоты, и идет в направлении высоких частот.



По завершению автоматической предустановки, на дисплее фронтальной панели высвечивается частота последней предустановленной радиостанции.



- Можно указать номер предустановки, от которого данный аппарат будет сохранять ЧМ радиостанции. Нажав \odot A/B/C/D/E и потом повторно нажимая \odot PRESET/TUNING $\triangleleft/\triangleright$ после выполнения шага 3, выберите номер предустановленной радиостанции, под которым нужно сохранить первую радиостанцию.
- Во время автоматического сохранения ЧМ радиостанций, можно начать настройку в направлении низких частот. Нажимайте \odot PRESET/TUNING до отключения двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели и затем нажмите \odot PRESET/TUNING \triangleleft после нажатия и удерживания \odot MEMORY более чем 3 секунды.

Примечания

- Любая информация о радиостанции, сохраненной под существующим номером предустановки, стирается при сохранении новой радиостанции на тот-же номер.
- Если количество принятых радиостанций не достигает 40 (E8), это означает, что автоматическая предустановка была автоматически завершена после поиска всех доступных радиостанций.
- Функция автоматической предустановки позволяет сохранить только ЧМ-радиостанции с достаточно сильным сигналом. При слабом сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку, и сохраните ее, следуя описанию в разделе "Ручная предустановка".
- (Только модель для Европы) При автоматической настройке и предустановке, сохраняются только радиостанции, транслирующие Систему Радиоданных.

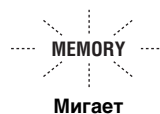
Ручная предустановка

Можно сохранить до 40 радиостанций (A1 – E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций) вручную.

1 Настройтесь на радиостанцию путем автоматической или ручной настройки. Смотрите стр. 54 по инструкциям по настройке.

2 Нажмите \odot MEMORY на фронтальной панели.

Примерно 10 секунд на дисплее фронтальной панели мигает индикатор MEMORY.



3 Пока мигает индикатор MEMORY, повторно нажимая \odot A/B/C/D/E, выберите группу предустановленной радиостанции (A – E).

Отображается выбранная буква группы предустановленной радиостанции. Убедитесь, что двоеточие (:) отображено на дисплее фронтальной панели.



4 Пока мигает индикатор MEMORY, нажимая **ⓄPRESET/TUNING** $\triangleleft/\triangleright$, выберите номер предустановленной радиостанции (1 – 8).

- Для выбора большего номера предустановки, нажимайте **Ⓞ▷**.
- Для выбора меньшего номера предустановки, нажимайте **Ⓞ◁**.



5 Нажмите **ⓄMEMORY** во время мигания индикации MEMORY.

Диапазон и частота радиостанции, а также выбранная группа и номер предустановленной радиостанции отображаются на дисплее фронтальной панели. Индикатор MEMORY исчезает с дисплея фронтальной панели.



Отображенная радиостанция была сохранена как A1.

Примечания

- Любая информация о радиостанции, сохраненной под существующим номером предустановки, стирается при сохранении новой радиостанции на тот-же номер.
- Режим приема (стереофонический или монофонический) сохраняется наряду с частотой радиостанции.

Выбор предустановленных радиостанций

Вы можете легко настроиться на любую желаемую радиостанцию, выбрав группу и номер предустановленной радиостанции, под которым она была сохранена.

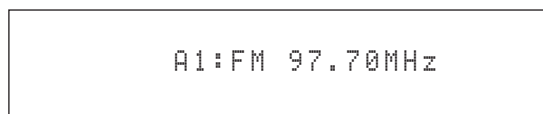
При выполнении данной операции от пульта ДУ установите селектор режима управления на **ⓄSOURCE** и затем нажмите **ⓄTUNER** и выберите “TUNER” как источник приема.

1 Повторно нажимая **ⓄA/B/C/D/E** (или **ⓄA/B/C/D/E** $\triangleleft/\triangleright$), выберите нужную группу предустановленной радиостанции (A-E).

Буква группы предустановленной радиостанции отображается на дисплее фронтальной панели, и изменяется при каждом нажатии кнопки.

2 Повторно нажимая **ⓄPRESET/TUNING** $\triangleleft/\triangleright$ (или **ⓄPRESET/CH** \triangle/∇), выберите нужный номер предустановленной радиостанции (1-8).

Диапазон и частота радиостанции, а также группа и номер предустановленной радиостанции отображаются на дисплее фронтальной панели.



Замена предустановленных радиостанций

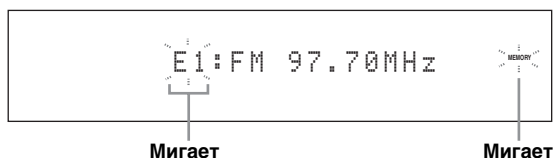
Вы можете заменить местами две предустановленные радиостанции. На примере ниже описана процедура замены предустановленной радиостанции “E1” на “A5”.

- 1 Выберите предустановленную радиостанцию “E1”, используя \odot A/B/C/D/E и \odot PRESET/TUNING $\triangleleft/\triangleright$ на фронтальной панели.**

Смотрите “Выбор предустановленных радиостанций” на стр. 56.

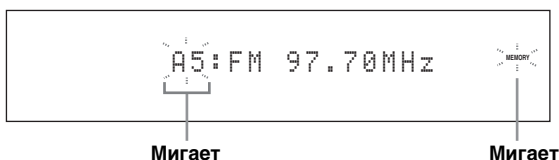
- 2 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку \odot EDIT на более чем 3 секунды.**

На дисплее фронтальной панели мигают “E1” и индикатор MEMORY.



- 3 Выберите предустановленную радиостанцию “A5”, используя \odot A/B/C/D/E и \odot PRESET/TUNING $\triangleleft/\triangleright$.**

На дисплее фронтальной панели мигают “A5” и индикатор MEMORY.



- 4 Нажмите \odot EDIT снова.**

На дисплее фронтальной панели отображается “EDIT E1-A5” и две предустановленные радиостанции заменяются местами.



Настройка Системы Радиоданных (Только модель для Европы)

Система Радиоданных – это система передачи информации, используемая ЧМ-радиостанциями многих стран. При приеме радиостанций Системы Радиоданных, данный аппарат может принимать различную информацию Системы Радиоданных, как PS (наименование программы),PTY (тип программы), RT (радиотекст), CT (текущее время) и EON (другие радиостанции с расширенными возможностями).

Отображение информации Системы Радиоданных

Данная функция используется для отображения 4 типов информации Системы Радиоданных: PS (наименование программы), PTY (тип программы), RT (радиотекст) и CT (текущее время). На дисплее фронтальной панели загораются соответствующие индикаторы.

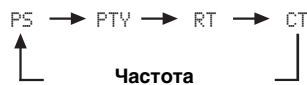
Примечания

- Можно выбрать один из режимов отображения Системы Радиоданных только при включении соответствующего индикатора Системы Радиоданных на дисплее фронтальной панели. До завершения приема всей информации Системы Радиоданных от радиостанции, данному аппарату может потребоваться некоторое время.
- Можно выбрать только доступные режимы отображения Системы Радиоданных, предоставляемые радиостанцией.
- При слабом поступающем сигнале, данный аппарат может не использовать информацию Системы Радиоданных. В особенности, режим “RT” содержит большое количество информации и может быть недоступен, даже при доступности других режимов отображения Системы Радиоданных.
- При плохих условиях приема, нажимайте **ⓈTUNING MODE** на фронтальной панели до отключения индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели.
- Если сила сигнала ослаблена по причине внешних помех во время приема данным аппаратом информации Системы Радиоданных, прием может внезапно прерваться и на дисплее фронтальной панели отобразится “...WAIT”.
- При выборе режима “RT”, данный аппарат может отображать программную информацию из максимум 64 буквенно-цифровых знаков, включая символ умяют. Недоступные знаки отображаются как “_” (подчеркивание).
- Если прием прервался при выборе режима “CT”, на дисплее фронтальной панели отображается “CT WAIT”.

1 Настройтесь на желаемую радиостанцию, транслирующую Систему Радиоданных.

- Рекомендуется использовать автоматическую предустановку для настройки на радиостанции, транслирующие Систему Радиоданных (смотрите стр. 55).
- Для настройки на предустановленные радиостанции, транслирующие Систему Радиоданных, также можно использовать режим PTY SEEK.

2 Повторно нажимая **ⓈFREQ/TEXT** на пульте ДУ, выберите нужный режим отображения Системы Радиоданных.



- Выберите “PS” для отображения наименования текущей принимаемой программы Системы Радиоданных.
- Выберите “PTY” для отображения типа текущей принимаемой программы Системы Радиоданных.
- Выберите “RT” для отображения информации о текущей принимаемой программе Системы Радиоданных.
- Выберите “CT” для отображения текущего времени.

Выбор типа программы Системы Радиоданных (режим PTY SEEK)

Данная функция используется для выбора желаемой радиопрограммы по типу программы со всех предустановленных радиостанций, транслирующих Систему Радиоданных.



Для предустановки радиостанций, транслирующих Систему Радиоданных, используйте функцию автоматической предустановки (смотрите стр. 55).

1 Установите селектор режима управления на **③SOURCE** и затем, нажимая **①TUNER** на пульте ДУ, выберите “TUNER” как источник приема.

2 Повторно нажимая **②BAND**, выберите “FM” как диапазон приема.

3 Нажав **⑥PTY SEEK MODE** на пульте ДУ, установите данный аппарат на режим PTY SEEK.

Наименование типа программы или “NEWS” мигает на дисплее фронтальной панели.

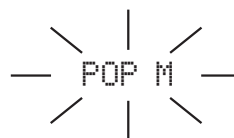


Мигает



Для отмены режима PTY SEEK, снова нажмите **⑥PTY SEEK MODE** на пульте ДУ.

4 Нажимая **③PRESET/CH Δ/∇** на пульте ДУ, выберите нужный тип программы. Наименование выбранного типа программы отображается на дисплее фронтальной панели.



Высвечивается

Тип программы	Описание
NEWS	Новости
AFFAIRS	Текущие актуальные вопросы
INFO	Общая информация
SPORT	Спорт
EDUCATE	Образование
DRAMA	Драма
CULTURE	Культура
SCIENCE	Наука
VARIED	Развлечение
POP M	Популярная музыка
ROCK M	Рок музыка
M.O.R. M	Музыка в пути (для легкого прослушивания)
LIGHT M	Легкая классическая музыка
CLASSICS	Классическая музыка для знатоков
OTHER M	Другие виды музыки

5 Для начала поиска всех предустановленных радиостанций Системы Радиоданных, нажмите **Ⓢ PTY SEEK START на пульте ДУ.**

Во время поиска радиостанций данным аппаратом, на дисплее фронтальной панели мигает название выбранного типа программы и загорается индикатор PTY HOLD.



Мигает



Высвечивается



Для остановки поиска всех радиостанций, снова нажмите **Ⓢ PTY SEEK START** на пульте ДУ.

Примечания

- При нахождении радиостанции, передающей нужный тип программы, данный аппарат прерывает поиск радиостанций.
- Если найдена не та радиостанция, снова нажмите **Ⓢ PTY SEEK START** для возобновления поиска другой радиостанции, передающей такой же тип программы.

Использование информационной услуги других радиостанций с улучшенными возможностями (EON)

Данная функция используется для приема информационной услуги EON (другие радиостанции с улучшенными возможностями) сети радиостанций Системы Радиоданных. При выборе одной из 4 типов программ Системы Радиоданных (NEWS, AFFAIRS, INFO, или SPORT), данный аппарат автоматически начинает поиск всех доступных предустановленных радиостанций, планирующих трансляцию информационной услуги EON выбранного типа программы на определенный промежуток времени. При начале запланированной информационной услуги EON, данный аппарат автоматически переключается на местную радиостанцию, транслирующую информационную услугу EON, и затем по завершению информационной услуги EON, переключается на национальную радиостанцию.

Примечания

- Данная функция может использоваться только при наличии информационной услуги EON.
- Индикатор EON высвечивается на дисплее фронтальной панели только при приеме информационной услуги EON от радиостанции Системы Радиоданных.

1 Настройтесь на желаемую радиостанцию, транслирующую Систему Радиоданных.

2 Убедитесь, что индикатор EON высвечен на дисплее фронтальной панели.

Если индикатор EON отключен на дисплее фронтальной панели, выберите другую радиостанцию Системы Радиоданных, при приеме которой загорается индикатор EON.



3 Повторно нажимая **Ⓢ EON на пульте ДУ, выберите один из типов программ Системы Радиоданных (NEWS, AFFAIRS, INFO или SPORT). Наименование выбранного типа программы отображается на дисплее фронтальной панели.**



Высвечивается



Для отмены функции EON, повторно нажимайте **Ⓢ EON** на пульте ДУ до отключения названия типа программы и включения индикации "EON OFF" на дисплее фронтальной панели.

Использование iPod™

Установив iPod на универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата (смотрите стр. 31), можно воспроизводить iPod с помощью поставляемого пульта ДУ. Также, можно использовать режим Compressed Music Enhancer данного аппарата для улучшения качества звучания искажений сжатия (например, формат MP3), сохраненных на iPod (смотрите стр. 50).

Примечания

- Поддерживаются только iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini.
- Некоторые функции могут не поддерживаться, в зависимости от модели или версии программного обеспечения iPod.



- Полный список сообщений о работе, отображающихся на дисплее фронтальной панели и дисплее-на-экране, указан в разделе “iPod” в “Возможные неисправности и способы по их устранению” на стр. 122.
- Как только iPod установлен на универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата, данный аппарат начинает обмен сигналами с iPod.
- По завершению подключения между iPod и данным аппаратом, на дисплее фронтальной панели отображается “iPod connected” и на дисплее фронтальной панели включается индикатор DOCK.
- Все время, пока данный аппарат включен, батарейка iPod автоматически подзаряжается при установке iPod на универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата. Когда данный аппарат находится в режиме ожидания, можно выбрать или отменить режим зарядки данным аппаратом батарейки установленного iPod, выбрав параметр “STANDBY CHARGE” в “INPUT MENU” (на стр. 87).
- Пока данный аппарат в режиме ожидания подзаряжает установленный iPod, на дисплее фронтальной панели отображается индикатор зарядки батарейки (смотрите стр. 34). По завершению зарядки (или после 4 часов с начала зарядки), индикатор отключается.

Управление iPod™

Можно управлять iPod при выборе “V-AUX” в качестве источника приёма. Операции iPod могут выполняться с помощью дисплея-на-экране данного аппарата (режим просмотра меню) или без него (простой дистанционный режим).

■ Управление от пульта ДУ

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **⑬ SOURCE**, и затем нажмите **① V-AUX**.

Кнопка	Функция
③ ENTER	Последующее меню
△	Меню вверх
▽	Меню вниз
◀	Предыдущее меню
▶	Последующее меню
⑧ ◀◀	Поиск назад (Нажмите и удерживайте)
▶▶	Поиск вперед (Нажмите и удерживайте)
▶▶▶	Пропуск вперед
◀◀◀	Пропуск назад
□	Стоп
⏸	Пауза (Режим просмотра меню) Воспроизведение/Пауза (Простой режим ДУ)
▶	Воспроизведение (Режим просмотра меню) Воспроизведение/Пауза (Простой режим ДУ)
⑯ MENU	Предыдущее меню
⑰ DISPLAY	Дисплей

■ Управление iPod с помощью простого дистанционного режима

Используя поставляемый пульт ДУ, можно выполнять основные операции iPod (воспроизведение, остановка, пропуск, др.) без помощи дисплея-на-экране данного аппарата.



- Можно просматривать фотографии или видеоклипы, сохраненные на iPod.
- Операции также могут выполняться от органов управления на iPod.

■ Управление iPod в режиме просмотра меню

Используя поставляемый пульт ДУ, можно выполнять дополнительные операции iPod с помощью дисплея-на-экране данного аппарата. Название воспроизводимой песни отображается на дисплее фронтальной панели в соответствии с параметром “FL SCROLL” в “OPTION MENU” (смотрите стр. 89). С помощью дисплея-на-экране также можно искать песни сохраненные на iPod. Более того, можно менять или переключать настройки iPod для соответствия вашим предпочтениям.

Примечания

- Операции не могут выполняться от органов управления на iPod.
- На дисплейном окошке iPod отображается логотип Yamaha.
- Некоторые знаки не могут отображаться на дисплее фронтальной панели или на дисплее-на-экране данного аппарата. Такие знаки заменяются нижними черточками “_”.
- Прокрутка фотографий или видеоклипов, сохраненных на iPod, на дисплее-на-экране невозможна. Для просмотра фотографий или видеоклипов, сохраненных на iPod, используйте простой режим ДУ.

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **SOURCE**, и затем нажмите **V-AUX**.

1 Нажмите **DISPLAY** на пульте ДУ.

На дисплее-на-экране отобразится следующий экран.



2 Нажимайте **Δ / ▽ / ◀ / ▶** на пульте ДУ для переключения меню iPod и затем нажмите **ENTER** для начала воспроизведения выбранной песни.

Выбор: Playlists (списки воспроизведения), Artists (артисты), Albums (альбомы), Songs (песни), Genres (жанры), Composers (композиторы), Settings (настройки)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

Смешать Shuffle

Данная функция используется для установки данного аппарата на воспроизведение песен или альбомов в случайном порядке.

Выбор: Off, Songs, Albums

- Для отключения данной функции, выберите “Off”.
- Выберите “Songs” для установки данного аппарата на воспроизведение песен в случайном порядке.
- Выберите “Albums” для установки данного аппарата на воспроизведение альбомов в случайном порядке.

Примечания

- При установке “Shuffle” на режим, за исключением “Off”, во время смешанного воспроизведения песен или альбомов в верхнем правом углу отображается “”.
- Для переключения настроек “Shuffle”, повторно нажимайте **ENTER**.

Повтор Repeat

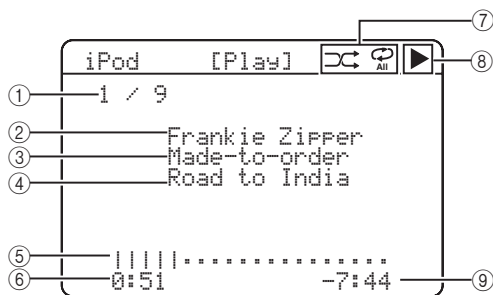
Данная функция используется для установки данного аппарата на повторное воспроизведение одной песни или ряда последовательности песен. Выбор: Off, One, All

- Для отключения данной функции, выберите “Off”.
- Выберите “One” для установки данного аппарата на повтор одной песни.
- Выберите “All” для установки данного аппарата на повтор последовательности песен.

Примечания

- При установке “Repeat” на режим, за исключением “Off”, во время повторного воспроизведения одной песни или последовательности песен, в верхнем правом углу отображается “” или “”.
- Для переключения настроек “Repeat”, повторно нажимайте **ENTER**.

■ Функция информационного дисплея воспроизведения



- ① Номер фонограммы/всего фонограмм
- ② Имя исполнителя
- ③ Название альбома
- ④ Название песни
- ⑤ Индикатор выполнения
- ⑥ Прошедшее время воспроизведения
- ⑦ Иконки смешивания и повтора
- ⑧ (воспроизведение), (пауза), (поиск вперед) или (поиск назад)
- ⑨ Оставшееся время

Запись

Настройки записи и другие операции выполняются на компонентах записи. Смотрите инструкции по эксплуатации, приложенные к таким компонентам.

Предупреждение

Сигнал DTS является цифровым битовым потоком. Попытка цифровой записи битового потока DTS приведет к записи шума. Поэтому, если вы хотите использовать данный аппарат для записи с источников, закодированных по системе DTS, следует принять во внимание и произвести следующие настройки. Для воспроизведения DVD-дисков, закодированных по DTS, и CD-дисков (при использовании цифрового аудиоподключения) на проигрывателе, поддерживающем формат DTS, изучите инструкцию по эксплуатации к нему и настройте проигрыватель на режим вывода аналогового сигнала.

Примечания

- Когда данный аппарат находится в режиме ожидания, запись между компонентами, подключенными к данному аппарату, невозможна.
- Настройки TONE CONTROL (смотрите стр. 52) и уровня громкости, уровень колонок (смотрите стр. 79) и программы звукового поля (смотрите стр. 46) не отображаются на записываемом материале.
- Запись с источника, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT данного аппарата, невозможна.
- Цифровые сигналы, поступающие в гнезда DIGITAL INPUT, не выводятся от аналоговых аудиогнезд OUT (REC) для записи. Таким же образом, аналоговые сигналы, поступающие в гнезда AUDIO IN, не выводятся на гнездо DIGITAL OUTPUT. Поэтому, если компонент-источник подключен для передачи только цифровых или аналоговых сигналов, вы можете записать только цифровые или аналоговые сигналы.
- Поступающий сигнал от определенного источника не выводится на одинаковый канал OUT (REC).
- S-video сигналы и композитные видеосигналы независимо проходят через видеосхемы данного аппарата. Поэтому, при записи или копировании видеосигналов, поступающих от видеисточника, который передает только S-video сигнал или композитный видеосигнал, можно записать только S-video сигнал или композитный видеосигнал на видеомагнитофон.
- Аналоговые аудио и видеосигналы, поступающие на терминал DOCK, могут выводиться на аналоговые аудиогнезда OUT (REC) и гнезда DVR или VCR OUT для записи.
- При записи с CD-дисков, радио и т.д., изучите законодательство об авторских правах, действующее в вашей стране. Запись с источников, защищенных авторскими правами, может привести к нарушению законодательства об авторских правах.



До того, как приступить к записи, выполните тестовую запись.

При воспроизведении видеисточника с записанными или закодированными сигналами для защиты от копирования, сама картинка может исказиться вследствие таких сигналов.

- 1 Включите все подключенные компоненты.**
- 2 Поворачивая селектор ©INPUT (или нажав одну из селекторных кнопок источника (Ⓜ)), выберите нужный компонент-источник записи.**
- 3 Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.**
- 4 Начните запись на записываемом компоненте.**

Дополнительные конфигурации звучания

Изменение настроек параметров звукового поля

Вы можете прослушивать хорошее качество звучания, используя исходные параметры. Хотя вы и не должны изменять исходные заводские настройки, вы можете изменить некоторые параметры для более лучшего соответствия источнику или комнате для прослушивания.

Примечание

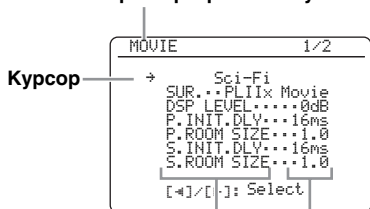
Изменение значений параметров звукового поля при функции “MEMORY GUARD” в “OPTION MENU”, установленной на “ON”, невозможно (смотрите стр. 90). Если вы хотите изменить значения параметров звукового поля, установите “MEMORY GUARD” на “OFF”.

1 Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.

2 Установите селектор режима управления на **AMP и затем нажмите **PARAMETER** на пульте ДУ.**

На дисплее-на-экране отобразится следующий экран .

Категория программы звукового поля



Параметры звукового поля Значения параметров звукового поля

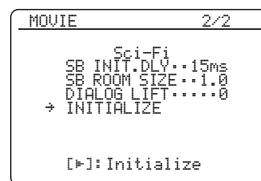
3 Повторно нажимая одну из селекторных кнопок программы звукового поля (24), выберите нужную программу звукового поля для настройки.

4 Нажимая **Δ / ∇**, выберите нужный параметр звукового поля и затем нажимайте **◀ / ▶** для переключения значения параметра выбранного звукового поля.

- Для увеличения значения, нажимайте **▶**.
- Для уменьшения значения, нажимайте **◀**.



- Подробнее о функциях и диапазоне управления каждого параметра звукового поля, смотрите стр. 66.
- При установке параметра звукового поля на значение, отличное от исходной заводской установки, возле названия параметра звукового поля на дисплее-на-экране отображается звездочка (*).
- При необходимости, повторяйте шаги 3 и 4 для переключения настроек параметров других программ звукового поля.
- Доступные параметры звукового поля для некоторых программ звукового поля могут отображаться на более чем одной странице на дисплее-на-экране. В таком случае, нажимайте **Δ / ∇** для прокручивания страниц.
- При нажатии и удерживании **◀ / ▶** для переключения значения параметра звукового поля, на дисплее фронтальной панели на мгновение отображаются исходные установки.
- Для инициализации параметров выбранной программы звукового поля, повторно нажимая **∇**, выберите “INITIALIZE” и затем нажмите **▶**. По отображению экрана подтверждения на дисплее-на-экране, нажмите **▶** для подтверждения или **◀** для отмены инициализации.



5 Нажмите **PARAMETER** для отключения экрана параметра звукового поля.

Функция SYSTEM MEMORY

Множественные отрегулированные параметры настроек звукового поля можно сохранить с помощью функции SYSTEM MEMORY. Смотрите стр. 93 для более подробной информации.

■ Основная конфигурация программ звукового поля

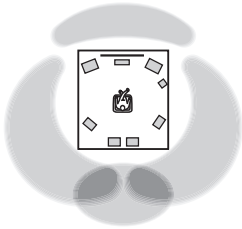
Каждая программа звукового поля обладает некоторыми параметрами, определяющими характеристики программы. Для настройки выбранной программы звукового поля, сначала отрегулируйте “DSP LEVEL” и/или “DIALOG LIFT”, и затем попытайтесь настроить другие параметры.



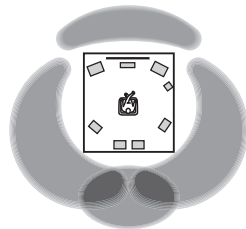
Для переключения параметров звукового поля, смотрите стр. 64 для подробной информации.

Настройка уровня звукового эффекта программ звукового поля (DSP LEVEL).

Программы звукового поля добавляют звуковые эффекты (звуковые эффекты DSP) к исходному звучанию источника для создания звукового поля в комнате для прослушивания. Для регулировки уровня звуковых эффектов, используйте параметр “DSP LEVEL”.



Низкий уровень звукового эффекта DSP.



Высокий уровень звукового эффекта DSP.

Отрегулируйте “DSP LEVEL” следующим образом:

Увеличивайте значение “DSP LEVEL”, когда

- звуковой эффект выбранной программы звукового поля слишком слабый.
- вы не можете распознать любую разницу между программами звукового поля.

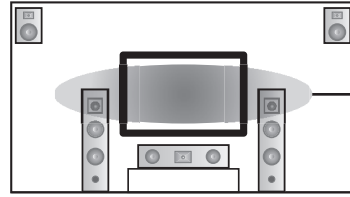
Уменьшайте значение “DSP LEVEL”, когда

- нечеткое звучание.
- вы чувствуете, что дополнительные звуковые эффекты избыточны.

Диапазон настройки: -6 дБ до +3 дБ

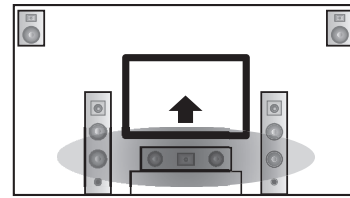
Регулировка вертикальной позиции диалога (DIALOG LIFT)

Данная функция используется для регулировки вертикальной позиции диалога в кинофильмах. Идеальная позиция диалога - в центре видеоэкрана.



Идеальная позиция диалога.

Если диалог слышится в нижней части видеоэкрана, увеличьте значение “DIALOG LIFT”.



Приподнимите идеальную позицию диалога.

Выбор: 0, 1, 2, 3, 4, 5

“0” (исходная настройка) - самая низкая позиция, и “5” - самая высокая позиция.

Примечания


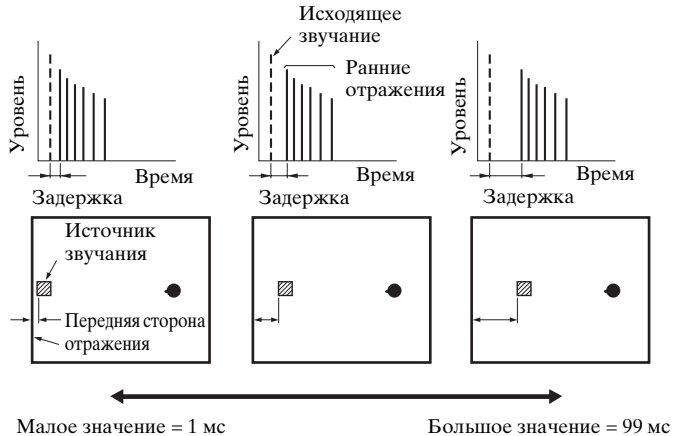
- “DIALOG LIFT” доступен только, когда “PRESENCE SP” установлен на “ON” (смотрите стр. 78).
- Невозможно передвинуть позицию диалога ниже исходной позиции диалога.

■ Описание параметров звукового поля

Вы можете настроить значения определенного цифрового параметра звукового поля для аккуратного воспроизведения звуковых полей в комнате для прослушивания. Не все следующие параметры включены в каждую программу.

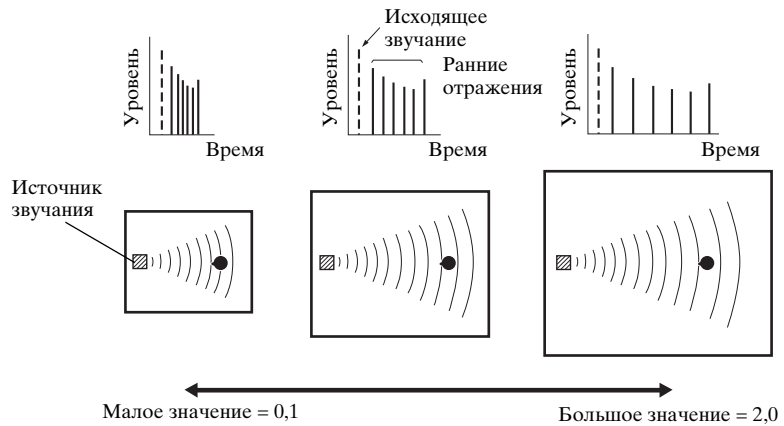


Для переключения настроек параметров звукового поля для соответствия среде прослушивания, смотрите стр. 64.

Параметр звукового поля	Описание
INIT.DLY P. INIT.DLY S. INIT.DLY SB INIT.DLY	<p>Начальная задержка. Начальная задержка звукового поля присутствия, окружающего звучания, и тылового окружающего звучания. Изменение мнимого размера звукового поля путем настройки задержки между прямым звучанием и ранним отражением, слышимым слушателем. Чем меньше значение, тем меньше слушателю слышится звуковое поле.</p> <p> При настройке параметров начальной задержки, также рекомендуется отрегулировать соответствующие параметры размера комнаты таким же образом. Данная настройка особенно эффективна для программ CINEMA DSP.</p>
<p>Диапазон настройки: 1 до 99 мс (INIT.DLY и P.INIT.DLY) 1 до 49 мс (S.INIT.DLY и SB INIT.DLY)</p>	
 <p>Малое значение = 1 мс Большое значение = 99 мс</p>	

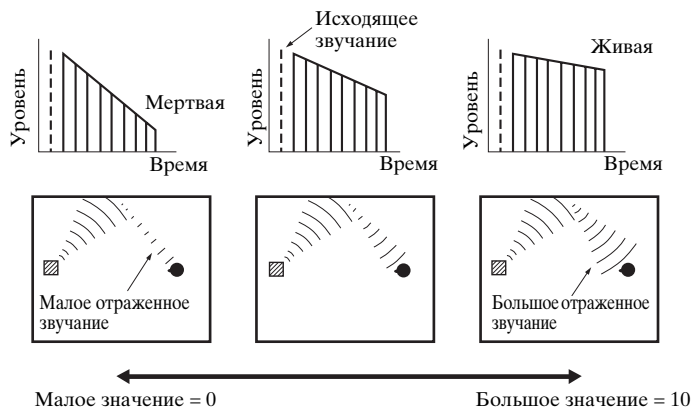
Параметр звукового поля	Описание
ROOM SIZE P.ROOM SIZE S.ROOM SIZE SB ROOM SIZE	<p>Размер комнаты. Размер комнаты для колонок присутствия, колонок окружающего звучания, и тыловой колонки окружающего звучания. Настраивает мнимый размер звукового поля. Чем больше значение, тем больше звуковое поле окружающего звучания. Так как звук многократно отражается внутри комнаты, чем больше зал, тем длинее временной промежуток между первым отражением и последующими отражениями. Контролируя время между отражениями звучания, вы можете изменить мнимый размер виртуального пространства. Изменение данного параметра от одного до двух приводит к двойному увеличению мнимой длины комнаты.</p> <p>☀</p> <p>При настройке параметров размера комнаты, также рекомендуется отрегулировать соответствующие параметры начальной задержки таким же образом. Данная настройка особенно эффективна для программ CINEMA DSP.</p>

Диапазон настройки: 0,1 до 2,0



LIVENESS S.LIVENESS SB LIVENESS	<p>Живучесть. Живучесть окружающего звучания и тылового окружающего звучания. Позволяет отрегулировать отражаемость виртуальных стен зала путем изменения скорости ослабления ранних отражений. Ранние отражения источника звучания более быстро ослабевают в комнате, где поверхности стен поглощают звучание, чем в комнате со поверхностями стен с повышенной отражаемостью. Комната с поверхностями, поглощающими звучание, называется “мертвая”, в то время как комната с поверхностями с повышенной отражаемостью называется “живая”. Данный параметр позволяет отрегулировать скорость ослабления ранних отражений, и таким образом “живучести” комнаты.</p>
---------------------------------------	---

Диапазон настройки: 0 до 10



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
УПРАВЛЕНИЕ

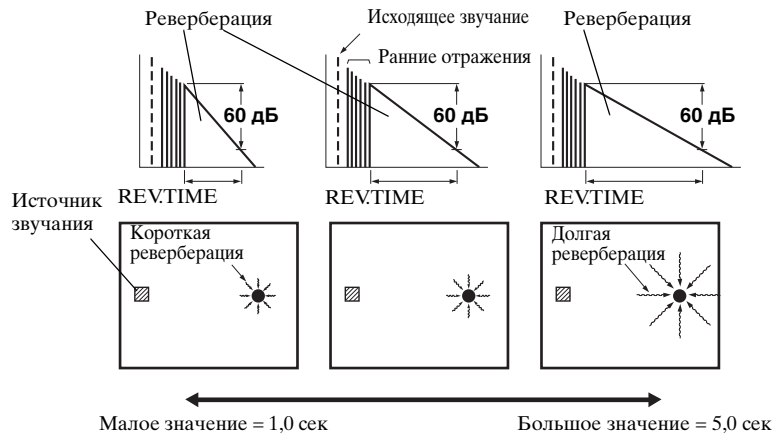
Русский

Параметр звукового поля	Описание
-------------------------	----------

REV.TIME

Время реверберации. Позволяет отрегулировать временной промежуток для ослабления плотного последующего звучания реверберации на 60 дБ на частоте 1 кГц. Это изменяет мнимый размер акустической среды в предельно широком диапазоне. Для получения более устойчивого звучания реверберации, установите больше времени реверберации, и для получения отчетливого звучания, установите меньше времени.

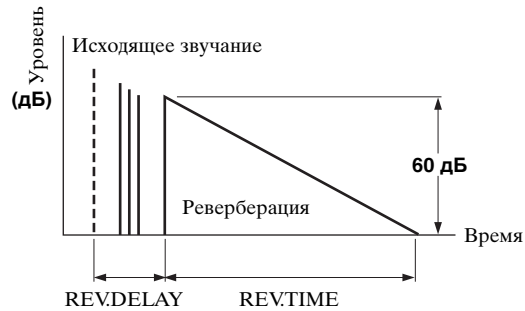
Диапазон настройки: 1,0 до 5,0 сек



REV.DELAY

Задержка реверберации. Позволяет отрегулировать временную разницу между началом прямого звучания и началом звучания реверберации. Чем больше значение, тем позднее начинается звучание реверберации. Позднее звучание реверберации позволяет вам почувствовать эффект присутствия в большей акустической среде.

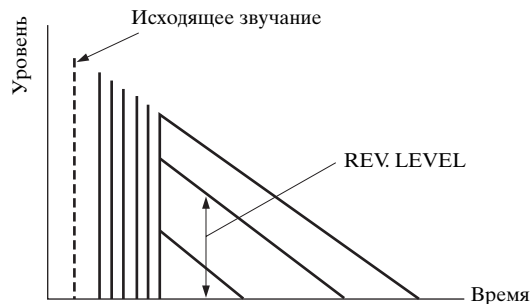
Диапазон настройки: 0 до 250 мс



REV.LEVEL

Уровень реверберации. Позволяет отрегулировать уровень громкости звучания реверберации. Чем больше значение, тем сильнее реверберация.

Диапазон настройки: 0 до 100%



Параметр звукового поля	Описание
DIRECT (Только "2ch Stereo")	<p>2-канальное прямое стерео. Обходит декодеры и процессоры DSP данного аппарата для чистого высокочастотного стереофонического звучания при воспроизведении 2-канальных аналоговых источников.</p> <p>Выбор: AUTO, OFF</p> <p>☼</p> <ul style="list-style-type: none"> Выберите "AUTO" для обхода декодеров, процессоров DSP и схемы контроля тональности только тогда, когда "BASS" и "TREBLE" установлены на 0 дБ (смотрите стр. 52). Выберите "OFF" для отмены обхода декодеров, процессоров DSP и схемы контроля тональности тогда, когда "BASS" и "TREBLE" установлены на 0 дБ. При приеме многоканальных сигналов, они микшируются на 2 канала и выводятся из фронтальных левой и правой колонок. Низкочастотные сигналы фронтальных левого и правого каналов перенаправляются на сабвуфер в следующих случаях: <ul style="list-style-type: none"> Параметр "LFE/BASS OUT" установлен на "BOTH" (смотрите стр. 77). Параметр "FRONT SP" установлен на "SMALL" (смотрите стр. 77) и "LFE/BASS OUT" установлен на "SWFR" (смотрите стр. 77).
CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL PL LEVEL PR LEVEL (Только "7ch Stereo")	<p>Центральный, левый окружающего звучания, правый окружающего звучания, тыловой окружающего звучания, левый присутствия и правый присутствия уровни 7-канального стереофонического звучания. Настройка уровня громкости каждого канала в 7-канальном стереофоническом режиме.</p> <p>Диапазон настройки: 0 – 100%</p>
EFFECT LEVEL (Только "Straight Enhancer" и "7ch Enhancer")	<p>Уровень эффекта Straight и 7-канального Compressed Music Enhancer. Высокочастотные сигналы некоторых источников могут слишком сильно выражаться. В таком случае, установите уровень эффекта "LOW".</p> <p>Выбор: HIGH, LOW</p> <ul style="list-style-type: none"> Выберите "HIGH" для эффекта высокого уровня. Выберите "LOW" для эффекта низкого уровня.

Выбор декодеров

■ Выбор декодеров для 2-канальных источников (режим декодирования окружающего звучания)

Данная функция используется для воспроизведения источников с выбранными декодерами. Можно воспроизвести двухканальные источники в многоканальном режиме.

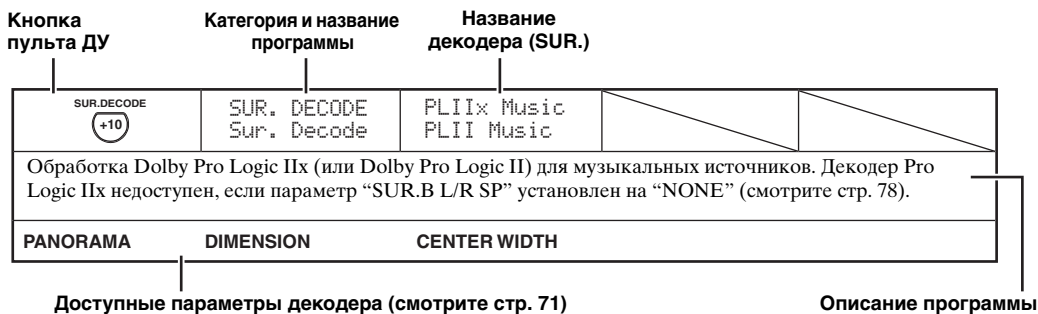
Установите селектор режима управления на **⑬ AMP** и затем, повторно нажимая **⑳ SUR**, **DEC**ODE на пульте ДУ, выберите режим декодирования окружающего звучания.

В зависимости от типа воспроизводимого источника, и основываясь на личном вкусе, вы можете выбрать нужный режим декодера окружающего звучания.



Можно переключить настройки параметра декодера. Нажмите **⑲ PARAMETER** и затем повторно нажимайте **③ Δ / ▽** на пульте ДУ для выбора нужного параметра декодера. Можно изменить выбранный параметр, повторно нажимая **③ ◀ / ▶** на пульте ДУ.

■ Описание декодеров



SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Sur. Decode	PRO LOGIC		
Обработка Dolby Pro Logic для любых источников.				
SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Movie PLII Movie		
Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для киноисточников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр "SUR.B L/R SP" установлен на "NONE" (смотрите стр. 78).				
SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Music PLII Music		
Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для музыкальных источников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр "SUR.B L/R SP" установлен на "NONE" (смотрите стр. 78).				
PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH		
SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Game PLII Game		
Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для игровых источников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр "SUR.B L/R SP" установлен на "NONE" (смотрите стр. 78).				
SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Sur. Decode	Neo:6 Cinema		
Обработка DTS для киноисточников.				
SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Sur. Decode	Neo:6 Music		
Обработка DTS для музыкальных источников.				
C. IMAGE				



При выборе режима декодирования окружающего звучания для многоканальных цифровых источников, данный аппарат автоматически выбирает соответствующий декодер для каждого источника.

Описания параметров декодеров

Параметр декодера	Описание
PANORAMA (Только "PLIIx Music" и "PLII Music")	Панорама Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Передача стереосигналов на колонки окружающего звучания и фронтальные колонки для воспроизведения эффекта панорамы. Выбор: OFF , ON
DIMENSION (Только "PLIIx Music" и "PLII Music")	Объем Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Стягивание звукового поля вперед или назад. Диапазон настройки: -3 (назад) до +3 (вперед) Исходная установка: STD (стандартный)
CENTER WIDTH (Только "PLIIx Music" и "PLII Music")	Ширина центра Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Перемещение вывода центрального канала полностью на центральную колонку или в направлении фронтальных левой и правой колонок. Большая величина стягивает вывод центрального канала в направлении фронтальных левой и правой колонок. Диапазон настройки: 0 (звучание центрального канала выводится только от центральной колонки) до 7 (звучание центрального канала выводится только от фронтальных левой и правой колонок) Исходная установка: 3
C. IMAGE (Только "Neo:6 Music")	Отображение центра DTS Neo:6 Music. Настройка вывода фронтальных левого и правого каналов по отношению к центральному каналу для более или менее сильного выражения центрального канала. Диапазон настройки: 0,0 (звучание центрального канала выводится только от фронтальных левой и правой колонок) до 1,0 (звучание центрального канала выводится только от центральной колонки) Исходная установка: 0,3

■ Выбор декодеров для программ звукового поля (SUR.)

С помощью данной функции можно выбрать нужный декодер, используемый для программ звукового поля MOVIE (кроме "Mono Movie"). Смотрите стр. 49 для подробной информации о программе звукового поля MOVIE.

Доступные декодеры

Декодер	Функции
PLIIx Movie PLII Movie	Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для киноисточников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр "SUR.B L/R SP" установлен на "NONE" (смотрите стр. 78).
Neo:6 Cinema	Обработка DTS для киноисточников

Настройка данного аппарата (MANUAL SETUP)

Для регулировки различных установок системы и настройки режима работы данного аппарата, вы можете настроить следующие параметры в меню настройки (“SET MENU”). Измените начальные настройки (указано жирным для каждого параметра) для их соответствия вашей среде прослушивания.

■ Автоматическая настройка AUTO SETUP

Данная функция используется для автоматической настройки параметров колонок и системы (смотрите стр. 37).

■ Ручная настройка MANUAL SETUP

Данная функция используется для настройки параметров колонок и системы вручную.

Основное меню 1 BASIC MENU

Меню	Параметр	Функции	Стр.
A) SPEAKER SET	LFE/BASS OUT	Выбор колонок для воспроизведения канала LFE (низкочастотный эффект) и низкочастотных сигналов.	77
	FRONT SP	Выбор размера фронтальных колонок.	77
	CENTER SP	Выбор размера центральной колонки.	77
	SUR. L/R SP	Выбор размера и количества колонок окружающего звучания.	78
	SUR.B L/R SP	Выбор размера и количества тыловых колонок окружающего звучания.	78
	PRESENCE SP	Выбор режима использования данным аппаратом колонок присутствия.	78
	CROSS OVER	Выбор частоты кроссовера всех колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) или на “NONE” в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 77 и 78).	78
	SUBWOOFER PHASE	Переключение фазы сабвуфера при нехватке или нечетких басовых звуках.	79
PRIORITY		Установка приоритета на колонки присутствия или на тыловые колонки окружающего звучания при воспроизведении источников, содержащих сигналы тылового канала окружающего звучания, использующих программы звукового поля CINEMA DSP.	79
B) SPEAKER LEVEL	FR.L/FR.R/ CENT./SUR.L/ SUR.R/SB L/SB R/ SWFR/PR.L/PR.R	Настройка баланса уровней колонок между фронтальной левой колонкой или левой колонкой окружающего звучания и колонкой, выбранной в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 77).	79
C) SP DISTANCE	UNIT	Выбор единицы настройки расстояния колонок.	80
	FRONT L/FRONT R/ CENTER/SUR. L/ SUR. R/SB L/SB R/SWFR/PRNS L/ PRNS R	Настройка расстояния каждой колонки и задержки, применяемой для соответствующего канала.	80
D) TEST TONE	—	Включение или выключение тестового тонального сигнала для параметров “SPEAKER SET”, “SPEAKER LEVEL”, и “SP DISTANCE”.	80

Меню уровня громкости 2 VOLUME MENU

Параметр	Функции	Стр.
ADAPTIVE DRC	Выбор автоматической настройки данным аппаратом динамического диапазона в соответствии с уровнем громкости.	81
ADAPTIVE DSP LEVEL	Выбор автоматической настройки данным аппаратом уровня эффекта DSP в соответствии с уровнем громкости.	81
MUTING TYPE	Настройка объема приглушения выходного уровня громкости функцией приглушения (смотрите стр. 44).	81
MAX VOL.	Установка максимального уровня громкости основной зоны.	81
INIT. VOL.	Установка уровня громкости основной зоны при включении питания данного аппарата.	81

Звуковое меню 3 SOUND MENU

Меню	Параметр	Функции	Стр.
A)EQUALIZER	EQ TYPE SELECT	Выбор типа эквалайзера.	82
	GEQ	Настройка тонального качества колонок при установке "EQ TYPE SELECT" на "GEQ".	82
	TEST	Выбор вывода данным аппаратом тестового тонального сигнала при выполнении настроек "GEQ".	82
B)LFE LEVEL	SPEAKER	Настройка уровня колонок LFE.	83
	HEADPHONE	Настройка уровня LFE наушников.	83
C)DYNAMIC RANGE	SPEAKER	Настройка количества сжатия динамического диапазона колонок.	83
	HEADPHONE	Настройка количества сжатия динамического диапазона наушников.	83
D)LIPSYNC	HDMI AUTO	Выбор запуска данным аппаратом функции синхронизации аудио и видеосигналов (автоматическая синхронизация изображения и речевых сигналов).	84
	AUTO DELAY	Точные настройки задержки аудиосигналов при запуске функции автоматической синхронизации аудио и видеосигналов.	84
	MANUAL DELAY	Ручная настройка задержки аудиосигналов, когда подключенный видеосюжет несовместим с функцией автоматической синхронизации аудио и видеосигналов, или когда "HDMI AUTO" установлен на "OFF".	84
E)AUDIO SET	EXTD SUR.	Данная функция позволяет 6.1/7.1-канальное воспроизведение многоканальных источников, с использованием декодеров Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX, или DTS-ES с помощью подключенных тыловых колонок окружающего звучания.	84
	TONE BYPASS	Выбор пропуска звукового сигнала без обработки схемой контроля тональности, при установке функций "TREBLE" и "BASS" на 0 дБ (смотрите стр. 52).	84
F)HDMI SET	SUPPORT AUDIO	Выбор воспроизведения аудиосигналов HDMI на данном аппарате или на другом компоненте HDMI, подключенном к гнезду HDMI OUT.	85

Меню входа 4 INPUT MENU

Примечание

Некоторые описанные ниже параметры могут быть недоступными для всех источников, и некоторые параметры доступны только для определенных источников приема.

Параметр	Функции	Стр.
I/O ASSIGNMENT	Назначение входных/выходных гнезд в соответствии с используемым компонентом, если начальные настройки данного аппарата не соответствуют вашим требованиям.	86
INPUT RENAME	Изменение названия источника приема, отображаемого на дисплее-на-экране и дисплее фронтальной панели.	86
VOL. TRIM	Настройка уровня сигнала, поступающего на каждое гнездо.	86
DECODER MODE	Переключение режима запуска декодера. Можно назначить переназначенные цифровые входные гнезда для сигналов DTS.	86
STANDBY CHARGE	Выбор или отмена режима зарядки данным аппаратом установленного iPod, когда данный аппарат находится в режиме ожидания (смотрите стр. 61).	87
BGV	Выбор видеоисточника, воспроизводимого на фоне источников, поступающих на гнезда MULTI CH INPUT.	87
INPUT CH	Выбор количества каналов, поступающих от внешнего декодера.	87
FRONT	Выбор аналоговых гнезд, на которые поступают сигналы фронтального канала от внешнего декодера при установке "INPUT CH" на "8CH".	87

Меню опций 5 OPTION MENU

Меню	Параметр	Функции	Стр.
A>DISPLAY SET	DIMMER	Настройка яркости дисплея фронтальной панели.	88
	OSD SHIFT	Настройка вертикальной позиции дисплея-на-экране.	88
	GRAY BACK	Выбор режима отображения серого фона видеоскрена данным аппаратом при отсутствии поступающего видеосигнала.	88
	SHORT MESSAGE	Выбор режима отображения данным аппаратом коротких сообщений на видеоскрене после выполнения определенной операции.	88
	ON SCREEN	Установка времени продолжительности отображения меню iPod на дисплее-на-экране после выполнения определенной операции.	88
	FL SCROLL	Выбор режима отображения информации iPod на дисплее фронтальной панели.	89

Меню	Параметр	Функции	Стр.
B)VIDEO SET	VIDEO CONV.	Выбор режима преобразования видеосигналов, поступающих на гнезда VIDEO, S VIDEO, и COMPONENT VIDEO.	89
	COMPONENT I/P	Выбор запуска данным аппаратом аналогового интерлейсно/прогрессивного преобразования аналоговых сигналов, поступающих на гнезда VIDEO, S VIDEO, и COMPONENT VIDEO, чтобы аналоговые видеосигналы, подвергнутые деинтерлейсингу от 480i (NTSC)/576i (PAL) до 480p/576p, выводились на гнезда COMPONENT MONITOR OUT.	89
	HDMI SCALING	Выбор запуска данным аппаратом HDMI преобразования аналоговых видеосигналов, поступающих на гнезда VIDEO, S VIDEO и COMPONENT VIDEO, что позволяет выводить преобразованные видеосигналы на гнездо HDMI OUT.	89
	HDMI ASPECT	Настройка форматного соотношения для аналоговых видеосигналов, выводимых на гнездо HDMI OUT.	90
C)MEMORY GUARD	—	Защита от случайного изменения значений параметров программ звукового поля и других системных настроек.	90
D)INIT. CONFIG	AUDIO SELECT	Назначение режима установки селектора аудиовходного гнезда для источников приема, подключенных к гнезду DIGITAL INPUT, при включении питания данного аппарата.	91
	DECODER MODE	Назначение режима декодера по умолчанию для источников, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания данного аппарата.	91
	EXTD SUR.	Назначение расширенного режима декодера для источников, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания данного аппарата.	91
E)ZONE SET	AMP	Выбор метода усиления колонок Zone 2 или Zone 3.	91
	VOLUME	Выбор режима управления данным аппаратом уровня громкости аудиосигналов, выводимых на гнезда ZONE OUT (ZONE 2 или ZONE 3).	92
	MAX VOL.	Настройка максимального уровня громкости в Zone 2 или Zone 3.	92
	INIT. VOL.	Установка уровня громкости Zone 2 или Zone 3 при включении питания данного аппарата.	92

■ Системная память SYSTEM MEMORY

Данная функция используется для создания нужных настроек и назначения настроек к каждой кнопке **ⓈSYSTEM MEMORY** (смотрите стр. 93).

■ Информация сигнала SIGNAL INFO

Данная функция используется для просмотра информации о аудиосигнале (смотрите стр. 44).

Использование SET MENU

Для открытия и настройки каждого параметра, пользуйтесь пультом ДУ.

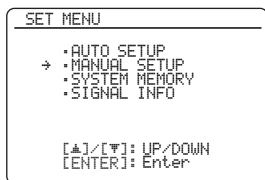


- Вы можете изменить параметры “SET MENU” во время воспроизведения звучания данным аппаратом.
- При нажатии **ⓉPARAMETER** во время операции “SET MENU”, операция “SET MENU” отменяется.
- Повторяя следующую процедуру, выберите и настройте каждый параметр.
- Для возврата на предыдущий уровень меню, нажмите **ⓇRETURN**.

1 Установите селектор режима управления на **ⓇAMP** и затем нажмите **ⓈSET MENU** для входа в “SET MENU”.

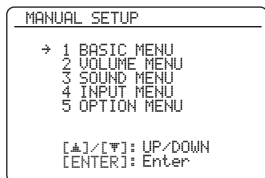
На дисплее-на-экране отобразится главный экран “SET MENU”.

2 Нажимая кнопку **ⓇΔ/∇**, выберите режим “MANUAL SETUP”.



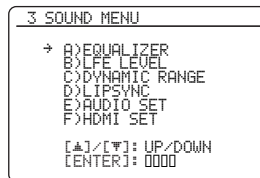
3 Нажав кнопку **ⓇENTER**, войдите в “MANUAL SETUP”.

На дисплее-на-экране отобразится экран “MANUAL SETUP”.



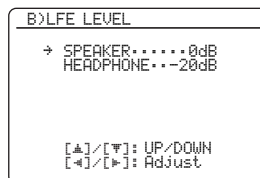
4 Повторно нажимая **ⓇΔ/∇** и затем нажав **ⓇENTER**, выберите и войдите в нужное меню.

На следующих экранах показан пример выбора “SOUND MENU”.



5 Повторно нажимая **ⓇΔ/∇** и затем нажав **ⓇENTER**, выберите и войдите в нужное подменю.

На следующем экране показан пример выбор “LFE LEVEL”.



6 Нажимая **ⓇΔ/∇**, выберите нужный параметр, и затем нажимайте **Ⓡ◀/▶** для переключения настроек параметра.

- Для увеличения значения, нажимайте **Ⓡ▶**.
- Для уменьшения значения, нажимайте **Ⓡ◀**.

7 Для выхода из **ⓈSET MENU**, нажмите “SET MENU”.

1 BASIC MENU

Данная функция используется для регулировки основных настроек колонок вручную. Большинство параметров “BASIC MENU” устанавливается автоматически при выполнении процедуры автоматической настройки.



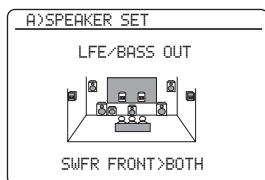
Установите “TEST TONE” на “ON” для вывода тестового тонального сигнала для “SPEAKER SET”, “SPEAKER LEVEL” и “SP DISTANCE”.

■ Параметры колонок A) SPEAKER SET

Вывод канала LFE/басов LFE/BASS OUT

Данная функция используется для выбора колонок для воспроизведения LFE (низкочастотный эффект) и низкочастотных сигналов.

Выбор: SWFR, FRONT, BOTH



При подключении к данному аппарату сабвуфера и для прослушивания естественного басового звучания:

Выберите “SWFR” (сабвуфер). Сигналы LFE, а также низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) направляются на сабвуфер.

При подключении к данному аппарату сабвуфера и для прослушивания насыщенного басового звучания:

Выберите “BOTH” (оба). Сабвуфер издает низкочастотные сигналы от любого источника. Сигналы LFE, а также низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) направляются на сабвуфер. Аппарат направляет низкочастотные сигналы фронтального левого и правого каналов на фронтальные левую и правую колонки и сабвуфер, вне зависимости от настройки “FRONT SP”.

Если сабвуфер не используется:

Выберите “FRONT” (фронтальный). Сигналы LFE, низкочастотные сигналы фронтальных левого и правого каналов, и низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) – все они направляются на фронтальные левую и правую колонки вне зависимости от настройки “FRONT SP”.

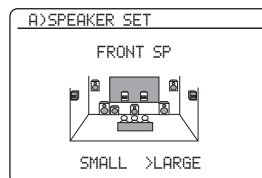
Измерение размера колонки

Секция низкочастотного динамика колонки -

- 16 см или больше: большая
- меньше чем 16 см: малая

Фронтальные колонки FRONT SP

Выбор: SMALL, LARGE



Для больших фронтальных колонок:

Выберите “LARGE” (большая).

Для малых фронтальных колонок:

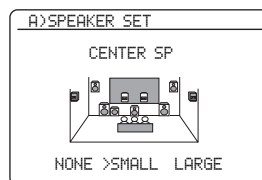
Выберите “SMALL” (малая).

Примечания

- Если “LFE/BASS OUT” установлен на “FRONT”, сигналы LFE в источниках битовых потоков, низкочастотные сигналы фронтальных левого и правого каналов, и низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) – все сигналы направляются на фронтальные левую и правую колонки вне зависимости от настройки “FRONT SP”.
- Если “LFE/BASS OUT” установлен на “FRONT”, можно выбрать только “LARGE” в “FRONT SP”. Если значение “FRONT SP” заранее установлено на другие, кроме “LARGE”, данный аппарат автоматически переключает значение на “LARGE”.

Центральная колонка CENTER SP

Выбор: NONE, SMALL, LARGE



Для большой центральной колонки:

Выберите “LARGE” (большая).

Для малой центральной колонки:

Выберите “SMALL” (малая).

Если центральная колонка не используется:

Выберите “NONE” (отсутствует). Сигналы канала окружающего звучания направляются на фронтальные левую и правую колонки.

Измерение размера колонки

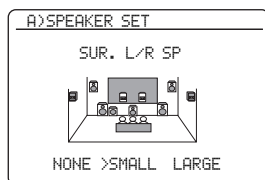
Секция низкочастотного динамика колонки -

- 16 см или больше большая
- меньше чем 16 см: малая

Левая/правая колонки окружающего звучания

SUR. L/R SP

Выбор: NONE, **SMALL**, LARGE



Для больших колонок окружающего звучания:

Выберите “LARGE” (большая).

Для малых колонок окружающего звучания:

Выберите “SMALL” (малая).

Если колонки окружающего звучания не используются:

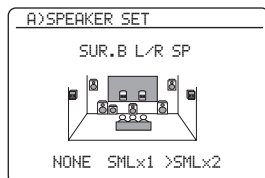
Выберите “NONE” (отсутствует). Данный аппарат устанавливается в режим Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 51), и “SUR.B L/R SP” автоматически устанавливается на “NONE”.



Смотрите стр. 17 по информации по подключению тыловых колонок окружающего звучания.

Тыловые левая/правая колонки окружающего звучания SUR.B L/R SP

Выбор: NONE, SMLx1, **SMLx2**, LRGx1, LRGx2



Для больших тыловых левой и правой колонок окружающего звучания:

Выберите “LRGx2” (большая x 2).

Для большой единой тыловой колонки окружающего звучания:

Выберите “LRGx1” (большая x 1).

Для малых тыловых левой и правой колонок окружающего звучания:

Выберите “SMLx2” (малая x 2).

Для малой единой тыловой колонки окружающего звучания:

Выберите “SMLx1” (малая x 1).

Если тыловые колонки окружающего звучания не используются:

Выберите “NONE” (отсутствует). Сигналы тылового канала окружающего звучания направляются на левую и правую колонки окружающего звучания.



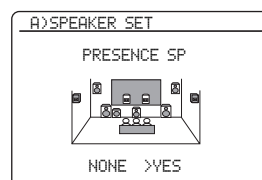
Смотрите стр. 17 по информации по подключению тыловых колонок окружающего звучания.

Примечания

При приеме аудиосигналов Dolby TrueHD и установке “SUR.B L/R SP” на “NONE”, тыловые левый и правый каналы окружающего звучания не направляются на левую и правую колонки окружающего звучания.

Колонки присутствия PRESENCE SP

Данная функция предназначена для использования колонок присутствия, подключенных к данному аппарату. Выбор: NONE, **YES**



Если колонки присутствия не используются:

Выберите “NONE” (отсутствует).

При использовании колонок присутствия:

Выберите “YES” (да).

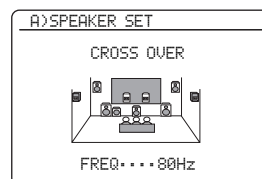
Примечание

“DIALOG LIFT” доступен только, когда “PRESENCE SP” установлен на “YES”.

Кроссовер баса CROSS OVER

Данная функция используется для выбора частоты кроссовера всех колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) или на “NONE” в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 77). Все частоты ниже выбранной частоты будут направляться на сабвуфер или колонки, установленные на “LRG” (или “LARGE”) в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 77).

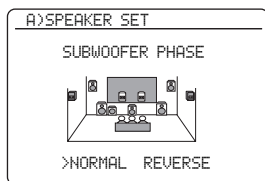
Выбор: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Если можно настроить выходной уровень и частоту кроссовера сабвуфера, установите уровень громкости примерно на половину (или немного ниже), и установите частоту кроссовера на максимум.

Фаза сабвуфера SUBWOOFER PHASE

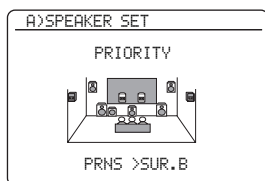
При недостаточности или нечетком воспроизведении басов, воспользуйтесь данной функцией для переключения фазы сабвуфера.



Выбор	Функции
NORMAL (обычный)	Фаза сабвуфера не изменяется.
REVERSE (обратный)	Установка противоположной фазы сабвуфера.

Приоритет канала присутствия/канала окружающего звучания PRIORITY

Данная функция используется для установки приоритета на колонки присутствия или на тыловые колонки окружающего звучания при воспроизведении 2-канальных аудиоисточников с помощью программ звукового поля.



Выбор	Функции
PRNS	Использование колонок присутствия.
SUR.B	Использование тыловых колонок окружающего звучания.

☀
 Подробнее о воспроизведении звучания от каждой колонки в программах звукового поля, смотрите “Воспроизведение звучания для каждой программы звукового поля” в “APPENDIX” в конце данной инструкции.

■ Уровень громкости колонки B\SPEAKER LEVEL

Данная функция позволяет вручную настроить баланс уровней колонок между фронтальной левой колонкой или левой колонкой окружающего звучания и колонкой, выбранной в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 77).

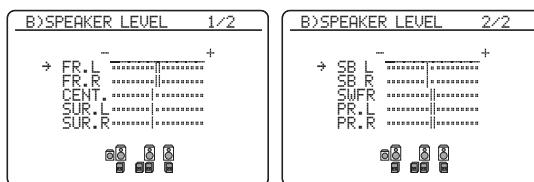
Диапазон настройки: -10,0 дБ до +10,0 дБ

Шаг регулирования: 0,5 дБ

Исходная установка:

FR.L/FR.R/SWFR/PR.L/PR.R: 0 дБ

CENT./SUR.L/SUR.R/SB L/SB R: -1,0 дБ



SPEAKER LEVEL	Настроенная колонка
FR.L	Фронтальная левая колонка
FR.R	Фронтальная правая колонка
CENT.	Центральная колонка
SUR.L	Левая колонка окружающего звучания
SUR.R	Правая колонка окружающего звучания
SB L	Тыловая левая колонка окружающего звучания
SB R	Тыловая правая колонка окружающего звучания
SWFR	Сабвуфер
PR.L	Левая колонка присутствия
PR.R	Правая колонка присутствия

☀
 • Если можно настроить выходной уровень и частоту кроссовера сабвуфера, установите уровень громкости примерно на половину (или немного ниже), и установите частоту кроссовера на максимум.
 • Установите “TEST TONE” на “ON” для вывода тестового тонального сигнала для настройки “SPEAKER LEVEL” (смотрите стр. 80).

Примечания

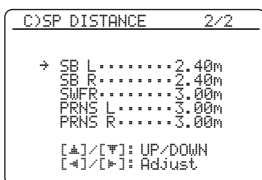
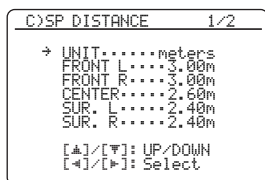
- Доступные каналы колонок различаются в зависимости от настройки колонок.
- Вместо “SB L” и “SB R”, отображается “SB”, если “SUR. B L/R SP” установлен на “SMLx1” или “LRGx1” (смотрите стр. 78).

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Русский

■ Расстояние колонок C)SP DISTANCE

Данная функция предназначена для настройки расстояния каждой колонки и для регулировки задержки звучания соответствующего канала вручную. Идеально, каждая колонка должна быть расположена на одинаковом расстоянии от основного места слушателя. Однако, в большинстве случаев этого невозможно добиться из-за домашних условий. Таким образом, необходимо применить некоторую задержку звучания от каждой колонки для того, чтобы звуковые сигналы всех каналов одновременно достигали места слушателя.



Единица настройки расстояния колонок

UNIT

Исходная установка:

[Модели для США и Канады]: feet (ft)

[Другие модели]: meters (m)

Выбор	Функции
meters (m)	Настройка расстояния колонок в метрах.
feet (ft)	Настройка расстояния колонок в футах.

Расстояния колонок

Диапазон настройки: 0,30 до 24,00 м (1.0 – 80.0 ft)

Шаг регулирования: 0,10 м (0.5 ft)

Исходная установка:

FRONT L/FRONT R/SWFR/PRNS L/

PRNS R: 3.00 м (10,0 ft)

CENTER: 2,60 м (8.5 ft)

SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: 2,40 м (8.0 ft)

SP DISTANCE	Настроенная колонка
FRONT L	Фронтальная левая колонка
FRONT R	Фронтальная правая колонка
CENTER	Центральная колонка
SUR. L	Левая колонка окружающего звучания
SUR. R	Правая колонка окружающего звучания
SB L	Тыловая левая колонка окружающего звучания
SB R	Тыловая правая колонка окружающего звучания
SWFR	Сабвуфер
PRNS L	Левая колонка присутствия
PRNS R	Правая колонка присутствия



Если можно настроить выходной уровень и частоту кроссовера сабвуфера, установите уровень громкости примерно на половину (или немного ниже), и установите частоту кроссовера на максимум.

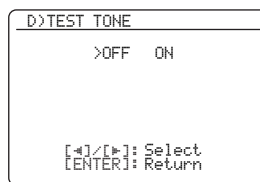
Примечания

- Доступные каналы колонок различаются в зависимости от настройки колонок.
- Вместо “SB L” и “SB R”, отображается “SUR.B”, если “SUR.B L/R SP” установлен на “SMLx1” или “LRGx1” (смотрите стр. 78).

■ Тестовый тональный сигнал

D)TEST TONE

Включение или выключение тестового тонального сигнала для параметров “SPEAKER SET”, “SPEAKER LEVEL”, и “SP DISTANCE”.



Выбор	Функции
OFF	Данный аппарат не выводит тестовый тональный сигнал для настроек “SPEAKER SET”, “SPEAKER LEVEL”, и “SP DISTANCE”.
ON	Данный аппарат выводит тестовый тональный сигнал для настроек “SPEAKER SET”, “SPEAKER LEVEL”, и “SP DISTANCE”.



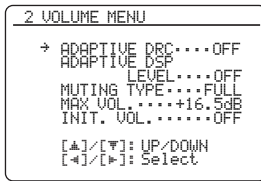
При использовании ручного измерителя давления звучания, удерживайте его на длине рук и направьте вверх до места слушателя. С помощью данного измерителя установите на шкалу 70 дБ и на C SLOW, и откалибруйте каждую колонку до 75 дБ.

Примечание

Данная функция автоматически отключается при выходе из “BASIC MENU”.

2 VOLUME MENU

Данное меню используется для ручной настройки различных настроек уровня громкости.

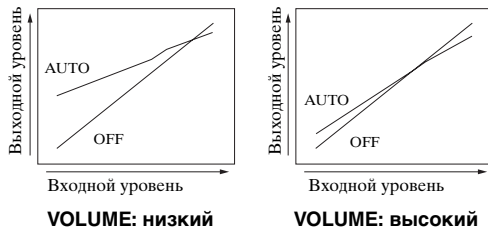


Управление настраиваемым динамическим диапазоном

ADAPTIVE DRC

Данная функция используется для настройки динамического диапазона в соотношении с уровнем громкости. Данная функция полезна при прослушивании на низких уровнях громкости или в ночное время. При установке “ADAPTIVE DRC” на “AUTO”, данный аппарат управляет динамическим диапазоном следующим образом:

- При низкой настройке VOLUME: динамический диапазон сужается
- При высокой настройке VOLUME: динамический диапазон расширяется



Выбор	Функции
AUTO	Автоматическая настройка динамического диапазона.
OFF	Автоматическая настройка динамического диапазона не производится.



- Динамический диапазон источников сигнала битового потока можно также настроить с помощью “DYNAMIC RANGE” в “SOUND MENU” (смотрите стр. 83).
- Данная функция также полезна для прослушивания через наушники.

Примечание

Функция управления настраиваемым динамическим диапазоном не работает, когда данный аппарат находится в режиме Pure Direct (смотрите стр. 52).

Уровень настраиваемого DSP

ADAPTIVE DSP LEVEL

Данная функция используется для выполнения точных регулировок уровня эффекта DSP (смотрите стр. 65) автоматически в соотношении с уровнем громкости.

Выбор	Функции
AUTO	Настройка уровня эффекта DSP в соотношении с уровнем громкости.
OFF	Автоматическая настройка уровня эффекта DSP не производится.

Примечание

Даже при установке “ADAPTIVE DSP LEVEL” на “AUTO”, данный аппарат не изменяет, но точно настраивает указанное значение “DSP LEVEL” (смотрите стр. 65).

Тип приглушения MUTING TYPE

Данная функция используется для настройки уровня приглушения звучания (смотрите стр. 44).

Выбор	Функции
FULL	Приглушение всех выводимых аудиосигналов.
-20dB	Понижение текущего уровня громкости на 20 дБ.

Максимальный уровень громкости MAX VOL.

Данная функция используется для установки максимального уровня громкости для основной зоны. Данная функция полезна для предотвращения внезапных громких звуков по ошибке. Например, исходный диапазон громкости -80,0 дБ до +16,5 дБ. Однако, если “MAX VOL.” установлен на -5,0 дБ, диапазон звучания устанавливается на -80,0 дБ до -5,0 дБ.

Диапазон настройки: -30,0 дБ до +15,0 дБ, **+16,5 дБ**
Шаг регулирования: 5,0 дБ

Примечания

- Когда данный аппарат выполняет процедуру автонастройки, уровень громкости автоматически устанавливается на 0 дБ вне зависимости от текущей установки “MAX VOL.”.
- Параметр “MAX VOL.” имеет приоритет над параметром исходного уровня громкости. Например, если “INI.VOL.” установлен на -20,0 дБ и “MAX VOL.” установлен на -30,0 дБ, уровень громкости автоматически устанавливается на -30,0 дБ при включении питания данного аппарата в следующий раз.
- Используйте “INI.VOL.” в “ZONE SET” для установки исходного уровня громкости для Zone 2 или Zone 3.

Исходный уровень громкости INIT. VOL.

Данная функция используется для установки уровня громкости основной зоны при включении питания данного аппарата.

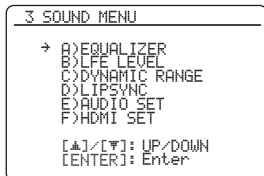
Выбор: **OFF**, MUTE, -80,0 дБ до +16,5 дБ
Шаг регулирования: 0,5 дБ

Примечание

Параметр “MAX VOL.” имеет приоритет над параметром исходного уровня громкости.

3 SOUND MENU

Данная функция используется для настройки аудиопараметров.

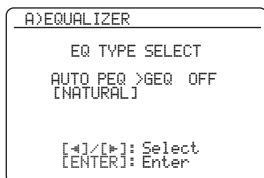


■ Эквалайзер A)EQUALIZER

Данная функция используется для выбора параметрического эквалайзера или графического эквалайзера.

Селектор типа эквалайзера EQ TYPE SELECT

Данная функция используется для выбора типа эквалайзера.



Выбор	Функции
AUTO PEQ	Использование параметрического эквалайзера, настроенного в "AUTO SETUP" (смотрите стр. 37).
GEQ	Регулировка встроенного 7-полосного частотного графического эквалайзера до выравнивания тонального качества колонок. Нажмите ⓈENTER для отображения экрана графического эквалайзера.
OFF	Отключение функции выравнивания.



Тип текущего применяемого параметрического эквалайзера (смотрите стр. 40) отображается под "AUTO PEQ".

Примечание

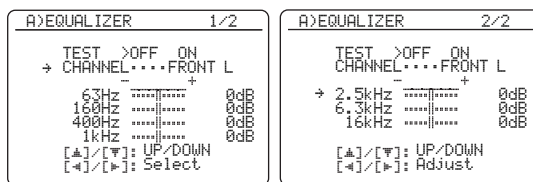
Можно выбрать "AUTO PEQ" только, если заранее была выполнена процедура "AUTO SETUP" (смотрите стр. 37). В таком случае, "AUTO PEQ" выбирается автоматически как исходная настройка.

Графический эквалайзер GEQ

Данная функция используется для выравнивания тонального качества центральной колонки, Л/П и тыловых Л/П колонок окружающего звучания, тыловой колонки окружающего звучания, Л/П колонок присутствия и сабвуфера с тональным качеством фронтальных Л/П колонок. Можно настроить 7 полос частот (63Гц, 160Гц, 400Гц, 1кГц, 2,5кГц, 6,3кГц, 16кГц).

Диапазон настройки: -6,0 дБ до +6,0 дБ

Шаг регулирования: 0,5 дБ



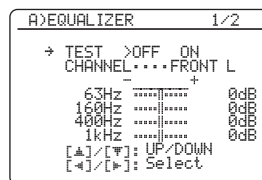
Нажмите **ⓈΔ / ▽** для выбора частоты диапазона и **Ⓢ◀ / ▶** для настройки выбранной частоты диапазона.

Примечание

Параметр "GEQ" может настраиваться только при выборе "GEQ" в "EQ TYPE SELECT".

Тестовый тональный сигнал TEST

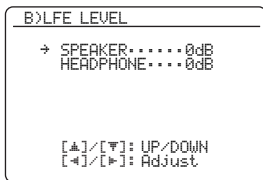
Данная функция используется для настройки "GEQ" во время прослушивания тестового тонального сигнала. Для выбора "TEST", повторно нажимайте **ⓈΔ / ▽** при отображении экрана графического эквалайзера.



Выбор	Функции
OFF	Не выводятся тестовые тональные сигналы и выводится текущий выбранный компонент-источник.
ON	Вывод тестового тонального сигнала от выбранных колонок.

■ Уровень низкочастотного эффекта
B>LFE LEVEL

Используйте данную функцию для настройки уровня воспроизведения канала LFE (низкочастотный эффект) в соответствии с мощностью сабвуфера или наушников. Канал LFE содержит особые низкочастотные эффекты, которые добавляются только к определенным сценам. Данная настройка действительна только во время декодирования данным аппаратом сигналов битового потока.
Диапазон настройки: -20 – 0 dB
Шаг регулирования: 1 дБ



Колонки SPEAKER

Настройка уровня колонок LFE.

Наушники HEADPHONE

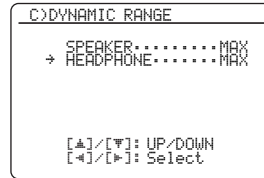
Настройка уровня LFE наушников.

Примечание

В зависимости от настроек “LFE/BASS OUT” (смотрите стр. 77), некоторые сигналы могут не выводиться на гнездо SUBWOOFER PRE OUT.

■ Динамический диапазон
C>DYNAMIC RANGE

Данная функция используется для выбора уровня сжатия динамического диапазона для последующего применения к колонкам или наушникам. Данная настройка действительна только во время декодирования данным аппаратом сигналов битового потока.



Колонки SPEAKER

Регулировка сжатия динамического диапазона для колонок.

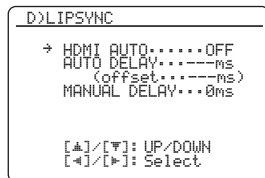
Наушники HEADPHONE

Регулировка сжатия динамического диапазона для наушников.

Выбор	Функции
MIN/AUTO	<ul style="list-style-type: none"> • MIN: Сужение динамического диапазона во время декодирования данным аппаратом сигналов битового потока (кроме Dolby TrueHD). • AUTO: Регулировка динамического диапазона в соответствии с командой сигналов источника приема, во время декодирования данным аппаратом сигналов Dolby TrueHD.
STD	Регулировка динамического диапазона до среднего уровня. Во время декодирования данным аппаратом сигналов Dolby TrueHD, управление динамическим диапазоном всегда включено, вне зависимости от команды сигналов источника приема.
MAX	Сохранение большего количества динамического диапазона.

■ Синхронизация аудио и видеосигналов (Синхронизация изображения и речевых сигналов) D>LIPSYNC

Данная функция используется для настройки синхронизации аудио и видеосигналов.



HDMI Режим автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов HDMI AUTO

Если подключенный видеозеркал подключен к гнезду HDMI OUT данного аппарата и совместим с функцией автоматической синхронизации аудио и видеосигналов (автоматическая синхронизация изображения и речевых сигналов), данный аппарат автоматически настраивает синхронизацию аудио и видеосигналов. Данная функция используется для включения или отключения функции автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов.

Выбор: ON, OFF

Если подключенный видеозеркал совместим с автоматической синхронизацией изображения и речевых сигналов:

Выберите “ON”. Используйте “AUTO DELAY” для выполнения точных настроек синхронизации аудио и видеосигналов.

Если видеозеркал несовместим с функцией автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов, или если нет необходимости использования функции автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов:

Выберите “OFF”. Используйте “MANUAL DELAY” для настройки синхронизации аудио и видеосигналов.

Автоматическая задержка AUTO DELAY

Данная функция используется для выполнения точных настроек синхронизации аудио и видеосигналов при установке “HDMI AUTO” на “ON”.

Диапазон настройки: 0 до 240 мс

Шаг регулирования: 1 мс



“offset” обозначает разницу между значением задержки аудиосигнала, которое автоматически устанавливается данным аппаратом, и значением задержки аудиосигнала, установленным в “AUTO DELAY”. Данный аппарат сохраняет значение “offset” и применяет значение к другим видеозеркалам, совместимым с функцией автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов.

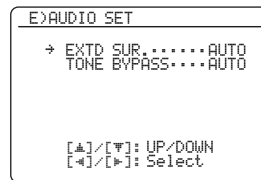
Ручная задержка MANUAL DELAY

Данная функция используется для ручной настройки задержки выходного звучания для синхронизации аудиосигналов с видеоизображением при установке “HDMI AUTO” на “OFF”.

Диапазон настройки: 0 до 240 мс

Шаг регулирования: 1 мс

■ Настройки звучания E>AUDIO SET



Расширенное окружающее звучание

EXTD SUR.

Данная функция позволяет 6.1/7.1-канальное воспроизведение многоканальных источников, с использованием декодеров Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX, или DTS-ES с помощью подключенных тыловых колонок окружающего звучания.

Выбор	Функции
AUTO	Запуск оптимального декодера для воспроизведения сигналов в 6.1/7.1-канальном формате, когда данный аппарат распознает поступающий сигнал флага.
PLIIxMovie	Воспроизведение сигналов Dolby Digital или DTS в 7.1-канальном формате с помощью декодера Pro Logic IIx movie.
PLIIxMusic	Воспроизведение сигналов Dolby Digital или DTS в 6.1/7.1-канальном формате с помощью декодера Pro Logic IIx music.
EX/ES	Воспроизведение сигнала Dolby Digital или DTS в 6.1/7.1-канальном формате с помощью декодера Dolby Digital EX или DTS-ES.
EX	Воспроизведение сигнала Dolby Digital или DTS в 6.1/7.1-канальном формате с помощью декодера Dolby Digital EX.
OFF	Никакие декодеры не используются для 6.1/7.1-канального воспроизведения.

Пропуск обработки тональности

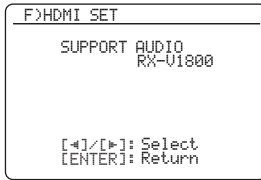
TONE BYPASS

Данная функция используется для выбора пропуска звукового сигнала без обработки схемой контроля тональности, при установке функций “TREBLE” и “BASS” на 0 дБ (смотрите стр. 52).

Выбор	Функции
AUTO	Автоматический обход схемы контроля тональности для воспроизведения наиболее чистого сигнала, при установке “TREBLE” и “BASS” на 0 дБ.
OFF	Отмена обхода схемы контроля тональности.

■ Настройка HDMI F>HDMI SET

Данная функция используется для выбора компонента для воспроизведения аудиосигналов HDMI.



Поддержка звучания SUPPORT AUDIO

Данная функция используется для выбора воспроизведения аудиосигналов HDMI на данном аппарате или на другом компоненте HDMI, подключенном к гнезду HDMI OUT на задней панели данного аппарата.

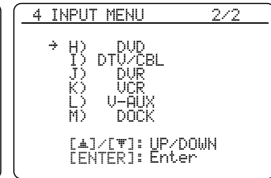
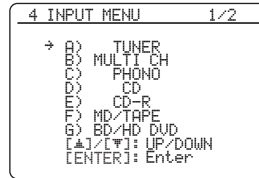
Выбор	Функции
RX-V1800	Воспроизведение аудиосигналов HDMI на данном аппарате. Аудиосигналы HDMI, поступающие на входные гнезда HDMI данного аппарата, не выводятся на компонент HDMI, подключенный к гнезду HDMI OUT на задней панели данного аппарата.
OTHER	Воспроизведение аудиосигналов HDMI на другом компоненте HDMI, подключенном к гнезду HDMI OUT.

Примечания

- Данный аппарат передает аудио и видеосигналы, поступающие на входные гнезда HDMI, только на гнездо HDMI OUT, когда данный аппарат включен, и даже если “SUPPORT AUDIO” установлен на “OTHER”.
- Доступные аудио/видеосигналы зависят от технических характеристик подключенного видеозащита. Смотрите инструкцию по эксплуатации к каждому подключенному компоненту.

4 INPUT MENU

Данное меню используется для настройки параметров каждого источника приема.



Источник приема	Параметр
A)TUNER	INPUT RENAME VOL. TRIM
B)MULTI CH	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV INPUT CH FRONT
C)PHONO	I/O ASSIGNMENT
D)CD	INPUT RENAME
E)CD-R	VOL. TRIM
F)MD/TAPE	DECODER MODE
G)BD/HD DVD	
H)DVD	
I)DTV/CBL	
J)DVR	
K)VCR	
L)V-AUX	
M)DOCK	INPUT RENAME VOL. TRIM STANDBY CHARGE

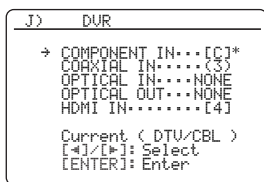
Примечание

Некоторые вышеописанные параметры могут быть недоступными для всех источников, и некоторые параметры доступны только для определенных источников приема.

Назначение входных/выходных сигналов I/O ASSIGNMENT

Данная функция используется для назначения входных/выходных гнезд в соответствии с используемым компонентом, если начальные настройки данного аппарата не соответствуют вашим требованиям. Изменив параметры, можно отрегулировать назначение соответствующих гнезд и эффективно подключить больше компонентов.

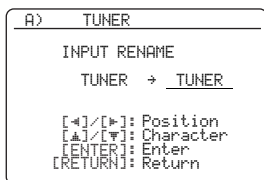
Как только назначение входных/выходных гнезд изменено, можно выбрать соответствующие компоненты, используя селектор **Ⓢ INPUT** на фронтальной панели (или селекторные кнопки источника на пульте ДУ).



- Если к входному/выходному гнезду не назначен никакой источник приема, на дисплее-на-экране отображается “NONE”.
- Вы не можете выбрать определенный параметр больше одного раза для одинакового типа гнезда.
- При изменении исходных настроек, справа от названий входных/выходных гнезд отображается звездочка (*).
- На дисплее-на-экране отображается текущий назначенный источник приема для выбранного входного/выходного гнезда (“Current (DTV/CBL)”) на примере экрана выше).

Переименование источника INPUT RENAME

Данная функция используется для изменения названия источника приема, отображаемого на дисплее-на-экране и дисплее фронтальной панели.



Также можно изменить название источника, отображающегося на дисплейном окошке (Ⓢ) пульта ДУ. Смотрите “Изменение названий источников на дисплейном окошке” на стр. 102.

- 1 **Нажимайте **Ⓢ** <|/> для ввода “_” (нижней черты) под пробелом или знаком, который хотите отредактировать.**

- 2 **Нажимая **Ⓢ** Δ / ▽, выберите желаемый знак для использования и затем нажмите **Ⓢ** <|/> для перехода на следующее пространство.**

Примечания

- Для каждого источника вы можете использовать до 9 знаков.
- Для переключения знака в последовательности, нажимайте **Ⓢ** ▽, для переключения в обратной последовательности – **Ⓢ** Δ:
A – Z, 0 – 9, a – z, символы (#, *, -, +, др), пробел.

- 3 **Для переименования каждого источника приема, повторите шаги 1 – 2.**

- 4 **Для завершения, нажмите **Ⓢ** ENTER.**

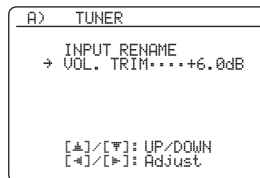
Настройка громкости VOL. TRIM

Данная функция используется для настройки уровня сигнала, поступающего на каждое гнездо. Данная функция полезна тогда, когда нужно сбалансировать уровень приема каждого источника во избежание внезапных скачков в уровне громкости при переключении источников приема.

Диапазон настройки: –6,0 дБ до +6,0 дБ

Шаг регулирования: 0,5 дБ

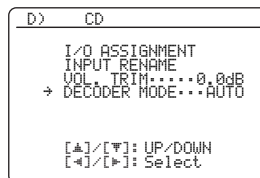
Исходная установка: 0,0 дБ



Данный параметр также воздействует на сигналы, выводимые от аудиогнезд ZONE OUT.

Режим декодера DECODER MODE

Данная функция используется для переключения режима декодера. Можно назначить переназначенные цифровые входные гнезда для сигналов DTS.



Выбор	Функции
AUTO	Автоматическое обнаружение типов поступающих цифровых аудиосигналов и выбор соответствующего декодера.
DTS	Запуск декодера DTS во время приема цифровых аудиосигналов.

Зарядка во время режима ожидания

STANDBY CHARGE

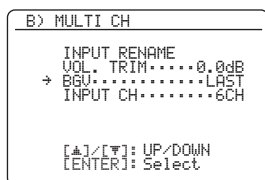
Данная функция используется для выбора или отмены режима зарядки данным аппаратом установленного iPod, когда данный аппарат находится в режиме ожидания (смотрите стр. 61).

Выбор	Функции
AUTO	Зарядка батарейки установленного iPod, когда данный аппарат включен и находится в режиме ожидания.
OFF	Зарядка батарейки установленного iPod только при включенном состоянии данного аппарата.

Многоканальное входное видеоизображение фона

BGV

Данная функция используется для выбора видеоисточника, воспроизводимого в качестве фона для источников, поступающих на гнезда MULTI CH INPUT.

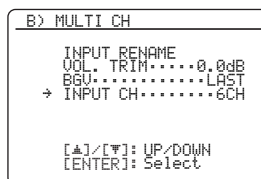


Выбор	Функции
LAST	Автоматический выбор последнего выбранного видеоисточника в качестве источника видеоизображения фона.
BD/HD DVD, DTV/ CBL, DVD, DVR, VCR, V-AUX	Выбор соответствующего источника приема в качестве источника видеоизображения фона.
OFF	Отключение отображения видеоисточника в виде фона.

Входные каналы INPUT CH

Данная функция используется для выбора количества каналов, поступающих от внешнего декодера (смотрите стр. 30).

Выбор: **6CH, 8CH**



Если подключенный компонент выводит дискретные 6-канальные аудиосигналы:
Выберите “6CH”.

Если подключенный компонент выводит дискретные 8-канальные аудиосигналы:
Выберите “8CH”. Также установите “FRONT” (смотрите ниже) на аналоговые аудиогнезда, на которые выводятся сигналы фронтального левого и правого каналов, поступающие от подключенного компонента.

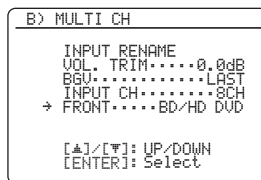
Примечание

При установке “AMP” на “[SP1]”, “[SP1]” или “BOTH” (смотрите стр. 91), звучание от тыловых колонок окружающего звучания отсутствует, даже если выбран режим “8CH”. В таком случае, выберите “6CH” и установите выходную настройку внешнего компонента на 6 каналов.

Входное гнездо фронтального левого и правого каналов FRONT

При выборе “8CH” в “INPUT CH”, можно выбрать аналоговые аудиогнезда, на которые выводятся сигналы фронтального левого и правого каналов, поступающие от подключенного внешнего декодера.

Выбор: **CD, CD-R, MD/TAPE, BD/HD DVD, DVD, DTV/CBL, VCR, DVR, V-AUX**

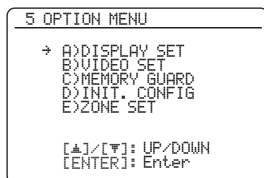


Примечание

Параметр “FRONT” отображается только при установке “INPUT CH” на “8CH”.

5 OPTION MENU

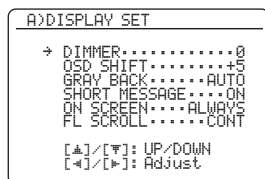
Данное меню используется для настройки дополнительных параметров системы.



■ Настройки дисплея A)DISPLAY SET

Примечание

Используйте "VIDEO" в "INITIALIZE" в "ADVANCED SETUP" для установки "OSD SHIFT" и "GRAY BACK" на исходные заводские установки (смотрите стр. 116).



Яркость DIMMER

Данная функция используется для настройки яркости дисплея фронтальной панели.

Диапазон настройки: -4 до 0

Шаг регулирования: 1

- Для установки тусклого света дисплея фронтальной панели, нажмите **⊖**.
- Для яркости дисплея фронтальной панели, нажмите **⊕**.

Сдвиг дисплея на экране OSD SHIFT

Данная функция используется для регулировки отображения дисплея-на-экране по вертикали.

Диапазон настройки: -5 (вниз) до +5 (вверх)

Шаг регулирования: 1

Исходная установка: 0

- Нажмите **⊖** для понижения позиции дисплея-на-экране.
- Нажмите **⊕** для повышения дисплея на дисплея-на-экране.

Серый фон GRAY BACK

Данная функция используется для отображения серого фона видеоскрена при отсутствии поступающего видеосигнала.

Выбор	Функции
AUTO	Отображение серого фона на видеоскрене при отсутствии поступающего видеосигнала.
OFF	Отключения отображения серого фона на видеоскрене.

Примечания

- В зависимости от поступающих видеосигналов или настройки системы видеоскрена (NTSC или PAL), дисплей-на-экране может отображаться неестественно. В таких случаях, установите "GRAY BACK" на "OFF".
- Даже если "GRAY BACK" установлен на "OFF", в зависимости от состояния картинки, дисплей-на-экране может неправильно отображаться.

Экран коротких сообщений

SHORT MESSAGE

Данная функция используется для запуска или отмены функции экрана коротких сообщений.

Выбор	Функции
ON	Включение функции экрана коротких сообщений. Содержание дисплея фронтальной панели отображается в нижней части экрана каждый раз, когда вы управляете данным аппаратом.
OFF	Отключение функции экрана коротких сообщений.

Примечание

Экран коротких сообщений не отображается в следующих случаях:

- при приеме компонентных видеосигналов с разрешениями 480p/576p, 720p, 1080i или 1080p
- при приеме видеосигналов HDMI

Время дисплея-на-экране ON SCREEN

Данная функция используется для установки времени отображения меню iPod на дисплея-на-экране после выполнения определенной операции.

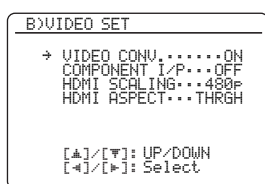
Выбор	Функции
ALWAYS	Постоянное отображение дисплея-на-экране во время управления.
10S	Отключение дисплея-на-экране через 10 секунд после выполнения определенной операции.
30S	Отключение дисплея-на-экране через 30 секунд после выполнения определенной операции.

Прокрутка дисплея фронтальной панели FL SCROLL

Данная функция используется для настройки режима отображения меню iPod (например, название песни, или наименование канала) на дисплее фронтальной панели.

Выбор	Функции
CONT	Продолжительный режим. Выберите данный параметр для отображения рабочего состояния на дисплее фронтальной панели продолжительным образом.
ONCE	Режим одновременной прокрутки. Выберите данный параметр для отображения рабочего состояния на дисплее фронтальной панели с использованием первых 14 буквенно-цифровых знаков после одновременной прокрутки всех знаков.

■ Видеонастройки B>VIDEO SET



Изменение видеосигнала VIDEO CONV.

Данная функция используется для настройки режима преобразования видеосигналов, поступающих на гнезда VIDEO, S VIDEO, и COMPONENT VIDEO.

Выбор	Функции
ON	Взаимозаменяемое преобразование композитных, S-video и компонентных видеосигналов, и преобразование композитных, S-video и компонентных видеосигналов на видеосигналы HDMI.
OFF	Преобразование сигналов отключено.

Примечания

- Данный аппарат не преобразовывает 480-линейные видеосигналы и 576-линейные видеосигналы взаимозаменяемо.
- Аналоговые компонентные видеосигналы с разрешением 480i (NTSC)/576i (PAL) преобразовываются на S-video или композитные видеосигналы, выводимые от гнезд S VIDEO MONITOR OUT и VIDEO MONITOR OUT.
- Аналоговые компонентные видеосигналы с разрешением 1080p выводятся только на гнезда COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
- Измененные видеосигналы выводятся только от гнезд MONITOR OUT. Во время записи видеисточника, необходимо выполнить одинаковые типы видеоподключений между каждым компонентом.
- Во время преобразования композитных видеосигналов и S-video сигналов от видеомагнитофона в компонентные видеосигналы, качество изображения может ухудшиться в зависимости от видеомагнитофона.
- Установите "VIDEO CONV." на "ON" для отображения экрана параметра звукового поля и экрана короткого сообщения.
- Необычные сигналы, поступающие на композитное видео или S-video гнезда, не могут преобразовываться или могут воспроизводиться неестественно. В таких случаях, установите "VIDEO CONV." на "OFF".

Компонентное интерлейсно/прогрессивное преобразование COMPONENT I/P

Данная функция используется для запуска или отмены аналогового интерлейсно/прогрессивного преобразования аналоговых видеосигналов, поступающих на композитные видео, S-video и компонентные видеогнезда таким образом, чтобы аналоговые видеосигналы, преобразованные от 480i (NTSC)/576i (PAL) на 480p/576p, выводились на гнезда COMPONENT MONITOR OUT.

Выбор	Функции
ON	Запуск аналогового интерлейсно/прогрессивного преобразования аналоговых видеосигналов.
OFF	Отключение аналогового интерлейсно/прогрессивного преобразования аналоговых видеосигналов.

Примечания

- Параметр "COMPONENT I/P" отображается только при установке "VIDEO CONV." на "ON".
- Если видеосигнал не поддерживает аналоговые видеосигналы с разрешением 480p/576p, параметры SET MENU могут не отображаться на видеосигнале, если "COMPONENT I/P" установлен на "ON". В таком случае, установите параметр "COMPONENT I/P" на "OFF".

HDMI преобразование HDMI SCALING

Данная функция используется для включения или отключения HDMI преобразования аналоговых видеосигналов, поступающих на гнезда VIDEO, S VIDEO и COMPONENT VIDEO, что позволяет выводить преобразованные видеосигналы на гнездо HDMI OUT.

Данный аппарат преобразовывает видеосигналы следующим образом:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i, 720p или 1080p
- 480p/576p → 1080i, 720p или 1080p

Выбор	Функции
THROUGH	Отключение преобразования любых аналоговых видеосигналов.
480p (или 576p), 1080i, 720p, 1080p	Преобразование аналоговых видеосигналов до разрешения 480p или 576p, 1080i, 720p, или 1080p.

Примечание

Данный аппарат не преобразовывает аналоговые компонентные видеосигналы с разрешением 720p или 1080i.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Русский

Примечания

- Параметр “HDMI SCALING” отображается только при установке “VIDEO CONV.” на “ON”.
- При подключении видеоэкрана через соединение HDMI, данный аппарат автоматически обнаруживает доступное разрешение видеосигнала видеоэкрана, и слева от доступного(ых) разрешения(й) видеосигнала отображается звездочка (*).
- Если данный аппарат не может обнаружить доступное(ые) разрешение(я) видеосигнала подключенного видеоэкрана, установите “MONITOR CHECK” (смотрите стр. 116) на “SKIP” и затем заново настройте “HDMI SCALING”.
- Данный аппарат не преобразовывает 480-линейные видеосигналы и 576-линейные видеосигналы.

Форматное соотношение HDMI HDMI ASPECT

Данная функция используется для выбора настройки форматного соотношения для аналоговых видеосигналов, выводимых на гнездо HDMI OUT.

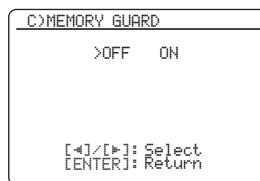
Выбор	Функции
THROUGH	Никакие настройки не производятся для форматного соотношения для источников видеосигнала HDMI.
16:9	Отображение видеоизображения с форматным соотношением 4:3 на видеоэкране с форматным соотношением 16:9. В результате слева и справа отображаются черные полосы.
SMART	Подгонка видеоизображения с форматным соотношением 4:3 на видеоэкран с форматным соотношением 16:9.

Примечания

- Если “HDMI SCALING” установлен на “THROUGH”, невозможно выполнить никакие настройки “HDMI ASPECT”.
- Если поступающий источник приема имеет другое форматное соотношение, а не 4:3, данный аппарат автоматически игнорирует настройку “HDMI ASPECT”.
- Если “HDMI ASPECT” установлен на “SMART”, видеоизображения на краях видеоэкрана более вытягиваются.
- При приеме видеосигналов, поступающих на гнезда HDMI IN, с разрешением 720p, 1080i или 1080p, настройка “HDMI ASPECT” не влияет на видеосигналы, выводимые на гнездо HDMI OUT.

■ Защита памяти C)MEMORY GUARD

Данная функция предназначена для предотвращения случайных изменений параметров программы звукового поля и других настроек системы.



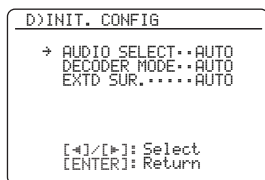
Выбор	Функции
OFF	Отключение функции “MEMORY GUARD”.
ON	Защита: <ul style="list-style-type: none"> – параметров программ звукового поля – параметров “AUTO SETUP” – “SYSTEM MEMORY” (“SAVE”) – всех уровней колонок – параметров “MANUAL SETUP”

Примечания

- Следующие параметры изменяются даже при установке “MEMORY GUARD” на “ON”:
 - Параметры “AUDIO SET” (смотрите стр. 84)
 - “DECODER MODE” (смотрите стр. 86)
 - “MEMORY GUARD”
- При установке “MEMORY GUARD” на “ON”, в верхней правой части экрана “SET MENU” отображается “”.

■ Исходная конфигурация D)INIT. CONFIG

Данная функция используется для выбора настроек селектора аудиовходного гнезда, действующих декодеров и расширенного окружающего звучания при включении данного аппарата.



Аудиоселектор AUDIO SELECT

Данная функция используется для назначения настройки селектора аудиовходного гнезда по умолчанию (смотрите стр. 43) для источников приема, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания данного аппарата.

Выбор	Функции
AUTO	Автоматическое обнаружение типа поступающих аудиосигналов и выбор соответствующей настройки селектора аудиовходного гнезда.
LAST	Автоматический выбор последней настройки аудиовходного гнезда, использованной для подключенного источника приема.

Режим декодера DECODER MODE

Данная функция используется для назначения режима декодера (смотрите стр. 86) по умолчанию для источников, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания данного аппарата.

Выбор	Функции
AUTO	Автоматическое обнаружение типа поступающих сигналов и выбор соответствующей настройки режима декодера.
LAST	Автоматический выбор последней настройки режима декодера, использованной для подключенного источника приема.

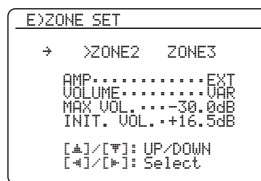
Расширенное окружающее звучание EXTD SUR.

Данная функция используется для назначения расширенного режима декодера (смотрите стр. 84) по умолчанию для источников, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания данного аппарата.

Выбор	Функции
AUTO	Автоматическое обнаружение поступающих цифровых аудиосигналов и запуск соответствующего декодера.
LAST	Автоматический выбор последнего режима декодера, установленного для "EXTD SUR." в "SOUND MENU"

■ Установка зоны E)ZONE SET

Данная функция используется для настройки соответствующих параметров в Zone 2 или Zone 3.



Зона настройки

Выберите зону для настройки "AMP", "VOLUME", "MAX VOL." и "INIT. VOL."

Выбор	Функции
ZONE2	Выборе параметров "ZONE SET" для Zone 2.
ZONE3	Выборе параметров "ZONE SET" для Zone 3.

Усилитель Zone 2/Zone 3 AMP

Данная функция используется для выбора метода усиления колонок Zone 2 или Zone 3. Данный параметр также воздействует на настройку колонок и вывод звучание программ звукового поля в основной зоне.

Выбор: EXT, [SP1], [SP2], BOTH

При подключении колонок в Zone 2 или Zone 3 к внешнему усилителю, и подключении внешнего усилителя к гнездам ZONE OUT (ZONE 2 или ZONE 3) данного аппарата:

Выберите "EXT". Более подробно, смотрите "Использование внешних усилителей" на стр. 108.

Примечание

Если "BI-AMP" установлен на "ON" в "ADVANCED SETUP" (смотрите стр. 116), можно только установить "AMP" на "EXT" в "ZONE 2" или "ZONE 3".

Если колонки в Zone 2 или Zone 3 подключены напрямую к терминалам колонок SP1 данного аппарата:

Выберите "[SP1]". Более подробно, смотрите "Использование внутренних усилителей данного аппарата" на стр. 109.

Примечание

При установке "AMP" на "[SP1]" в "ZONE 2" или "ZONE 3" и включении соответствующей зоны, звучание от тыловых колонок окружающего звучания отсутствует.

Если колонки в Zone 2 или Zone 3 подключены напрямую к терминалам колонок SP2 данного аппарата:

Выберите “[SP2]”. Более подробно, смотрите “Использование внутренних усилителей данного аппарата” на стр. 109.

Примечание

При установке “AMP” на “[SP2]” в “ZONE 2” или “ZONE 3” и включении соответствующей зоны, звучание от колонок окружающего звучания отсутствует.

Если колонки в Zone 2 или Zone 3 подключены к терминалам колонок SP1 и SP2 одновременно (например, колонки подключены через соединение двойного усиления, или в комнате имеется четыре колонки), или если нужно воспроизвести одинаковый источник в Zone 2 и Zone 3 одновременно:

Выберите “BOTH”. Более подробно, смотрите “Использование внутренних усилителей данного аппарата” на стр. 109.

Примечания

- При установке “AMP” на “BOTH” в “ZONE 2” или “ZONE 3”, можно только установить “AMP” на “EXT” в другой зоновой настройке.
- При установке “AMP” на “BOTH” в “ZONE 2” или “ZONE 3” и включении соответствующей зоны, звучание от колонок окружающего звучания и тыловых колонок окружающего звучания отсутствует.

Уровень громкости Zone 2/Zone 3 VOLUME

Данная функция используется для выбора режима управления данным аппаратом уровня громкости аудиосигналов, выводящихся на гнезда ZONE OUT (ZONE 2 или ZONE 3), при установке “AMP” на “EXT” (смотрите стр. 91).

Выбор: **VAR**, **FIX**

Для управления уровнем громкости выбранной зоны от данного аппарата:

Выберите “VAR”. Можно настроить уровень громкости ZONE OUT (ZONE 2 или ZONE 3) одновременно с помощью **VOLUME +/-** на пульте ДУ.

Для управления уровнем громкости выбранной зоны от внешнего усилителя:

Выберите “FIX”. Данный аппарат фиксирует уровень громкости ZONE OUT (ZONE 2 или ZONE 3) на стандартном уровне.

Максимальный уровень громкости Zone 2/Zone 3 MAX VOL.

Данная функция используется для установки максимального уровня громкости для Zone 2 или Zone 3.

Диапазон настройки: -30,0 дБ до +15,0 дБ, **+16,5 дБ**
Шаг регулирования: 5,0 дБ

Примечание

Параметр “MAX VOL.” имеет приоритет над параметром “INIT. VOL.”. Например, если “INIT. VOL.” установлен на -20,0 дБ и затем “MAX VOL.” устанавливается на -30,0 дБ, уровень громкости автоматически устанавливается на -30,0 дБ при включении питания данного аппарата в следующий раз.

Исходный уровень громкости Zone 2/Zone 3 INIT. VOL.

Данная функция используется для настройки уровня громкости Zone 2 или Zone 3 при включении питания Zone 2 или Zone 3.

Выбор: **OFF**, **MUTE**, -80,0 дБ до +16,5 дБ
Шаг регулирования: 0,5 дБ

Примечание

Параметр “MAX VOL.” имеет приоритет над параметром “INIT. VOL.”.

Сохранение и вызов системных настроек (SYSTEM MEMORY)

Данная функция используется для сохранения до шести любимых настроек, которые могут быть затем легко вызваны при необходимости. Можно сохранить следующие параметры системных настроек:

Сохраненные параметры	Стр.
Параметры "BASIC MENU" (кроме "TEST TONE")	77
Параметры "VOLUME MENU" (кроме "INIT. VOL.")	81
Параметры "SOUND MENU"* (кроме "EXTD SUR.")	82
Параметры "DISPLAY SET" (кроме "SHORT MESSAGE")	88
Параметры "VIDEO SET"	89
Текущая выбранная программа звукового поля (или режим Pure Direct)	46
Настройки параметра звукового поля	64
Настройки контроля тональных качеств*	52

* Настройки "DYNAMIC RANGE", "LFE LEVEL", и контроля тональным качеством для наушников не сохраняются.

Сохранение текущих системных настроек

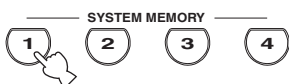
Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

Сохранение с помощью кнопок **SYSTEM MEMORY**

Системные настройки, сохраненные в "MEMORY1" - "MEMORY4", можно сохранить, нажав соответствующие кнопки **SYSTEM MEMORY**.

Нажмите и удерживайте одну из кнопок **SYSTEM MEMORY** на пульте ДУ 4 секунды.

На дисплее фронтальной панели отображается "MEMORY 1 SAVE Done" (пример), и затем данный аппарат сохраняет текущую настройку системы под соответствующим номером памяти.



Примечание

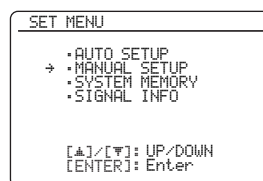
Если системные настройки уже были сохранены под выбранным номером памяти, данный аппарат перезаписывает старые системные настройки.

Сохранение с помощью операции **SET MENU**

Системные настройки, сохраненные в "MEMORY1" - "MEMORY6", можно сохранить с помощью меню "SYSTEM MEMORY" в "SET MENU".

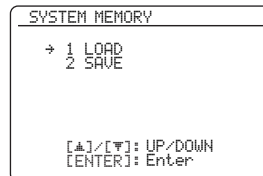
1 Нажмите **SET MENU** на пульте ДУ.

На дисплее-на-экране отобразится главный экран "SET MENU".



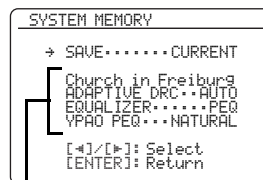
2 Нажимая **SYSTEM MEMORY**, выберите параметр "SYSTEM MEMORY" и затем нажмите **ENTER**.

На дисплее-на-экране отображается меню "SYSTEM MEMORY".



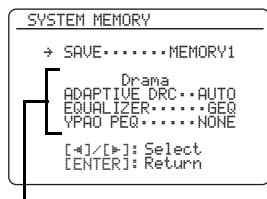
3 Нажимая **SYSTEM MEMORY**, выберите параметр "SAVE" и затем нажмите **ENTER**.

На дисплее-на-экране отображается следующее меню.



Текущие системные параметры

- 4 Повторно нажимая **3** ◀/▶, выберите нужный номер памяти (“MEMORY1” до “MEMORY6”).



Сохраненные системные параметры под выбранным номером памяти



- Если системные настройки уже были сохранены под выбранным номером памяти, сохраненные настройки системных параметров отображаются на экране меню. Если под выбранным номером памяти не имеется сохраненных системных настроек, на экране меню отображается “EMPTY”.
- Если системные настройки уже были сохранены под выбранным номером памяти, данный аппарат перезаписывает старые системные настройки.
- Если имеются сохраненные системные настройки в “MEMORY1” до “MEMORY4”, можно загрузить сохраненные настройки, нажав соответствующие кнопки **23** SYSTEM MEMORY (смотрите стр. 94).

- 5 Нажмите **3** ENTER для сохранения текущих системных настроек под выбранным номером памяти.

- 6 Для выхода из “SET MENU”, снова нажмите **16** SET MENU.

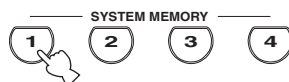
Загрузка сохраненных системных настроек

- Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **13** AMP.
- Данный аппарат перезаписывает текущие настройки данного аппарата поверх сохраненных настроек. Если не нужно удалять сохраненные настройки, предварительно сохраните текущие настройки под любым номером SYSTEM MEMORY.

■ Загрузка с помощью кнопок **23** SYSTEM MEMORY

Системные настройки, сохраненные в “MEMORY1” до “MEMORY4”, можно вызвать, нажав соответствующие кнопки **23** SYSTEM MEMORY.

- 1 Для выбора нужного номера памяти, нажмите одну из кнопок **23** SYSTEM MEMORY на пульте ДУ. “MEMORY 1 LOAD” (пример) отображается на дисплее фронтальной панели.



Если под выбранным номером памяти не имеется сохраненных системных настроек, на экране меню отображается “EMPTY”.

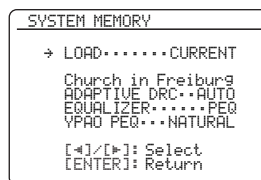
- 2 Нажмите выбранную кнопку **23** SYSTEM MEMORY еще раз для подтверждения выбора. Данный аппарат загружает настройки, сохраненные под выбранным номером памяти.

■ Загрузка с помощью операции SET MENU

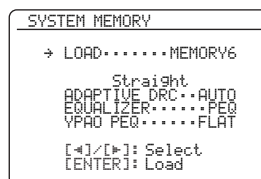
- 1 Нажмите **16** SET MENU на пульте ДУ. На дисплее-на-экране отобразится главный экран “SET MENU”.

- 2 Нажимая **3** ∇, выберите параметр “SYSTEM MEMORY” и затем нажмите **3** ENTER. На дисплее-на-экране отображается меню “SYSTEM MEMORY”.

- 3 Нажимая кнопку **3** ENTER, выберите режим “LOAD”. На дисплее-на-экране отображается следующее меню.



- 4 Повторно нажимая **3** ◀/▶, выберите нужный номер памяти, под которым сохранены системные настройки, и затем нажмите **3** ENTER. Данный аппарат загружает выбранные системные настройки.

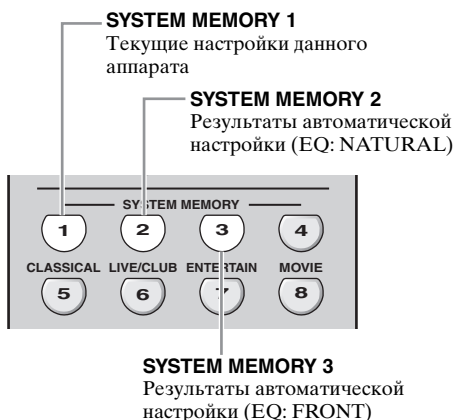


- 5 Для выхода из **16** SET MENU, нажмите “SET MENU”.

Использование примеров

■ Пример 1: Сравнение результатов автоматической настройки и ручной настройки

Данный аппарат оборудован тремя типами настроек параметрического эквалайзера (смотрите стр. 40), и также можно выполнить особую конфигурацию настроек звучания данного аппарата с помощью параметров “MANUAL SETUP” (смотрите стр. 72). Для сравнения результатов автоматической настройки и ручной конфигурации, используйте кнопки **SYSTEM MEMORY**.



Сохранение каждой настройки

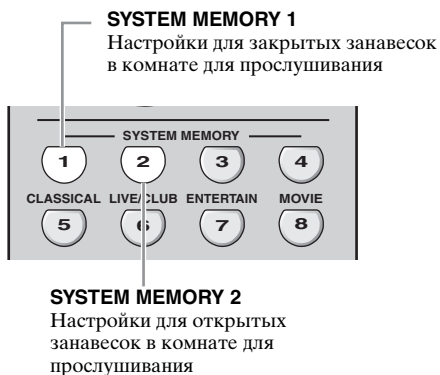
Примечание

Когда все параметры установлены на значения по умолчанию, выполните следующую процедуру.

- 1** **Нажмите и удерживайте нажатой **SYSTEM MEMORY 1** 4 секунды.**
Данный аппарат сохраняет текущие настройки данного аппарата под “MEMORY1”.
- 2** **Выполните автоматическую настройку.**
Установите “EQ” на “NATURAL”. Смотрите стр. 40 для более подробной информации.
- 3** **Нажмите и удерживайте нажатой **SYSTEM MEMORY 2** 4 секунды.**
Данный аппарат сохраняет результаты автоматической настройки, выполненной на шаге 2, под “MEMORY2”.
- 4** **Снова произведите автоматическую настройку.**
В этот раз, установите “EQ” на “FRONT”.
- 5** **Нажмите и удерживайте нажатой **SYSTEM MEMORY 3** 4 секунды.**
Данный аппарат сохраняет результаты автоматической настройки, выполненной на шаге 4, под “MEMORY3”.

■ Пример 2: Переключение настроек для сред различных комнат

Тональные характеристики комнаты для прослушивания могут изменяться, в зависимости от ситуации в комнате (например, закрыты-ли или открыты занавески), и настройки данного аппарата должны быть настроены для каждой ситуации в комнате. Настройки данного аппарата можно легко переключать с помощью кнопок **SYSTEM MEMORY**.

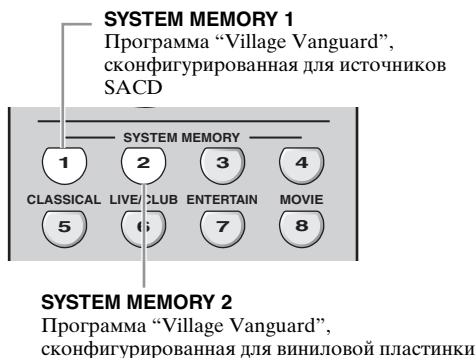


Сохранение каждой настройки

- 1** **Закройте занавески в комнате для прослушивания, и затем произведите автоматическую настройку.**
Смотрите стр. 37 по результатам автоматической настройки.
- 2** **Нажмите и удерживайте нажатой **SYSTEM MEMORY 1** 4 секунды.**
Данный аппарат сохраняет настройки для текущей ситуации в комнате (например, занавески закрыты) под “MEMORY1”.
- 3** **Откройте занавески в комнате для прослушивания и произведите автоматическую настройку.**
- 4** **Нажмите и удерживайте нажатой **SYSTEM MEMORY 2** 4 секунды.**
Данный аппарат сохраняет текущую ситуацию в комнате (например, занавески открыты) под “MEMORY2”.

■ Пример 3: Сохранение конфигураций звучания для определенных источников

Нужные конфигурации звучания различаются по каждому источнику приема. Например, при использовании программы звукового поля “Village Vanguard” для музыкального источника живого джазового исполнения, настройки параметров могут отличаться, если источник приема является виниловой пластинкой, или записан на SACD. Можно сохранить настройки звучания для каждого источника приема.



Сохранение каждой настройки

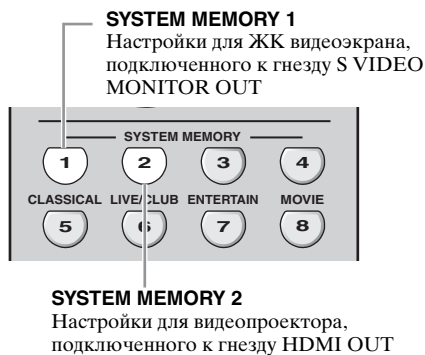


Смотрите стр. 64 по настройкам параметров программы звукового поля.

- 1** Начните воспроизведение нужного живого джазового исполнения, записанного на SACD.
- 2** Установите программу звукового поля на “Village Vanguard”, и затем настройте параметры для текущих воспроизводящихся источников.
- 3** Нажмите и удерживайте нажатой **SYSTEM MEMORY 1** 4 секунды.
Данный аппарат сохраняет текущие настройки программы звукового поля под “MEMORY1”.
- 4** Переключите источник приема на “PHONO”, и затем начните воспроизведение нужного живого джазового исполнения, записанного на виниловой пластинке.
- 5** Настройте параметры программы звукового поля для текущего воспроизводящегося источника.
- 6** Нажмите и удерживайте нажатой **SYSTEM MEMORY 2** 4 секунды.
Данный аппарат сохраняет текущие настройки программы звукового поля под “MEMORY2”.

■ Пример 4: Переключение множественных настроек синхронизации аудио и видеосигналов

При использовании двух разных видов видеоэкранов или проекторов, и если данные компоненты несовместимы с функцией автоматической синхронизации аудио и видеосигналов, требуется настроить “MANUAL DELAY” для каждого компонента. Можно переключать различные настройки “MANUAL DELAY” с помощью кнопок **SYSTEM MEMORY**.



Сохранение каждой настройки

Примечание

В следующем примере, ЖК видеозащита и один компонент-источник (например, VCR) подключены к входному гнезду S VIDEO и гнезду S VIDEO MONITOR OUT, и видеозащита и другой компонент-источник (например, DVD-проигрыватель) подключены к одному из гнезд HDMI IN и гнезду HDMI OUT.

- 1** Начните воспроизведение нужного видеоисточника на подключенном ЖК видеозащита, и затем отрегулируйте “MANUAL DELAY” в “SOUND MENU” соответствующим образом (смотрите стр. 84).
- 2** Нажмите и удерживайте нажатой **SYSTEM MEMORY 1** 4 секунды.
Данный аппарат сохраняет настройки синхронизации аудио и видеосигналов для ЖК видеозащита под “MEMORY 1”.
- 3** Переключите источник приема на компонент, подключенный к одному из гнезд HDMI IN, и затем начните воспроизведение.
- 4** Отрегулируйте “MANUAL DELAY” в “SOUND MENU” соответствующим образом.
- 5** Нажмите и удерживайте нажатой **SYSTEM MEMORY 2** 4 секунды.
Данный аппарат сохраняет настройки синхронизации аудио и видеосигналов для видеопроектора под “MEMORY 2”.

Функции пульта ДУ

Кроме управления данным аппаратом, пульт ДУ также может управлять другими аудиовизуальными компонентами производства Yamaha и других производителей. Для управления телевизора или других компонентов, требуется установить соответствующий код ДУ для каждого источника (смотрите стр. 99).

Управление данным аппаратом, телевизором, или другими компонентами

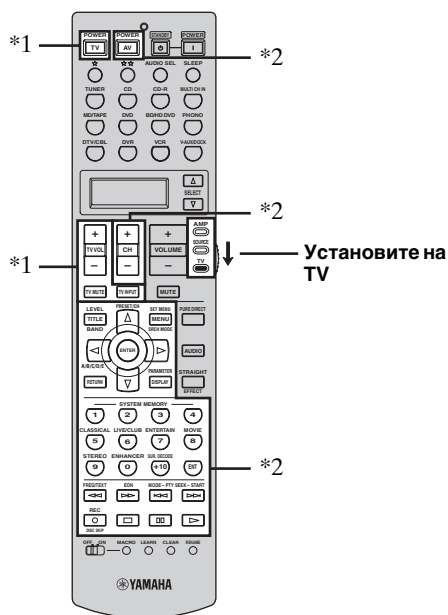
■ Управление данным аппаратом

Для управления данным аппаратом, установите селектор режима управления на **AMP**.



■ Управление телевизором

Для управления телевизором, установите селектор режима управления на **TV**. Для управления телевизором, требуется заранее установить соответствующий код ДУ для DTV/CBL или PHONO (смотрите стр. 99). При установке кодов ДУ для DTV и PHONO, приоритет отдается коду для DTV.



Примечания

- *1 Данные кнопки управляют данным аппаратом всегда, вне зависимости от установки селектора режима управления.
- *2 Данные кнопки управляют данным аппаратом только при установке селектора режима управления на **AMP**.

Примечания

- *1 Данные кнопки управляют телевизором всегда, вне зависимости от установки селектора режима управления.

Пульт ДУ	Цифровое ТВ/Кабельное ТВ
TV POWER	Включение или выключение питания.
TV VOL +/-	Увеличение или уменьшение уровня громкости.
TV MUTE	Приглушение выводимого звучания.
TV INPUT	Переключение источника приема.

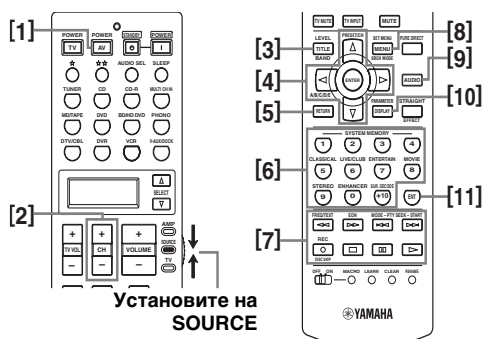
- *2 Данные кнопки управляют телевизором только при установке селектора режима управления на **TV**. Подробнее, смотрите колонку “ТВ” на стр. 98.

■ Управление другими компонентами

Установите селектор режима управления на **SOURCE** для управления другими компонентами, выбранными с помощью селекторных кнопок источника (1) или ☆. Требуется заранее установить соответствующий код ДУ для каждого источника приема (смотрите стр. 99). В следующей таблице указаны функции кнопок управления другими компонентами, установленными для каждой селекторной кнопки источника (1) или ☆. Помните, что некоторые кнопки могут неправильно управлять выбранным компонентом.



Пульт ДУ обладает 14 режимами (зонами приема) для управления компонентами, и таким образом пульт ДУ может управлять до 14 различных компонентов.



	Blu-ray Disc/ HD DVD проигрыватель/ магнитофон	DVD- проигрыватель/ DVD- магнитофон	Видеомаг.	Кабельное ТВ/Спутн. тюнер	ТВ	LD- проигрыватель	CD- проигрыва- ель	MD- магнитофон/ CD- магнитофон	Кассетная дека	Тюнер
[1] AV POWER	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание DVR *2	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание *1
[2] CH +	Канал ТВ вверх*3	Канал ТВ вверх*3	Канал вверх	Канал вверх	Канал вверх	Канал ТВ вверх*3	Канал ТВ вверх*3	Канал ТВ вверх*3	Канал ТВ вверх*3	Канал ТВ вверх*3
CH -	Канал ТВ вниз*3	Канал ТВ вниз*3	Канал вниз	Канал вниз	Канал вниз	Канал ТВ вниз*3	Канал ТВ вниз*3	Канал ТВ вниз*3	Канал ТВ вниз*3	Канал ТВ вниз*3
[3] TITLE	Название	Название	Название	Название	Название					Диапазон
[4] ENTER	Вход в меню	Вход в меню		Выбор меню	Выбор меню					
PRESET/CH Δ	Меню вверх	Меню вверх		Меню вверх	Меню вверх					Предустановка вверх (1 - 8)
PRESET/CH ∇	Меню вниз	Меню вниз		Меню вниз	Меню вниз					Предустановка вниз (1 - 8)
A/B/C/D/E ◀	Меню влево	Меню влево		Меню влево	Меню влево					Предустановка вниз (A-E)
A/B/C/D/E ▶	Меню вправо	Меню вправо		Меню вправо	Меню вправо				Направление A/B	Предустановка вверх (A-E)
[5] RETURN	Возврат	Возврат	Возврат	Возврат	Возврат					
[6] 1-9, 0, +10	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки		
[7] ◀◀	Обратный поиск	Обратный поиск	Обратный поиск	Поиск назад на Цифр. видеомаг.*2	Поиск назад на Цифр. видеомаг.*2	Обратный поиск	Обратный поиск	Обратный поиск	Обратный поиск	
▶▶	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед на Цифр. видеомаг.*2	Поиск вперед на Цифр. видеомаг.*2	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед	
◀▶	Пропуск назад	Пропуск назад				Раздел/Пропуск назад	Пропуск назад	Пропуск назад	Направление назад	
▶▶	Пропуск вперед	Пропуск вперед				Раздел/Пропуск вперед	Пропуск вперед	Пропуск вперед	Направление вперед	
REC/ DISC SKIP	Запись (магнитофон)	Пропуск диска (проигрыватель) Запись (магнитофон)	Запись	Запись на Цифр. видеомаг.*2	Запись на Цифр. видеомаг.*2		Пропуск диска	Запись	Запись	
□	Стоп	Стоп	Стоп	Остановка на Цифр. видеомаг.*2	Остановка на Цифр. видеомаг.*2	Стоп	Стоп	Стоп	Стоп	
⏸	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза на Цифр. видеомаг.*2	Пауза на Цифр. видеомаг.*2	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза	
▶	Воспроизве- дение	Воспроизве- дение	Воспроизве- дение	Воспр. на Цифр. видеомаг.*2	Воспр. на Цифр. видеомаг.*2	Воспроизве- дение	Воспроизве- дение	Воспроизве- дение	Воспроизве- дение	
[8] MENU	Меню	Меню		Меню	Меню					
[9] AUDIO	Аудио	Аудио				Аудио				
[10] DISPLAY	Дисплей	Дисплей		Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей		
[11] ENT			Вход	Вход/отмена	Вход					

Примечания

*1 Данная кнопка действительна только тогда, когда на пульте ДУ самого компонента имеется кнопка питания.

*2 Данные кнопки управляют видеомагнитофоном (DVD магнитофоном, др.) только при установке соответствующего кода ДУ для Цифр. видеомаг. (смотрите стр. 99).

*3 Данные кнопки управляют телевизором только при установке селектора режима управления на TV. Подробнее, смотрите колонку "ТВ".

■ Выбор компонента для управления

Можно выбрать компонент, которым можно управлять независимо от источника, выбранного от селекторной кнопки источника (①).

Повторно нажимая **SELECT** Δ / ∇ , выберите желаемый компонент.

Название компонента для управления отображается на дисплейном окошке (②) пульта ДУ.



■ Управление опционными компонентами (Опционный режим)

“OPTN” является зоной управления опционных компонентов, программируемой с помощью функций пульта ДУ независимо от любого источника. Данная зона полезна для программирования команд, используемых как только часть функции макроса или для компонентов, у которых не имеется действительного кода ДУ.

Для выбора опционного режима, повторно нажимайте **SELECT** ∇ до отображения “OPTN” на дисплейном окошке пульта ДУ.



Примечание

Невозможно установить код ДУ для опционной зоны. Смотрите стр. 101 подробнее о программировании кнопок, работающих для данной зоны управления компонентом.

Установка кодов ДУ

Установив соответствующие коды ДУ, можно управлять другими компонентами. Можно установить коды для каждой зоны приема. Полный список доступных кодов ДУ указан в разделе “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.

В следующей таблице отображен компонент по умолчанию (Библиотека: категория компонента) и код ДУ для каждой зоны приема.

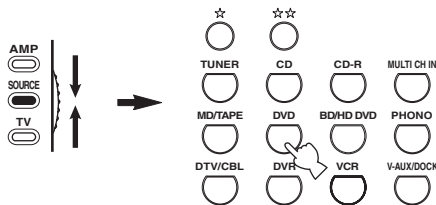
Установки по умолчанию для кода ДУ

Зона приема	Библиотека (категория компонента)	Производитель	Код по умолчанию
☆	TAPE	—	2700
☆☆	TUNER	Yamaha	2607
TUNER	TUNER	Yamaha	2602
CD	CD	Yamaha	2300
CD-R	CD-R	Yamaha	2400
MULTI CH IN	DVD	Yamaha	2100
MD/TAPE	MD	Yamaha	2500
DVD	DVD	Yamaha	2100
BD/HD DVD	DVD	Yamaha	2100
PHONO	TV	—	—
DTV/CBL	TV	—	—
DVR	DVR	Yamaha	2807
VCR	VCR	—	—
V-AUX/DOCK	TUNER	Yamaha	2606

Примечание

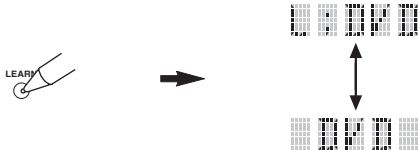
Управление компонентом Yamaha может быть невозможно, даже при предустановке кода ДУ Yamaha как указано выше. В таком случае, постарайтесь установить другой код ДУ Yamaha.

- 1 Установите селектор режима управления на **⑬SOURCE** и затем нажмите селекторную кнопку источника (**①**), ☆ или ☆☆ и выберите нужную зону приема для настройки.**



- 2 Используя ручку или подобный предмет, нажмите и удерживайте **⑭LEARN** примерно 3 секунды.**

Название библиотеки (например, L;DVD) и название выбранной зоны приема (например, DVD) попеременно отображаются на дисплейном окошке (**⑩**) на пульте ДУ.



- Для зоны приема можно установить код ДУ для другого типа компонента. Повторно нажимайте **⑬** < / > для переключения библиотеки (категория компонента).

Имеющиеся библиотеки: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (кассета), L;TUN (тюнер), L;AMP, L;TV, L;CAB (кабельный), L;SAT (спутниковый), L;VCR

- Если нужно настроить другую зону приема, нажмите селекторную кнопку источника (**①**) или ☆, или повторно нажимая **⑩SELECT** Δ / ▽, выберите зону приема.

Примечания

- Обязательно нажмите и удерживайте **⑭LEARN** 3 секунды, в противном случае, начнется процесс обучения.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим настройки автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 2.

- 3 Нажмите **⑮ENTER**.**

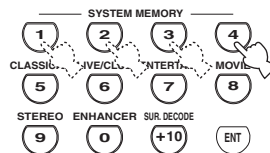
На дисплейном окошке (**⑩**) отображается установка для четырехзначного кода для выбранного компонента.

Примечание

Если код не был установлен, на дисплейном окошке (**⑩**) отображается “0000”.

- 4 Нажимая цифровые кнопки (**⑯**), введите четырехзначный код ДУ для нужного компонента.**

Полный список доступных кодов ДУ указан в разделе “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.



- 5 Нажмите **⑮ENTER** для установки номера.**

Если установка прошла успешно, на дисплейном окошке (**⑩**) пульта ДУ отображается “OK”. Если установка была неуспешной, на дисплейном окошке (**⑩**) пульта ДУ отображается “NG”. В таком случае, начните заново с шага 3.



Если нужно продолжить установку другого кода для другого компонента, нажмите селекторную кнопку источника (**①**) или ☆, или, повторно нажимая **⑩SELECT** Δ / ▽, выберите компонент, затем повторите шаги 2 - 5.

- 6 Снова нажмите **⑭LEARN** для выхода из режима настройки.**



- 7 Нажмите **⑰** (воспроизведение) или **AV POWER** для проверки того, что компонент может управляться от пульта ДУ.**



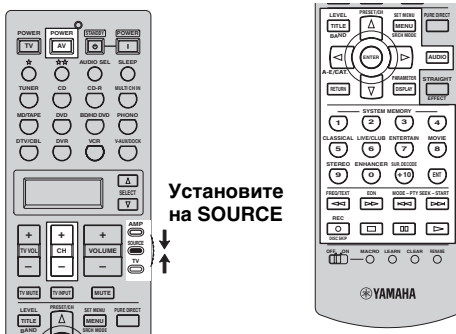
Если операция невозможна и если производитель компонента обладает более чем одним кодом, попробуйте все из них, пока вы не найдете нужный.

Примечания

- При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке (**⑩**) пульта ДУ отображается “ERROR”.
- Поставляемый пульт ДУ не содержит все возможные коды для продающихся аудио и видеокomпонентов (включая компоненты Yamaha). Если невозможно управлять при любом коде ДУ, с помощью функции обучения, запрограммируйте новую функцию ДУ (смотрите “Программирование кодов от других пультов ДУ” на стр. 101), или используйте пульт ДУ к компоненту.
- Функции, запрограммированные с помощью функции обучения, имеют приоритет над функциями кода ДУ.

Программирование кодов от других пультов ДУ

Можно запрограммировать коды ДУ от других пультов ДУ. Функция обучения помогает запрограммировать функции, не включенные в основные операции кодов ДУ, или если когда соответствующий код ДУ отсутствует. Функции другого пульта ДУ можно запрограммировать для кнопок в выделенных участках в следующих иллюстрациях. Кнопки могут программироваться независимо для каждой зоны приема.



Примечание

Пульт ДУ передает инфракрасные лучи. Если другой пульт ДУ также использует инфракрасные лучи, данный пульт ДУ может заучить большинство его функций. Однако, невозможно будет запрограммировать некоторые особые сигналы, или при предельно долгих передачах. Смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к другому пульту ДУ.

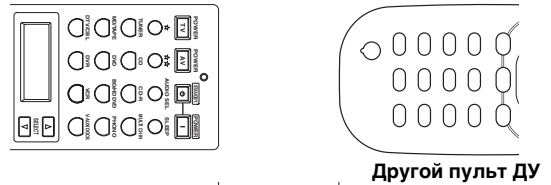
- 1 Установите селектор режима управления на **SOURCE** и затем нажмите селекторную кнопку источника (1) или ☆ и выберите зону приема.**



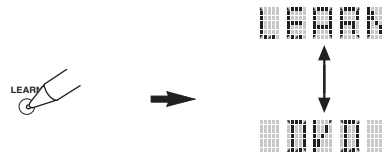
Примечание

Убедитесь, что селектор режима управления установлен на **SOURCE**. При установке селектора режима управления на **AMP** и программировании кодов ДУ от других пультов ДУ, запрограммированная кнопка не может управлять функциями усилителя данного аппарата.

- 2 Поставьте данный пульт ДУ на расстоянии примерно 5 – 10 см от другого пульта ДУ на ровной поверхности и направьте инфракрасные передатчики друг на друга.**



- 3 Нажмите **LEARN**, используя ручку или подобный предмет.**
“LEARN” и название выбранной зоны приема (например, “DVD”) попеременно отображаются на дисплейном окошке (11) на пульте ДУ.



Примечания

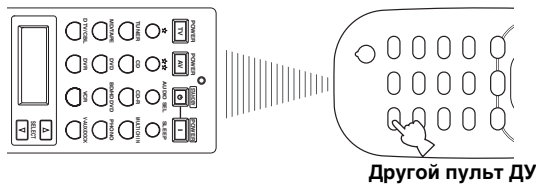
- Не нажимайте и удерживайте **LEARN**. Если эта кнопка удерживается более 3 секунд, пульт ДУ входит в режим установки кода ДУ.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим обучения автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 3.

- 4 Нажмите кнопку, для которой нужно запрограммировать новую функцию.**
“LEARN” отображается на дисплейном окошке (11) пульта ДУ.



5 Нажмите и удерживайте программируемую кнопку на другом пульте ДУ, пока на дисплейном окошке (11) пульта ДУ не отобразится “OK”.

Если установка была неуспешной, на дисплейном окошке (11) пульта ДУ отображается “NG”. В таком случае, начните заново с шага 4.



- Если нужно запрограммировать другую функцию, повторите шаги 4 и 5.
- Для продолжения программирования другой функции для другого компонента, нажимая (11) SELECT Δ / ▽, выберите компонент, и затем повторите шаги 4 и 5.

6 Снова нажмите (2) LEARN для выхода из режима обучения.



Примечания

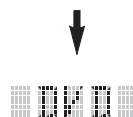
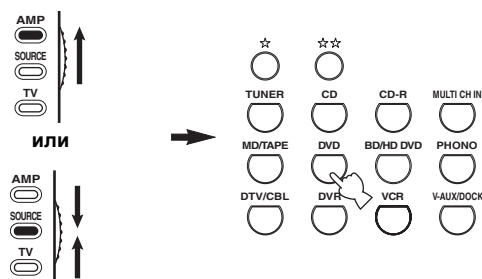
- При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке (11) пульта ДУ отображается “ERROR”.
- Данный пульт ДУ может заучить примерно 200 функций. Однако, в зависимости от заученных сигналов, на дисплее может отобразиться “FULL” до достижения программ 200 функций. В таком случае, удалите ненужные запрограммированные функции, и освободите место для следующего обучения.
- Обучение невозможно в следующих случаях:
 - слабые батарейки пульта ДУ данного аппарата или другого компонента.
 - слишком большое или слишком малое расстояние между двумя пультами ДУ.
 - инфракрасные окошки пультов ДУ направлены друг на друга под неправильным углом.
 - пульт ДУ подвергнут прямому попаданию солнечных лучей.
 - долгая или необычная программируемая функция.

Изменение названий источников на дисплейном окошке

Если хотите использовать название, отличное от предустановленного названия, можно изменить название источника, отображаемое на дисплейном окошке (11) пульта ДУ. Данная функция полезна при установке другого компонента для зоны приема.

1 Установите селектор режима управления на (13) AMP или (13) SOURCE и затем нажмите селекторную кнопку источника (1), ☆ или ☆☆ и выберите нужную зону приема для переименования.

На дисплейном окошке (11) отображается название выбранной зоны приема.



2 Нажмите (2) RENAME, используя ручку или подобный предмет.

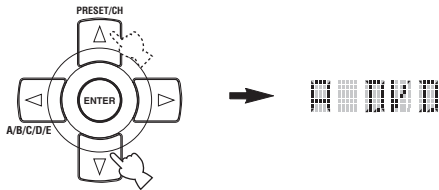


Примечание

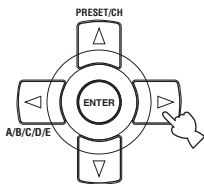
Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим переименования автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 2.

3 Нажимая $\textcircled{3}$ Δ / ∇ , выберите и введите знак.

При нажатии $\textcircled{3}$ ∇ , знаки переключаются следующим образом:
 А – Z, 1 – 9, 0, + (плюс), – (дефис), ; (точка с запятой), / (косая черта), и пробел.
 При нажатии $\textcircled{3}$ Δ , знаки переключаются в обратном порядке.



4 Нажмите $\textcircled{3}$ \triangleright для перемещения курсора на следующую позицию.



Нажмите $\textcircled{3}$ \triangleleft для перемещения курсора на предыдущую позицию.

5 Нажмите $\textcircled{3}$ **ENTER** для установки нового названия.

Если переименование прошло успешно, на дисплейном окошке $\textcircled{11}$ пульта ДУ отображается “OK”. Если переименование было неуспешным, на дисплейном окошке $\textcircled{11}$ пульта ДУ отображается “NG”. В таком случае, начните заново с шага 3.

Если нужно продолжить переименование другой зоны приема, нажмите селекторную кнопку источника $\textcircled{1}$ или \star , или повторно нажимая $\textcircled{11}$ **SELECT** Δ / ∇ , выберите компонент, затем повторите шаги 3 – 5.

6 Снова нажмите $\textcircled{2}$ **RENAME** для выхода из режима переименования.



Примечание

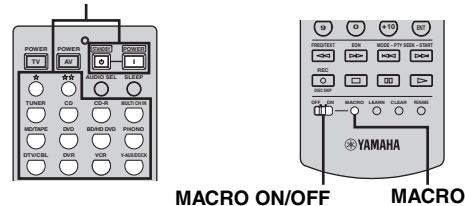
При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке $\textcircled{11}$ пульта ДУ отображается “ERROR”.

Функции программирования макросов

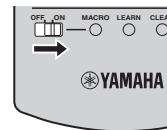
Функция программирования макросов позволяет выполнить серии операций нажатием одной кнопки. Например, если нужно воспроизвести CD, обычно требуется включить компоненты, выбрать источник CD, и затем нажать кнопку воспроизведения для начала воспроизведения. Функция программы макроса позволяет выполнить все эти операции, просто нажав кнопку макроса CD. Кнопки, указанные как кнопки макросов ниже, имеют предустановленные программы макросов. Также можно запрограммировать личные макросы (смотрите стр. 105).

■ Операции MACRO

Кнопки макросов

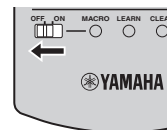


1 Установите селектор $\textcircled{2}$ **MACRO ON/OFF** на ON.



2 Нажмите нужную кнопку макроса.

3 По завершению функции программирования макроса, установите селектор $\textcircled{2}$ **MACRO ON/OFF** на OFF.



Примечания

- Когда пульт ДУ запускает программу макроса, он не принимает никакие другие операции, пока не завершен запуск программы (перестает мигать индикатор передачи).
- Удерживайте пульт ДУ направленным на компонент, управляемый макросом, пока не завершена операция макроса.

■ Функции макроса по умолчанию

Нажатие кнопки макроса	Для автоматической передачи данных сигналов в порядке		
	Первый	Второй	Третий
		—	—
	(*1)	(*2)	—
		—	—
			—
		(*3)	—
			(Участок CD) (*4)
			(Участок CD-R) (*4)
			—
			(Участок MD/TAPE) (*4)
			(Участок DVD) (*4)
	(*1)		(Участок BD/HD DVD) (*4)
			—
			—
			(Участок DVR) (*4)
			(Участок VCR) (*4)
			—

*1 Можно включить некоторые компоненты (включая компоненты Yamaha), подключенные к данному аппарату, подключив их к AC OUTLET(S) на задней панели данного аппарата. В зависимости от компонента, управление питанием может не синхронизироваться с данным аппаратом. Подробнее, смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к подключенному компоненту.

*2 При установке кода ДУ для телевизора для DTV/CBL или PHONO (смотрите стр. 99), можно включить питание телевизора без выбора источника приема. Код ДУ, установленный для DTV, имеет приоритет над кодом для PHONO.

*3 При выборе TUNER как источника приема, данный аппарат воспроизводит радиостанцию, принимаемую аппаратом до установки в режим ожидания.

*4 Можно начать воспроизведение для любого, управляемого от пульта ДУ, MD-магнитофона, CD-проигрывателя, CD-магнитофона, DVD-проигрывателя, Blu-ray Disc проигрывателя, HD DVD-проигрывателя или DVD-магнитофона производства Yamaha. При использовании макроса для управления другими компонентами, требуется запрограммировать кнопку воспроизведения в зоне приема того компонента (смотрите стр. 101) или заранее установить код ДУ (смотрите стр. 99).

■ Программирование операций макросов

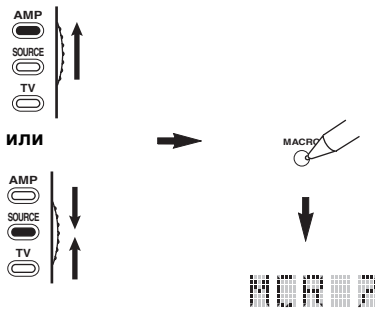
Можно запрограммировать личный макрос и с помощью функции программирования макроса передавать несколько команд ДУ в последовательности нажатием одной кнопки. Перед программированием макроса, обязательно установите коды ДУ или выполните операции обучения.

Примечания

- При программировании нового макроса для кнопки, макрос по умолчанию не удаляется. Макрос по умолчанию будет срабатывать при удалении запрограммированного макроса.
- Невозможно добавить новый сигнал (шаг макроса) к макросу по умолчанию. При программировании макроса, меняется все содержание макроса.
- Не рекомендуется программировать долгие операции, как управление громкостью, для макроса.

1 Установите селектор режима управления на **AMP** или **SOURCE** и затем, с помощью ручки или подобного предмета, нажмите **MACRO**.

“MCR ?” отображается на дисплейном окошке (11) пульта ДУ.

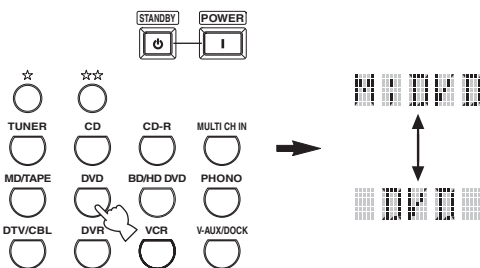


Примечание

Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим программирования макроса автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

2 Нажмите кнопку **MACRO** для использования в управлении макросом.

Название кнопки макроса (например, “M;DVD”) и название выбранного компонента (например, “DVD”) переменнo отображаются на дисплейном окошке (11) на пульте ДУ.



Примечание

При нажатии другой кнопки, а не кнопки макроса, на дисплейном окошке (11) отображается “AGAIN”.

3 В последовательности нажимайте кнопки функций, которые нужно включить в операцию макроса.

Можно установить до 10 шагов (10 функций). После установки 10 шагов, отображается “FULL”, и пульт ДУ автоматически выходит из режима макроса.

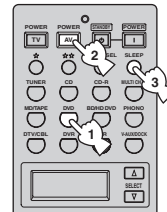
Пример:

Установить источник приема на DVD →
Запустить DVD-проигрыватель →
Установить таймер сна

Шаг 1 (“MCR 1”): Нажмите кнопку DVD.

Шаг 2 (“MCR 2”): Нажмите кнопку AV POWER.

Шаг 3 (“MCR 3”): Нажмите кнопку SLEEP.



Обозначает введенное количество шагов макроса



Прерывисто мигает для установки следующего шага



Примечание

Для переключения выбранной зоны приема, нажмите **SELECT** Δ / ▽. При нажатии селекторных кнопок источника, программируется шаг макроса, а **SELECT** Δ / ▽ только переключают выбранную зону приема.

4 По завершению программирования последовательной операции, с помощью ручки или подобного предмета, снова нажмите **MACRO**.

Примечание

При нажатии одновременно нескольких кнопок, на дисплейном окошке (11) отображается “ERROR”.

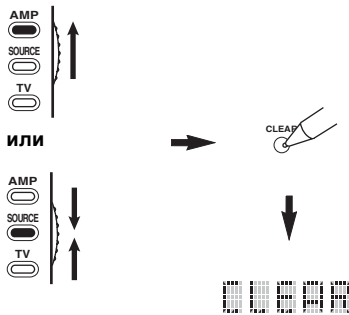
Удаление конфигураций

Можно удалить все изменения для каждой настройки функции, как заученные функции, макросы, переименованные названия зон приема и установленные коды ДУ.

■ Удаление настроек функций

1 Установите селектор режима управления на **AMP** или **SOURCE** и затем, с помощью ручки или подобного предмета, нажмите **CLEAR**.

На дисплейном окошке (11) отображается “CLEAR”.



Примечание

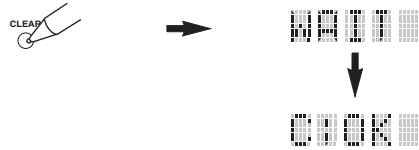
Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим удаления автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

2 Нажимая **Δ / ∇**, выберите режим удаления.

- L;CD (др.) (L; Название зоны приема)
Удаление всех заученных функций в соответствующей зоне приема. Название компонента отображается после точки и запятой (;). Нажмите селекторную кнопку источника и выберите зону приема.
- L;AMP Удаление всех заученных функций для управления функциями усилителя данного аппарата.
- L;ALL Удаление всех заученных функций.
- M;ALL Удаление всех запрограммированных макросов.
- RNAME Удаление всех переименованных названий источников.
- FCTRY Удаление всех функций пульта ДУ и установка пульта ДУ на исходные настройки.

3 Нажмите и удерживайте нажатой **CLEAR** примерно 3 секунды.

На дисплейном окошке (11) отображается “WAIT”. Если процедура удаления прошла успешно, “C;OK” отображается на дисплейном окошке (11) пульта ДУ.



По удалению заученной функции для кнопки, кнопка устанавливается на исходную настройку (или на настройку производителя, если были установлены коды ДУ).

Примечания

- До завершения операций “L;ALL” и “FCTRY” может уйти примерно 30 секунд.
- Если процедура удаления была неуспешной, на дисплейном окошке (11) отображается “C;NG”. В таком случае, начните заново с шага 2.
- При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке (11) отображается “ERROR”.

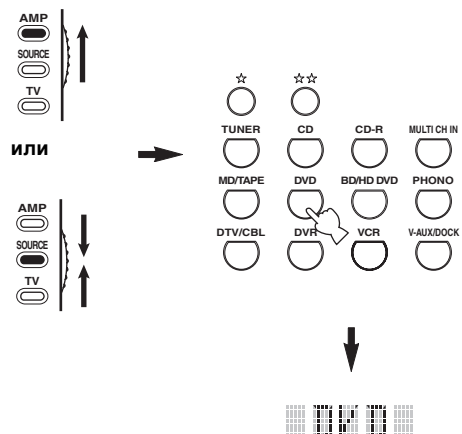
4 Для выхода, снова нажмите **CLEAR**.

■ Удаление заученной функции

Можно удалить функцию, заученную для определенной кнопки для каждой зоны приема.

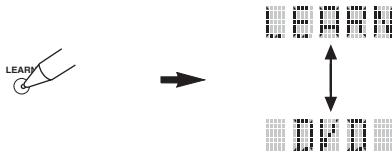
1 Установите селектор режима управления на **AMP** или **SOURCE** и затем нажмите селекторную кнопку источника (1), ☆ или ☆☆ и выберите нужную зону приема с функцией, которую нужно удалить.

На дисплейном окошке отображается название выбранного компонента.



2 Нажмите **LEARN**, используя ручку или подобный предмет.

“LEARN” и название выбранного компонента (например, “DVD”) переменнo отображаются на дисплейном окошке.



Примечания

- Не нажимайте и удерживайте **LEARN**. Если эта кнопка удерживается более 3 секунд, пульт ДУ входит в режим установки кода ДУ.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим обучения автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 2.

3 С помощью ручки или подобного предмета нажмите и удерживайте **CLEAR** и затем примерно 3 секунды нажимайте кнопку для удаления.

Если процедура удаления прошла успешно, на дисплейном окошке (Ⓜ) отображается “С;ОК”. Как только на дисплейном окошке пульта ДУ отобразилось “С;ОК”, отпустите ручку или подобный предмет, использованный для нажатия **CLEAR**, и выйдите из режима управления. Пульт ДУ возвращается на режим обучения.



- Для продолжения удаления другой функции, повторите шаг 3.
- Для продолжения удаления другой функции для другого компонента, нажимая **SELECT** Δ / ∇ , выберите зону приема, затем повторите шаг 3.
- По удалению заученной функции для кнопки, кнопка возвращается на исходную настройку (или на настройку производителя, если были установлены коды ДУ).

4 Для выхода, снова нажмите **LEARN**.

Примечания

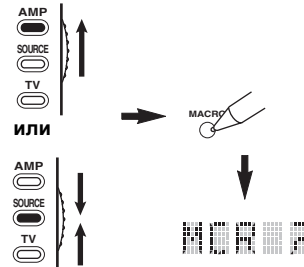
- Если удаление было неуспешным, на дисплейном окошке (Ⓜ) пульта ДУ отображается “С;NG”. В таком случае, начните заново с шага 2.
- При нажатии одновременно нескольких кнопок, на дисплейном окошке (Ⓜ) отображается “ERROR”.

Удаление функции макроса

Можно удалить функцию, запрограммированную для определенной кнопки макроса.

1 Установите селектор режима управления на **AMP** или **SOURCE** и затем, с помощью ручки или подобного предмета, нажмите **MACRO**.

“MCR ?” отображается на дисплейном окошке (Ⓜ) пульта ДУ.

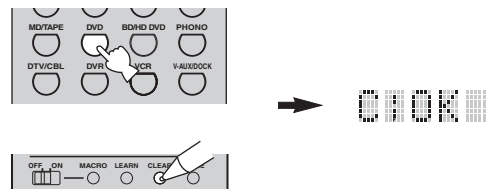


Примечание

Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим программирования макроса автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

2 С помощью ручки или подобного предмета нажмите и удерживайте **CLEAR**, затем примерно 3 секунды нажимайте кнопку макроса для удаления.

Если удаление прошло успешно, на дисплейном окошке (Ⓜ) пульта ДУ отображается “С;ОК”.



- Для продолжения удаления другой функции, повторите шаг 2.
- По удалению запрограммированной функции для кнопки, кнопка возвращается на исходную настройку (или на настройку производителя, если были установлены коды ДУ).

3 Снова нажмите **MACRO** для выхода из режима программирования макроса.

Примечания

- Если удаление было неуспешным, на дисплейном окошке (Ⓜ) пульта ДУ отображается “С;NG”. В таком случае, начните заново с шага 2.
- При нажатии одновременно нескольких кнопок, на дисплейном окошке (Ⓜ) пульта ДУ отображается “ERROR”.

Использование многозонной конфигурации

На данном аппарате можно сконфигурировать многозонную аудиосистему. Функция многозонной конфигурации позволяет установить данный аппарат на воспроизведение разных источников в основной зоне, второй зоне (Zone 2) и третьей зоне (Zone 3). Используя прилагающийся пульт ДУ, можно управлять данным аппаратом из второй или третьей зоны.

Подключите компонент-источник к аналоговым аудиовходным гнездам данного аппарата для воспроизведения источника в Zone 2 или Zone 3. Данный аппарат не выводит аудиосигналы, поступающие на гнезда DIGITAL INPUT и HDMI, от гнезд ZONE OUT.

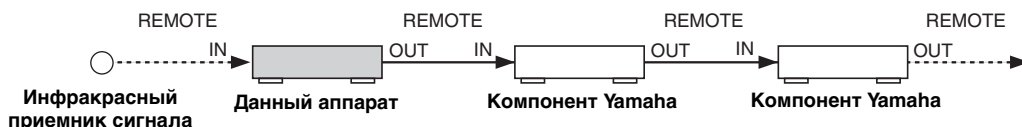
Подключение компонентов Zone 2 и Zone 3

Для использования многозонных функций данного аппарата, требуется следующее дополнительное оборудование:

- Приемник инфракрасного сигнала в Zone 2 и/или Zone 3.
- Инфракрасный передатчик в основной зоне. Данный передатчик передает инфракрасные сигналы от пульта ДУ в Zone 2 и/или Zone 3 на основную зону (например, на CD-проигрыватель или DVD-проигрыватель).
- Усилитель и колонки для Zone 2 и/или Zone 3.

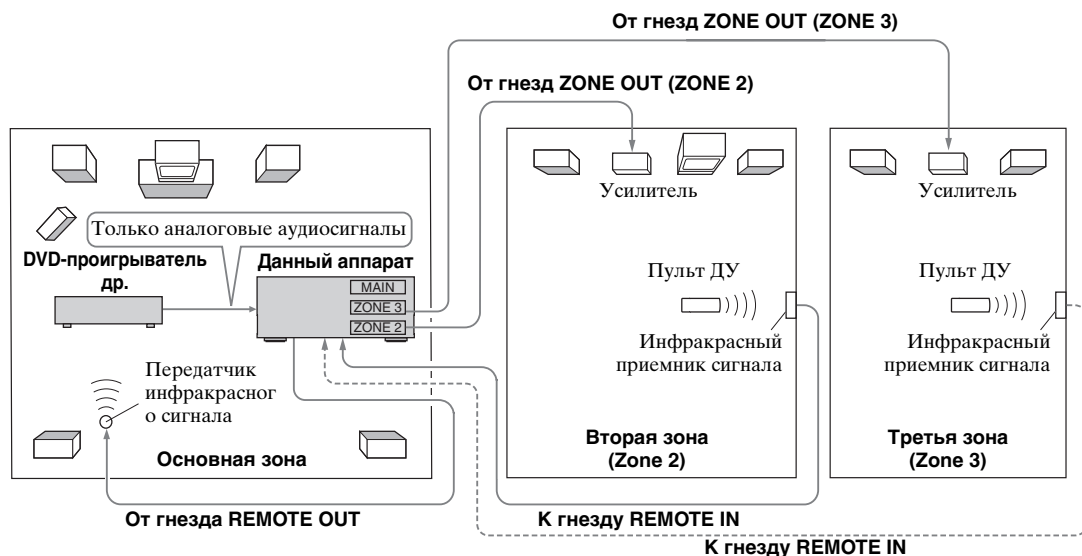


- При использовании внутренних усилителей данного аппарата, дополнительный усилитель и колонки для Zone 2 и/или Zone 3 не требуются.
- Так как существует много методов подключения и использования данного аппарата в многозонной системе, рекомендуется обратиться к ближайшему авторизованному дилеру Yamaha или сервисный центр относительно подключений Zone 2 и Zone 3, наиболее лучшим образом отвечающих вашим требованиям.



Использование внешних усилителей

Для использования внешнего усилителя в Zone 2 или Zone 3, подключите внешний усилитель к гнездам ZONE OUT и выберите “EXT” в “AMP” (смотрите стр. 91).



Примечания

- Во избежание неожиданного шума, НЕ используйте функцию Zone 2/Zone 3 с CD-дисками, закодированными по системе DTS.
- Отрегулируйте уровень громкости Zone 2/Zone 3 с помощью усилителя в Zone 2/Zone 3, когда “VOLUME” установлен на “FIX” (смотрите стр. 92).

■ Использование внутренних усилителей данного аппарата

Важное предупреждение по безопасности

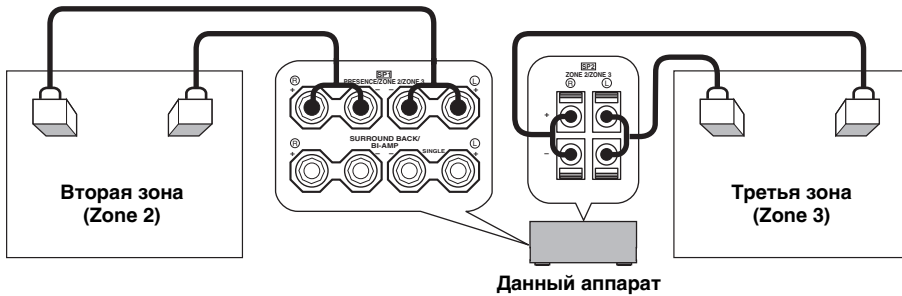
Терминалы колонок SP1 или SP2 данного Ресивера не должны подключаться к Селекторному Устройству Пассивных Громкоговорителей или более одному репродуктору на канал. Подключение к Селекторному Устройству Пассивных Громкоговорителей или нескольким колонкам на канал может создать слишком большую нагрузку на низкий импеданс и привести к повреждению колонок. Для правильного использования, смотрите инструкцию по эксплуатации. Условия в информации по минимальному импедансу колонок для всех каналов должны всегда поддерживаться. Данная информация указана на задней панели Ресивера.

Если вы хотите использовать один внутренний усилитель (SP1 или SP2) данного аппарата

Подключите колонки Zone 2 или Zone 3 напрямую к терминалам колонок SP1 или SP2 и выберите “[SP1]” или “[SP2]” для “AMP” (смотрите стр. 91).

Если вы хотите использовать два внутренних усилителя (SP1 и SP2 одновременно) данного аппарата

Подключите колонки Zone 2 и Zone 3 напрямую к терминалам колонок SP1 и SP2 и выберите “BOTH” для “AMP” (смотрите стр. 91).



Управление Zone 2 или Zone 3

С помощью кнопок управления на фронтальной панели или пульте ДУ, можно выбрать зону управления.

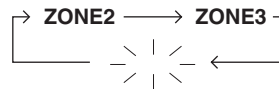
■ Выбор Zone 2 или Zone 3

Операции фронтальной панели

- 1 Нажимайте **Ⓟ ZONE 2 ON/OFF** или **Ⓟ ZONE 3 ON/OFF** на фронтальной панели для индивидуального включения или отключения Zone 2 или Zone 3.

- 2 Повторно нажимая **Ⓟ ZONE CONTROLS** на фронтальной панели, выберите зону для управления.

При каждом нажатии **Ⓟ ZONE CONTROLS**, дисплей фронтальной панели переключается как показано ниже, и примерно 10 секунд мигает индикатор для текущей выбранной зоны. Однако, при выборе основной зоны, никакой индикатор не мигает.



При выборе основной зоны, никакой индикатор не мигает.

ZONE2

Управление усилителем Zone 2 или функциями тюнера.

ZONE3

Управление усилителем Zone 3 или функциями тюнера.



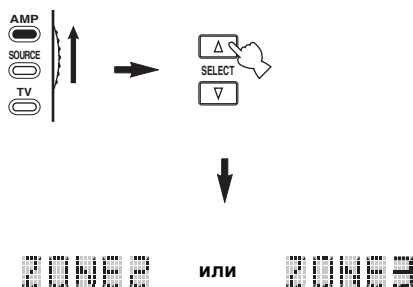
- Данный шаг требуется завершить в течение 10 секунд, пока на дисплее фронтальной панели мигает выбранная зона. В ином случае, режим текущей выбранной зоны автоматически отменяется. В таком случае, снова нажмите **ⓈZONE CONTROLS**.
- Начальная установка ZONE2 при одновременном включении Zone 2 и Zone 3.

3 Для выполнения дальнейших операций, смотрите “Выбор источника приема Zone 2 или Zone 3”, “Настройка уровня громкости Zone 2 или Zone 3”, “Настройка баланса громкости колонок в Zone 2 или Zone 3” или “Настройка тонального качества Zone 2 или Zone 3” на стр. 111.

Операции пульта ДУ

1 Установите селектор режима управления на **ⓈAMP** и затем, повторно нажимая кнопку **ⓈSELECT** Δ , выберите зону для управления.

На дисплейном окошке (Ⓢ) пульта ДУ отображается “ZONE 2” или “ZONE 3”.



2 Для выполнения дальнейших операций, смотрите “Выбор источника приема Zone 2 или Zone 3”, “Настройка уровня громкости Zone 2 или Zone 3”, “Настройка баланса громкости колонок в Zone 2 или Zone 3” или “Настройка тонального качества Zone 2 или Zone 3” на стр. 111.

3 Для выхода из режима Zone 2/Zone 3, нажмите **ⓈSELECT** Δ / ∇ .

■ Включение или отключение Zone 2 и/или Zone 3 от пульта ДУ

В зависимости от выбранной зоны, отображенной на дисплейном окошке (Ⓢ) пульта ДУ, **ⓈPOWER** и **ⓈSTANDBY** на пульте ДУ работают по-разному.

- При выборе режима основной зоны, Zone 2 или Zone 3, можно по отдельности включить основную зону, Zone 2 или Zone 3 или установить их в режим ожидания.
- При выборе всех режимов, при нажатии **ⓈPOWER** одновременно включаются основная зона, Zone 2 и Zone 3, и при нажатии **ⓈSTANDBY** они одновременно устанавливаются в режим ожидания.

Режим управления	Дисплейное окошко (Ⓢ)	POWER и STANDBY
Режим основной зоны	Название выбранной зоны приема	Включение только основной зоны или ее установка в режим ожидания.
Режим Zone 2	“ZONE 2” или “2;название выбранной зоны приема”	Включение Zone 2 или ее установка в режим ожидания.
Режим Zone 3	“ZONE 3” или “3;название выбранной зоны приема”	Включение Zone 3 или ее установка в режим ожидания.
Все режимы	“ALL”	ⓈPOWER: включение основной зоны, Zone 2 и Zone 3. ⓈSTANDBY: установка основной зоны, Zone 2 и Zone 3 в режим ожидания.

Примечания

- Когда пульт ДУ находится в режиме основной зоны, на несколько секунд отображается “MAIN” при нажатии **ⓈPOWER** или **ⓈSTANDBY**.
- “ALL” отображается на дисплейном окошке (Ⓢ) пульта ДУ только при нажатии **ⓈSELECT** ∇ .

После запуска режима управления Zone 2 или Zone 3, выполняйте следующие операции.

■ Выбор источника приема Zone 2 или Zone 3

Поворачивая селектор **Ⓒ INPUT** на фронтальной панели (или установив селектор режима управления на **Ⓐ AMP** и затем нажав одну из селекторных кнопок источника на пульте ДУ), выберите источник приема выбранной зоны.

При использовании пульта ДУ для выбора источника приема, “2: название выбранного источника приема” или “3: название выбранного источника приема” отображается на дисплейном окошке (Ⓜ) пульта ДУ при выборе Zone 2 или Zone 3 соответственно.

- Выберите “TUNER” как источник приема для использования функций настройки ЧМ/АМ в выбранной зоне. Подробнее об операциях настройки ЧМ/АМ, смотрите “Настройка радиопрограмм диапазона ЧМ/АМ” на стр. 54.
- Выберите “V-AUX” в качестве источника приема для воспроизведения источников на iPod, установленном в универсальном доке Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно) в выбранной зоне. iPod можно управлять только в простом режиме ДУ (смотрите стр. 61).

Примечание

Источники приема используются во всех зонах. Невозможно выбрать одинаковый источник приема одновременно в нескольких зонах.



Данный шаг требуется завершить в течение 10 секунд, пока на дисплее фронтальной панели мигает выбранная зона. В ином случае, режим текущей выбранной зоны автоматически отменяется. В таком случае, снова нажмите **Ⓔ ZONE CONTROLS** на фронтальной панели.

■ Настройка уровня громкости Zone 2 или Zone 3

Поворачивая **Ⓔ VOLUME** на фронтальной панели (или нажимая **Ⓐ VOLUME +/-** на пульте ДУ), настройте уровень громкости выбранной зоны.



Для приглушения выводимого на выбранную зону звучания, нажмите **Ⓐ MUTE** на пульте ДУ.

Примечание

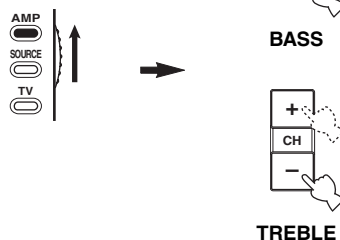
При использовании внешних усилителей в Zone 2 или Zone 3, **Ⓔ VOLUME +/-** может использоваться только при установке “VOLUME” на “VAR” в “ZONE SET” (смотрите стр. 92).

■ Настройка баланса громкости колонок в Zone 2 или Zone 3

Повторно нажимая **Ⓔ TONE CONTROL**, выберите “BALANCE” и затем поворачивайте **Ⓐ PROGRAM** на фронтальной панели для настройки баланса уровня фронтальных левой и правой колонок выбранной зоны.

■ Настройка тонального качества Zone 2 или Zone 3

Установите селектор режима управления на **Ⓐ AMP** и затем нажимайте **CH +/-** на пульте ДУ для настройки высокочастотной характеристики (TREBLE) или **TV VOL +/-** для настройки низкочастотной характеристики (BASS) соответственно.



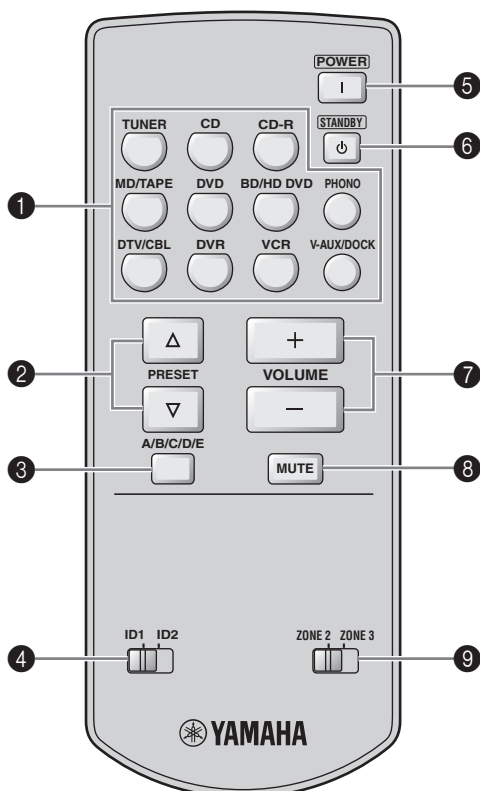
Также можно отрегулировать тональное качество Zone 2 или Zone 3, используя **Ⓔ TONE CONTROL** на фронтальной панели. Подробнее, смотрите “Настройка тонального качества” на стр. 52.

Примечание

До настройки тонального качества соответствующей зоны, убедитесь, что на дисплейном окошке (Ⓜ) пульта ДУ отображено “ZONE 2” или “ZONE 3” (смотрите стр. 110).

■ Использование пульта ДУ Zone 2/Zone 3 (кроме модели для Европы)

С помощью поставляемого пульта ДУ Zone 2/Zone 3, можно управлять функциями Zone 2 или Zone 3. Сначала, установите переключатель ID1/ID2 и переключатель ZONE 2/ZONE 3 соответствующим образом.



Управление функцией усилителя

1 Селекторные кнопки источника

Выбор нужного источника приема для управляемой зоны.

4 Переключатель ID1/ID2

Переключение идентификационного режима пульта ДУ на ID1 и ID2 (смотрите стр. 114).

5 POWER

Включение Zone 2 или Zone 3.

Примечание

Данная кнопка работает только когда **MASTER ON/OFF** на фронтальной панели нажата внутрь на позицию ON.

6 STANDBY

Установка Zone 2 или Zone 3 в режим ожидания.

Примечание

Данная кнопка работает только когда **MASTER ON/OFF** на фронтальной панели нажата внутрь на позицию ON.

7 VOLUME +/-

Увеличение или уменьшение уровня громкости Zone 2 или Zone 3.

8 MUTE

Приглушение звучания Zone 2 или Zone 3. Нажмите еще раз для возобновления звучания на предыдущем уровне громкости.

9 Переключатель ZONE 2/ZONE 3

Переключение режима управления Zone 2 и режима управления Zone 3.

Управление функцией усилителя (смотрите стр. 54)

Выберите "TUNER" в качестве источника приема управляемой зоны для использования следующих функций

2 PRESET Δ / ∇

Выбор одного из 8 номеров предустановленных радиостанций (1 – 8), при отображении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели (смотрите стр. 56).

3 A/B/C/D/E

Выбор одной из групп предустановленных радиостанций (A – E) (смотрите стр. 55).

Дополнительные настройки

Данный аппарат оборудован дополнительными меню, отображаемыми на дисплее фронтальной панели. Меню дополнительных настроек содержит дополнительные операции регулировки и настройки работы данного аппарата. Измените начальные настройки (указано жирным для каждого параметра) для их соответствия вашей среде прослушивания.

Примечания

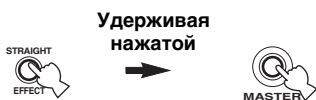
- Произведенные настройки срабатывают в следующий раз при нажатии **MASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON для включения данного аппарата (смотрите стр. 33).
- Во время использования меню дополнительных настроек, доступны только **MASTER ON/OFF**, **STRAIGHT** и селектор **PROGRAM**.
- Во время использования меню дополнительных настроек, все другие операции недоступны.
- Меню дополнительных настроек доступно только на дисплее фронтальной панели.

Использование меню дополнительных настроек

1 Для отключения данного аппарата, нажмите **MASTER ON/OFF** на фронтальной панели наружу на позицию OFF.

2 Нажмите и удерживайте **STRAIGHT** и затем нажмите **MASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON для включения данного аппарата.

Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели отображается “ADVANCED MENU”.



3 Поворачивая селектор **PROGRAM**, выберите параметр для настройки.

Наименование выбранного параметра отображается на дисплее фронтальной панели.

4 Повторно нажимайте **STRAIGHT** для переключения настройки выбранного параметра.

5 Для сохранения новой настройки и отключения данного аппарата, нажмите **MASTER ON/OFF** и установите его наружу на позицию OFF.



Выполненные настройки будут работать при следующем включении данного аппарата.

■ Импеданс колонок SPEAKER IMP.

Данная функция используется для установки импеданса колонок на данном аппарате для его соответствия с колонками.

Выбор: **8Ω MIN**, 6Ω MIN

- Выберите “8Ω MIN” для установки импеданса колонок на 8 Ω .
- Выберите “6Ω MIN” для установки импеданса колонок на 6 Ω .

SPEAKER IMP.	Колонка	Уровень импеданса
8Ω MIN	Фронтальная	Импеданс каждой колонки должен быть 8 Ω или выше.
	Центральная	Импеданс каждой колонки должен быть 8 Ω или выше.
	Тылового окружающего звучания	
6Ω MIN	Фронтальная	Импеданс каждой колонки должен быть 4 Ω или выше.
	Центральная	Импеданс каждой колонки должен быть 6 Ω или выше.
	Тылового окружающего звучания	

■ Сенсор ДУ REMOTE SENSOR

Данная функция используется для запуска или отключения функции приема сигнала сенсора ДУ на фронтальной панели данного аппарата.

Выбор: **ON**, OFF

- Выберите “ON” для запуска функции приема сигнала сенсора ДУ.
- Выберите “OFF” для отключения функции приема сигнала сенсора ДУ.

Примечание

В большинстве случаев, рекомендуется установить параметр на “ON”.

Смотрите стр. 113 для управления меню дополнительных настроек.

■ Доступ через RS-232C в режиме ожидания RS-232C STANDBY

Данная функция используется для установки данного аппарата на режим передачи данных через интерфейс RS-232C, когда данный аппарат находится в режиме ожидания.

Выбор: YES, NO

Исходная установка:

[Модели для США и Канады]: YES

[Другие модели]: NO

- Выберите “YES” для установки данного аппарата на передачу данных через интерфейс RS-232C.
- Выберите “NO” для отмены передачи данных данным аппаратом через интерфейс RS-232C.

■ Пульт ДУ AMP ID RC AMP ID

Данная функция используется для установки идентификационного кода AMP данного аппарата для обнаружения пультом ДУ.

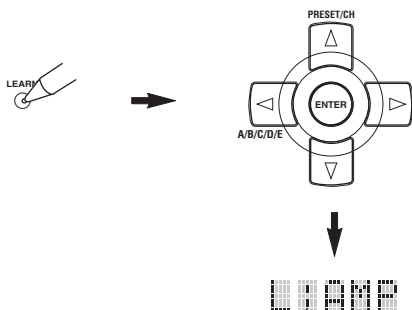
Выбор: ID1, ID2

- Выберите “ID1”, если идентификационный код библиотеки AMP ID установлен на “2001”.
- Выберите “ID2”, если идентификационный код библиотеки AMP ID установлен на “2002”.

Установка идентификационного кода ДУ AMP ID

1 Установите селектор режима управления на **AMP** или **SOURCE**.

2 С помощью ручки или подобного предмета, нажмите и удерживайте **LEARN** примерно 3 секунды, и затем повторно нажимайте **ENTER** до отображения на дисплейном окошке (11) пульта ДУ “L;AMP”.



Примечания

- Обязательно нажмите и удерживайте **LEARN** 3 секунды, в ином случае, начнется процесс обучения.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим настройки автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 2.

3 Нажмите кнопку **ENTER**.

На дисплейном окошке (11) пульта ДУ отображается экран ввода четырехзначного кода для выбранной зоны приема.

4 Нажимая цифровые кнопки (5), введите четырехзначный идентификационный код ДУ AMP ID для нужной зоны приема.

Идентификационный код ДУ AMP ID ¹	Функция	RC AMP ID ²
2001 (исходная установка)	Управление данным аппаратом с использованием кода по умолчанию.	ID1 (исходная установка)
2002	Управление данным аппаратом с использованием альтернативного кода.	ID2

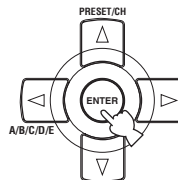
*1 Настройка пульта ДУ.

*2 Настройка данного аппарата.

5 Нажмите **ENTER** для установки номера.

Если процедура установки прошла успешно, на дисплейном окошке (11) отображается “OK”.

Если процедура установки была неуспешной, на дисплейном окошке (11) отображается “NG”. В таком случае, начните заново с шага 2.



6 Снова нажмите **LEARN** для выхода из режима настройки.



■ Пульт ДУ TUNER ID RC TUNER ID

Данная функция используется для установки идентификационного кода TUNER данного аппарата для обнаружения пультом ДУ.

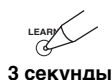
Выбор: ID1, ID2

- Выберите “ID1”, если идентификационный код библиотеки TUNER ID установлен на “2602”.
- Выберите “ID2”, если идентификационный код библиотеки TUNER ID установлен на “2603”.

Установка идентификации TUNER ID на пульте ДУ

1 Установите селектор режима управления на **AMP** или **SOURCE** и затем нажмите **TUNER** на пульте ДУ для выбора тюнера и для изменения идентификации для пульта ДУ.

2 С помощью ручки или подобного предмета, нажмите и удерживайте **LEARN** примерно 3 секунды до переменного отображения на дисплейном окошке “L;TUN” и “TUNER”.



Примечания

- Обязательно нажмите и удерживайте **LEARN** 3 секунды, в противном случае, начнется процесс обучения.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим настройки автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 2.

3 Нажмите кнопку **ENTER**.

На дисплейном окошке (11) пульта ДУ отображается экран ввода четырехзначного кода для выбранной зоны приема.

4 Нажимая цифровые кнопки (5), введите четырехзначный код ДУ для нужной зоны приема.

Идентификационный код ДУ TUNER ID ^{*1}	Функция	RC TUNER ID ^{*2}
2602 (исходная установка)	Управление данным аппаратом с использованием кода по умолчанию.	ID1 (исходная установка)
2603	Управление данным аппаратом с использованием альтернативного кода.	ID2

*1 Настройка пульта ДУ.

*2 Настройка данного аппарата.

5 Нажмите **ENTER** для установки номера.

Если процедура установки прошла успешно, на дисплейном окошке (11) отображается “OK”.

Если процедура установки была неуспешной, на дислейном окошке (11) отображается “NG”. В таком случае, начните заново с шага 2.

6 Снова нажмите **LEARN** для выхода из режима настройки.



Смотрите стр. 113 для управления меню дополнительных настроек.

■ Шаг частоты тюнера TUNER FRQ STEP (Только модель для Азии и общая модель)

Данная функция используется для установки частотного шага тюнера в соответствии с частотным шагом в вашем регионе.

Выбор: AM10/FM100, **AM9/FM50**

- Выберите “AM10/FM100” для Северной, Центральной, и Южной Америки.
- Выберите “AM9/FM50” для других регионов.

■ Настройка двойного усиления BI-AMP

Данная функция используется для включения или отключения функции двойного усиления (смотрите стр. 19).

Выбор: ON, **OFF**

- Выберите “ON” для включения функции двойного усиления.
- Выберите “OFF” для отключения функции двойного усиления.

Примечание

При установке “BI-AMP” на “ON”, терминалы SURROUND BACK не могут использоваться для подключения тыловых колонок окружающего звучания, так как те терминалы SURROUND BACK уже используются для подключений двойного усиления (смотрите стр. 19).

■ Инициализация параметра INITIALIZE

Данная функция используется для сброса параметров данного аппарата на исходные заводские установки. Можно выбрать категорию параметров для инициализации.

Выбор: DSP PARAM, VIDEO, ALL, **CANCEL**

- Выберите “DSP PARAM” для инициализации всех параметров звукового поля (смотрите стр. 64).
- Выберите “VIDEO” для инициализации параметров в “VIDEO SET” (смотрите стр. 89) и “OSD SHIFT” (смотрите стр. 88) и “GRAY BACK” в “DISPLAY SET” (смотрите стр. 88).
- Выберите “ALL” для инициализации всех параметров данного аппарата.
- Выберите “CANCEL” для отмены процедуры инициализации.

Примечания

- Параметры меню дополнительных настроек не инициализируются.
- Для инициализации параметров определенной программы, используйте “INITIALIZE” в меню программы звукового поля (смотрите стр. 64).

■ HDMI проверка видеозащита MONITOR CHECK

Данная функция используется для запуска или отключения функции проверки экрана данного аппарата. При установке “MONITOR CHECK” на “YES”, данный аппарат принимает информацию по доступным разрешениям видеосигнала от видеозащита, подключенного через HDMI, и можно выбрать только поддерживаемые видеозащита разрешения в “HDMI SCALING” (смотрите стр. 89). Если “MONITOR CHECK” установлен на “SKIP”, невозможно выбрать разрешение в “HDMI SCALING”.

Выбор: **YES**, SKIP

Возможные неисправности и способы по их устранению

Если у вас возникли любые из следующих трудностей во время эксплуатации данного аппарата, воспользуйтесь таблицей ниже для устранения ошибки. В случае, если неисправность не указана в таблице или вы не смогли исправить ошибку, следуя инструкциям таблицы, отключите данный аппарат, отсоедините силовую кабель, и обратитесь к ближайшему авторизованному дилеру или сервис центр Yamaha.

■ Общая часть

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Данный аппарат не включается или устанавливается в режим ожидания после включения питания.	Не был подключен силовой кабель или вилка не полностью вставлена в розетку.	Подключите силовой кабель соответствующим образом.	—
	Неправильная настройка импеданса колонок.	Настройте импеданс колонок для его соответствия с колонками.	33
	Была активизирована схема защиты.	Убедитесь, что все проводные соединения колонок выполнены соответствующим образом как на данном аппарате, так и на самих колонках, а также в том, что провода для соединений не соприкасаются ни с чем, кроме точки для соответствующего соединения.	16
	Данный аппарат подвергся сильному электрическому напряжению от внешних источников (например, молния или сильное статическое электричество).	Отключите данный аппарат, отсоедините силовую кабель, подключите его к розетке через 30 секунд, и пользуйтесь как обычно.	—
Отсутствует звучание.	Кабели входа/выхода были подключены неправильно.	Подключите кабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	24-31
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на "HDMI", "COAX/OPT" или "ANALOG".	Установите селектор аудиовходного гнезда на "AUTO".	43
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на "ANALOG", в то время как принимаемый компонент-источник выводит цифровые аудиосигналы.	Установите селектор аудиовходного гнезда на "AUTO" или "COAX/OPT".	43
	Не был выбран соответствующий источник.	С помощью селектора ⓈINPUT на фронтальной панели (или селекторных кнопок источника ①) на пульте ДУ) выберите соответствующий источник приема.	42, 43
	Колонки подключены ненадежно.	Надежно подключите колонки.	16
	Низкий уровень громкости.	Увеличьте уровень громкости.	—
	Звучание приглушено.	Для возобновления воспроизведения звучания и последующей настройки звучания, нажимайте ⓈMUTE или ⓈVOLUME +/- на пульте ДУ.	44
	Поступают сигналы от компонента-источника, которые данный аппарат не может воспроизвести, например от CD-ROM-диска.	Воспроизведите источник, сигналы которого можно воспроизвести на данном аппарате.	—
	Компоненты HDMI, подключенные к данному аппарату, не поддерживают стандарты защиты от копирования HDCP.	Подключите компоненты HDMI, поддерживающие стандарты защиты от копирования HDCP.	21
	"SUPPORT AUDIO" установлен на "OTHER" и аудиосигналы "HDMI" не воспроизводятся на данном аппарате.	Установите "SUPPORT AUDIO" на "RX-V1800" в "SET MENU".	85
Отсутствует картинка.	Выходные и входные провода источника картинки подключены к различным типам видеогнезд.	Установите "VIDEO CONV." на "ON" или подключите компоненты-источники таким-же образом, как при подключении видеозащиты к данному аппарату.	89
	Данный аппарат выводит видеосигнал, неподдерживаемый на видеозащиты, подключенном к гнезду HDMI OUT.	Установите "INITIALIZE" на "VIDEO" для сброса параметров видео.	116
		Установите "MON.CHK" на "YES".	116
	Включен режим Pure Direct.	Отключите функцию Pure Direct.	52
Поступают нестандартные видеосигналы.			

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
На видеоэкране не отображаются экраны коротких сообщений.	Параметр "SHORT MESSAGE" установлен на "OFF".	Установите "SHORT MESSAGE" на "ON".	88
	Параметр "GRAY BACK" установлен на "OFF".	Установите "GRAY BACK" на "AUTO".	88
	Параметр "VIDEO CONV." установлен на "OFF".	Установите "VIDEO CONV." на "ON".	89
	Сигналы, поступающие на входные гнезда HDMI, выводятся на гнездо HDMI OUT. Поступают видеосигналы в прогрессивном формате или видеосигналы HDTV.		
Внезапное отключение звучания.	Была активизирована схема защиты из-за короткого замыкания, т.д.	Убедитесь, что настройка импеданса установлена соответствующим образом.	33, 113
		Убедитесь, что провода колонок не соприкасаются друг с другом, и затем снова включите аппарат.	—
	Таймер сна привел аппарат к отключению.	Включите данный аппарат, и заново начните воспроизведение источника.	—
	Звучание приглушено.	Для возобновления выводимого звучания, нажмите MUTE или VOLUME +/- на пульте ДУ.	44
Слышится звучание от колонки только на одной стороне.	Кабели подключены неправильно.	Подключите кабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	16
	Неправильная настройка "SPEAKER LEVEL".	Отрегулируйте настройки "SPEAKER LEVEL".	79
Основное звучание воспроизводится только от центральной колонки.	При воспроизведении монофонического источника с использованием программы CINEMA DSP, сигнал источника направляется на центральный канал, а фронтальные колонки и колонки окружающего звучания воспроизводят только эффекты звучания.		
Отсутствие звучания от центральной колонки.	Параметр "CENTER SP" в "SET MENU" установлен на "NONE".	Установите "CENTER SP" на "SMALL" или "LARGE".	77
	Была выбрана одна из программ HiFi DSP (за исключение "7ch Stereo").	Попробуйте другую программу звукового поля.	46
Отсутствует звучание от колонок присутствия.	Программы звукового поля отключены.	Нажмите STRAIGHT для их включения.	51
	Используется источник или комбинация программ, не поддерживающая вывод звучания от всех каналов.	Попробуйте другую программу звукового поля.	42
Отсутствие звучания от колонок окружающего звучания.	Параметр "SUR. L/R SP" в "SET MENU" установлен на "NONE".	Установите "SUR. L/R SP" на "SMALL" или "LARGE".	78
	Данный аппарат находится в режиме "STRAIGHT" и воспроизводит монофонический источник.	Нажимайте STRAIGHT на фронтальной панели до отключения "STRAIGHT" на дисплее фронтальной панели.	51
	Колонки подключены к терминалам колонок SURROUND BACK.	Подключите колонки окружающего звучания к терминалам колонок SURROUND.	51
Отсутствие звучания от сабвуфера.	Параметр "LFE/BASS OUT" в "SET MENU" установлен на "FRONT" при воспроизведении сигнала Dolby Digital или DTS.	Установите "LFE/BASS OUT" на "SWFR" или "BOTH".	77
	Параметр "LFE/BASS OUT" в "SET MENU" установлен на "SWFR" или "FRONT" при воспроизведении 2-канального источника.	Установите "LFE/BASS OUT" на "BOTH".	77
	Источник не содержит низкочастотные сигналы.		
Отсутствие звучания от тыловых колонок окружающего звучания.	"SUR. L/R SP" в "SET MENU" установлен на "NONE" и "SUR. B L/R SP" автоматически установлен на "NONE".	Установите "SUR. L/R SP" и "SUR. B L/R SP" на настройку, кроме "NONE".	78
	Параметр "SUR. B L/R SP" в "SET MENU" установлен на "NONE".	Установите "SUR. B L/R SP" на настройку, кроме "NONE".	78

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Аудиовходные источники на могут воспроизводиться в нужном формате цифрового аудиосигнала. (Не включается индикатор нужного источника приема или индикатор декодера на дисплее фронтальной панели.)	Подключенный компонент не установлен в режим вывода нужных цифровых аудиосигналов.	Произведите соответствующие настройки, следуя инструкции по эксплуатации компонента.	—
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на “ANALOG”.	Установите селектор аудиовходного гнезда на “AUTO”.	43
Слышен гудящий шум.	Кабели подключены неправильно.	Подключите аудиокабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	—
	Проигрыватель дисков не подключен к терминалу GND.	Подключите кабель заземления проигрывателя дисков к терминалу GND данного аппарата.	28
Низкий уровень громкости при воспроизведении записи.	Запись воспроизводится на проигрывателе дисков с MC головкой.	Подключите проигрыватель дисков к данному аппарату через усилитель MC головки.	28
Невозможно увеличить уровень громкости, или звучание искажено.	Выключен компонент, подключенный к гнездам AUDIO OUT (REC) данного аппарата.	Включите питание компонента.	—
Невозможно записать звуковые эффекты.	Невозможно записать звуковые эффекты на записывающем компоненте.		
Невозможно записать источник на цифровой компонент записи, подключенный к гнезду DIGITAL OUTPUT.	Компонент-источник не подключен к гнездам DIGITAL INPUT данного аппарата.	Подключите компонент-источник к гнездам DIGITAL INPUT.	25, 28
	Некоторые компоненты не могут записывать источники формата Dolby Digital или DTS.		
Невозможно записать источник на аналоговый компонент записи, подключенный к гнездам AUDIO OUT (REC).	Компонент-источник не подключен к аналоговым гнездам AUDIO IN данного аппарата.	Подключите компонент-источник к аналоговым гнездам AUDIO IN.	28
Невозможно изменить параметры звукового поля и некоторые другие настройки данного аппарата.	Параметр “MEMORY GUARD” в “SET MENU” установлен на “ON”.	Установите “MEMORY GUARD” на “OFF”.	90
Данный аппарат не работает соответствующим образом.	Завис внутренний микрокомпьютер из-за сильного электрического напряжения от внешних источников (например, молния и излишнее статическое электричество) или из-за низкого напряжения электропитания.	Отсоедините силовой кабель от сети переменного тока и затем снова подсоедините его через примерно 30 секунд.	—
Индикация “CHECK SP WIRES” отображается на дисплее фронтальной панели.	Короткое замыкание в кабелях колонок.	Убедитесь, что кабели всех колонок подключены правильно.	16
Слышатся шумовые помехи от цифрового или радиочастотного оборудования.	Данный аппарат очень близко расположен к цифровому или высокочастотному оборудованию.	Передвиньте данный аппарат подальше от такого оборудования.	—
Искажена картинка.	Видеоисточник содержит записанные или закодированные сигналы для защиты от копирования.		
Данный аппарат внезапно устанавливается на режим ожидания.	Температура внутри корпуса поднялась очень высоко и была задействована схема защиты от перегрева.	Подождите около часа, пока данный аппарат остынет, и затем снова включите его.	—

■ Тюнер

	Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
ЧМ	Слышится шум во время стереофонического приема ЧМ-радиостанции.	Это может быть вызвано характеристиками самих стереофонических ЧМ-трансляций, когда передающая антенна находится очень далеко или при слабом сигнале, поступающем на антенну.	Проверьте подключения антенны.	32
			Старайтесь пользоваться высококачественной направленной ЧМ-антенной.	—
			Попробуйте настроиться вручную.	54
	Искажение звучания, невозможно добиться лучшего приема даже с использованием хорошей ЧМ-антенны.	Многолучевая интерференция.	Отрегулируйте расположение антенны для избежания многолучевой интерференции.	—
	Невозможно настроиться на желаемую радиостанцию в режиме автоматической настройки.	Очень слабый сигнал передающей радиостанции.	Используйте высококачественную направленную ЧМ-антенну. Попробуйте настроиться вручную.	— 54
Невозможно настроиться на ранее предустановленные радиостанции.	Аппарат был отключен в течение продолжительного промежутка времени.	Заново предустановите радиостанции.	55	
АМ	Невозможно настроиться на желаемую радиостанцию в режиме автоматической настройки.	Слабый сигнал, или ослаблены соединения антенны.	Закрепите соединения рамочной АМ-антенны и измените направление для лучшего приема.	32
			Попробуйте настроиться вручную.	54
	Слышится шум с потрескиванием и шипением.	Не подключена поставляемая рамочная АМ-антенна. Шумы могут быть вызваны молнией, флуоресцентной лампой, мотором, термостатом или другим электрическим оборудованием.	Подключите рамочную АМ-антенну соответствующим образом, даже при использовании внешней антенны.	32
			Используйте внешнюю антенну и провод заземления. Это хоть как-то помогает, но все-же очень трудно избавиться от всех шумовых помех.	32
Слышится шум с гудением и воем.	Поблизости используется телевизор.	Передвиньте данный аппарат подальше от телевизора.	—	

■ HDMI

HDMI ERROR	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
DEVICE OVER	Количество подключенных компонентов HDMI превышает ограничение.	Уменьшите количество подключенных компонентов HDMI.	—
HDCP ERROR	Невозможно идентифицировать HDCP.	Проверьте, что подключены компоненты HDMI, поддерживающие стандарты защиты от копирования HDCP.	—

HDMI MESSAGE	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Out of Resolution	Подключенный видеосюан несовместим с разрешением входного видеосигнала.	Установите соответствующее разрешение выходного видеосигнала на принимаемом компоненте-источнике.	—

■ Пульт ДУ

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Пульт ДУ не работает или функционирует надлежащим образом.	Слишком далеко или неправильный угол.	Пульт ДУ работает при максимальном диапазоне до 6 м и угле внесевого отклонения от фронтальной панели, не превышающем 30 градусов.	36
	Прямое попадание солнечных лучей или освещения (от инвертной флуоресцентной лампы, т.д.) на сенсор ДУ данного аппарата.	Измените месторасположение данного аппарата.	—
	Слабое напряжение в батарейках.	Поменяйте все батарейки.	5
	Неправильно установлен селектор режима управления.	Правильно установите селектор режима управления. При управлении данным аппаратом, установите его на позицию AMP . При управлении компонентом, выбранным от селекторной кнопки источника, установите его на позицию SOURCE . При управлении телевизором в зоне DTV или PHONO, установите его на позицию TV .	—
	Неправильно установлен код ДУ.	Установите код ДУ соответствующим образом, используя “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.	99
Попробуйте установить другой код того-же производителя, используя “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.		99	
Код библиотеки пульта ДУ и идентификационный код ДУ данного аппарата не совпадают.	Выберите идентификационный код ДУ данного аппарата в соответствии с кодом библиотеки пульта ДУ.	100, 114	
Даже если код ДУ установлен правильно, некоторые модели могут не отвечать на сигналы пульта ДУ.	С помощью функции обучения, запрограммируйте необходимые функции независимо для программируемых кнопок.	101	
Пульт ДУ не заучивает новые функции.	Слишком слабые батарейки в данном пульте ДУ и/или другом пульте ДУ.	Поменяйте батарейки.	5
	Слишком большое или слишком малое расстояние между двумя пультами ДУ.	Расположите пульты ДУ на соответствующем расстоянии.	101
	Кодировка или модуляция сигнала другого пульта ДУ не совпадает с данным пультом ДУ.	Функция заучивания недоступна.	—
	Заполнилась память.	Удалите другие неиспользуемые функции и освободите пространство для новых функций.	106

■ iPod

Примечание

В случае ошибки передачи с отсутствием сообщения о рабочем состоянии на фронтальной панели или дисплее-на-экране, проверьте соединение iPod (смотрите стр. 31).

Сообщение о состоянии	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Loading...	<p>Данный аппарат устанавливает связь с iPod.</p> <hr/> <p>Данный аппарат считывает списки песен с iPod.</p>		
Connect error	Возникла проблема во время передачи сигнала от iPod на данный аппарат.	<p>Отключите данный аппарат и заново подсоедините универсальный док Yamaha для iPod к терминалу DOCK данного аппарата.</p> <hr/> <p>Попробуйте перезапустить iPod.</p>	<p>31</p> <hr/> <p>—</p>
Unknown type	Используемый iPod не поддерживается данным аппаратом.	Поддерживаются только iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini.	—
iPod connected	iPod правильно установлен на универсальном доке Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенном к терминалу DOCK данного аппарата, и соединение между iPod и данным аппаратом завершено.		
Disconnected	iPod был извлечен из универсального дока Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенного к терминалу DOCK данного аппарата.	Обратно установите iPod на универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата.	31
Unable to play	Данный аппарат не может воспроизвести песни, записанные на iPod.	<p>Убедитесь, что песни на iPod могут проигрываться.</p> <hr/> <p>Сохраните некоторые другие воспроизводимые музыкальные файлы на iPod.</p>	<p>—</p> <hr/> <p>—</p>

■ AUTO SETUP

До AUTO SETUP

Сообщение об ошибке	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Connect MIC!	Не подключен микрофон оптимизатора.	Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.	37
Unplug HP!	Подключены наушники.	Отсоедините наушники.	—

Во время AUTO SETUP

Сообщение об ошибке	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
E-1:NO FRONT SP	Не обнаружены сигналы фронтального Л/П каналов.	Проверьте соединения фронтальных Л/П колонок.	16
E-2:NO SUR.SP	Не обнаружен сигнал канала окружающего звучания.	Проверьте соединения колонки окружающего звучания.	16
E-3:NO PRNS SP	Не обнаружен сигнал канала присутствия.	Проверьте соединения колонки присутствия.	16
E-4:SBR→SBL	Обнаружен сигнал только тылового правого канала окружающего звучания.	При наличии только одной тыловой колонки окружающего звучания, подключите тыловую колонку окружающего звучания к терминалу колонки SURROUND BACK (SINGLE).	16
E-5:NOISY	Слишком сильный шум фона.	Попробуйте запустить “AUTO SETUP” в тишине. Выключите шумное электрооборудование как кондиционеры воздуха или отодвиньте их подальше от микрофона оптимизатора.	— —
E-6:CHECK SUR.	Подключены тыловые колонки окружающего звучания, хотя Л/П колонки окружающего звучания не подключены.	При использовании тыловых колонок окружающего звучания, подключите колонки окружающего звучания.	17
E-7:NO MIC	Во время процедуры “AUTO SETUP” был отсоединен микрофон оптимизатора.	Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.	37
E-8:NO SIGNAL	Микрофон оптимизатора не обнаружил тестовый тональный сигнал.	Проверьте настройку микрофона. Проверьте соединения и размещение колонок.	37 16
E-9:USER CANCEL	Процедура “AUTO SETUP” была отменена по желанию пользователя.	Запустите “AUTO SETUP” снова.	37
E-10:INTERNAL ERROR	Произошла внутренняя ошибка.	Запустите “AUTO SETUP” снова.	37

После AUTO SETUP

Предупреждение	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
W-1:OUT OF PHASE	Неправильная полярность колонок. В зависимости от колонок, может отображаться данное предупреждение, даже если колонки подключены надлежащим образом.	Проверьте полярность в подключении колонок (+ или –).	16
W-2:OVER 24m (80ft)	Расстояние между колонкой и местом слушателя превышает 24 м.	Пододвиньте колонку поближе к месту слушателя.	—
W-3:LEVEL ERROR	Слишком большая разница в уровнях громкости колонок.	Переустановите колонки таким образом, чтобы все колонки были установлены в местах с одинаковыми условиями. Проверьте подключения колонок. Используйте колонки одинакового качества. Настройте уровень громкости сабвуфера.	— 16 — 37

Примечания

- При отображении экранов “ERROR” или “WARNING”, проверьте причину проблемы, затем снова запустите “AUTO SETUP”.
- При отображении предупреждений “W-2” или “W-3”, это значит, что регулировки были выполнены, хотя регулировки могут быть неоптимальными.
- В зависимости от колонок, предупреждение “W-1” может отображаться даже при правильных соединениях колонок.
- При повторном появлении ошибки “E-10”, свяжитесь с квалифицированным сервис центром Yamaha.

Перезагрузка системы

Данная функция используется для сброса всех параметров данного аппарата на исходные заводские установки.

Примечания

- Данная процедура полностью сбрасывает все параметры данного аппарата, включая параметры “SET MENU”. Однако, невозможно сбросить параметры меню дополнительных настроек.
- Исходные заводские настройки запускаются при следующем включении данного аппарата.

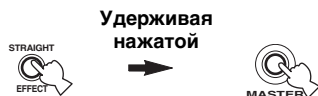


Для отмены процедуры инициализации в любой момент, нажмите **Ⓐ MASTER ON/OFF** на фронтальной панели и установите ее наружу на позицию OFF.

1 Для отключения данного аппарата, нажмите **Ⓐ MASTER ON/OFF** на фронтальной панели наружу на позицию OFF.

2 Нажмите и удерживайте **Ⓞ STRAIGHT** и затем нажмите **Ⓐ MASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON для включения данного аппарата.

Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели отображается “ADVANCED SETUP”.



3 Поворачивая селектор **Ⓝ PROGRAM**, выберите “INITIALIZE”.



4 Повторно нажимая **Ⓞ STRAIGHT**, выберите “ALL”.



- Для отмены процедуры инициализации без изменений, выберите “CANCEL”.
- Параметры видео или параметры программы звукового поля можно инициализировать по отдельности. Смотрите стр. 116 для более подробной информации.

5 Для подтверждения выбора и отключения данного аппарата, нажмите **Ⓐ MASTER ON/OFF** и установите его наружу на позицию OFF.

■ Синхронизация аудио и видеосигнала (синхронизация изображения с речевыми сигналами)

Синхронизация изображения с речевыми сигналами - это технический термин, включающий трудность и возможность поддержки синхронизации аудио и видеосигналов после производства и при передаче. Ввиду того что аудио и видео задержка требует комплексных настроек конечным потребителем, HDMI версии 1.3 содержит функцию автоматической синхронизации аудио и видеосигналов, позволяющую устройствам автоматически и точно производить данную синхронизацию без задействования пользователя.

■ Соединение двухканального усиления

Соединение двухканального усиления использует два усилителя для колонки. Один усилитель подключен к секции низкочастотного динамика колонки, в то время как другой подключен к комбинированной секции динамика средних и высоких частот. В таком виде, каждый усилитель работает в пределах ограниченного частотного диапазона. Данный ограниченный диапазон упрощает работу каждого усилителя, и каждый усилитель не может влиять каким-либо образом на качество звучания. Внутренний кроссовер колонки состоит из LPF (фильтр низких частот) и HPF (фильтр высоких частот). Согласно названию, LPF пропускает частоты ниже частоты отсечки и отклоняет частоты выше частоты отсечки. Таким-же образом, HPF пропускает частоты выше его частоты отсечки.

■ Компонентный видеосигнал

Система компонентного видеосигнала разделяет видеосигнал на сигнал Y для яркости и сигналы R_v и R_к для насыщенности. Система воспроизводит цвет более правдоподобно, так как эти сигналы независимы. Компонентный сигнал также называется “сигналом различия цвета”, так как сигнал яркости отделен от сигнала цвета. Для вывода компонентного сигнала требуется экран с компонентными входными гнездами.

■ Композитный видеосигнал

Система композитного видеосигнала разделяет видеосигнал на три основных элемента видеокартинки: цвет, яркость и синхронизация данных. Композитное видеогнездо на видеоконтакте передает эти три элемента вместе.

■ Deep Color

Deep Color обозначает использование различных глубин цветности в дисплеях, от 24-битовой глубины в предыдущих версиях спецификации HDMI. Данная дополнительная битовая глубина позволяет телевизорам высокой четкости и другим экранам перейти от миллион цветов к миллиарду цветов, и удалить равномерное распределение цветов на экране для гладких тональных переходов и тонким градиациям между цветами. Увеличенный коэффициент контрастности может содержать во много раз больше оттенков серого между черным и белым. Также Deep Color увеличивает количество доступных цветов в пределах, ограниченных цветовым пространством RGB или YCbCr.

■ Нормализация диалога

Нормализация диалога - это функция Dolby Digital или DTS, используемая для удерживания программ на одинаковом среднем уровне слышимости, чтобы пользователю не требовалось переключать уровень громкости для программ Dolby Digital или DTS.

■ Dolby Digital

Цифровая система окружающего звучания Dolby Digital позволяет насладиться полностью независимым многоканальным звучанием. Система Dolby Digital позволяет воспроизводить 5 полнодиапазонных аудиоканалов с 3 фронтальными каналами (фронтальный левый/правый и центральный), и 2 стереофоническими каналами окружающего звучания. Включая дополнительный канал, специально предназначенный для низкочастотных эффектов и известный как LFE (низкочастотный эффект), данная система в итоге обладает 5.1 каналами (канал LFE считается как 0.1). Использование 2-канального стереофонического режима для колонок окружающего звучания позволяет более аккуратно воспроизводить движущиеся звуковые эффекты и среду окружающего звучания по сравнению с системой Dolby Surround. Широкий динамический диапазон от максимального до минимального уровней громкости, воспроизводимый 5 полнодиапазонными каналами, и точное направление звучания, сгенерированное с использованием цифровой обработки звучания, позволяют слушателю впервые испытать беспрецедентное чувство реализма и волнения. Данный аппарат позволяет вам свободно выбрать любую среду звучания, от монофонической до 5.1-канальной конфигурации, в зависимости от ваших потребностей.

■ Dolby Digital EX

Система Dolby Digital EX предназначена для создания 6 полно-диапазонных каналов от 5.1-канальных источников. Это достигается путем использования матричного декодера, выводящего 3 канала окружающего звучания от 2 каналов источника. Для достижения наилучшего результата, система Dolby Digital EX должна использоваться для звукового сопровождения кинофильмов, записанных по системе Dolby Digital Surround EX. Используя данный дополнительный канал, вы можете насладиться более динамичным и реалистичным движущимся звучанием, особенно во время сцен с эффектами “пролета” или “облета”.

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus - передовая аудиотехнология, разработанная для высокочетких программ и носителей, включая трансляции высокой четкости, HD DVD, и Blu-ray Disc. Выбранная как обязательный аудиостандарт для HD DVD и как дополнительный аудиостандарт для Blu-ray Disc, данная технология воспроизводит многоканальное звучание с дискретным выводом каналов. С поддержкой битовых потоков до 6,0 Мбит/с, Dolby Digital Plus может одновременно проводить до 7.1 дискретных аудиоканалов. Поддерживаемый HDMI версии 1.3 и разработанный для проигрывателей оптических дисков и аудиовизуальных ресиверов/усилителей будущего, Dolby Digital Plus также остается полностью совместимым с существующими многоканальными аудиосистемами, содержащими Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Система Dolby Pro Logic II является улучшенной технологией, которая используется для декодирования обширного круга существующих источников в формате Dolby Surround. Данная новая технология позволяет дискретное 5-канальное воспроизведение с 2 фронтальными левым и правым каналами, 1 центральным каналом, и 2 левым и правым каналами окружающего звучания вместо только 1 канала окружающего звучания для обычной технологии Pro Logic. Имеются три доступных режима: “Режим Music” для музыкальных источников, “Режим Movie” для кинофильмов и “Режим Game” для игровых источников.

■ Dolby Pro Logic Ix

Система Dolby Pro Logic Ix является новой технологией, позволяющей производить дискретное многоканальное воспроизведение от 2-канальных или многоканальных источников. Имеются три доступных режима: “Режим Music” для музыкальных источников, “Режим Movie” для кинофильмов (только для 2-канальных источников) и “Режим Game” для игровых источников.

■ Dolby Surround

Система Dolby Surround, используя 4-канальную аналоговую систему записи, воспроизводит реалистичные и динамические звуковые эффекты: 2 фронтальных левых и правых канала (стереофонический), центральный канал для воспроизведения диалогов (монофонический), и канал окружающего звучания для особых звуковых эффектов (монофонический). Канал окружающего звучания воспроизводит звучание в узком частотном диапазоне. Система Dolby Surround широко используется почти во всех видеокассетах и лазерных дисках, а также во многих трансляциях телевидения и кабельного телевидения. Встроенный декодер Dolby Pro Logic данного аппарата использует систему обработки цифрового сигнала, таким образом автоматически стабилизируя уровень громкости каждого канала для усиления передвигающихся звуковых эффектов и направленности.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD - продвинутая технология аудиосигналов без потерь, разработанная для носителей на основе дисков высокой четкости, включая HD DVD и Blu-ray Disc. Выбранная как обязательный аудиостандарт для HD DVD и как дополнительный аудиостандарт для Blu-ray Disc, данная технология воспроизводит звучание, которое до единой биты идентично тому, каким было создано звукорежиссером, и предоставляет насладиться домашним кинотеатром высокой четкости. С поддержкой битовых потоков до 18,0 Мбит/с, Dolby TrueHD может одновременно проводить до 8 дискретных аудиоканалов частотой 24-бит/96 кГц. Поддерживаемый HDMI версии 1.3 и разработанный для проигрывателей оптических дисков и аудиовизуальных ресиверов/усилителей будущего, Dolby TrueHD также остается полностью совместимым с существующими многоканальными аудиосистемами и сохраняет возможность использования функции метаданных Dolby Digital, позволяя нормализовать диалог и управлять динамическим диапазоном.

■ DSD

Технология Direct Stream Digital (DSD) позволяет сохранить аудиосигналы на цифровых носителях информации как Super Audio CD-диски. С помощью DSD, сигналы сохраняются как значения с единичными битовыми значениями с высокочастотной частотой выборки 2,8224 МГц, в то время как формирование шума и передискретизация используются для уменьшения искажения, широко распространенного для аудиосигналов с очень высоким квантованием. Из-за высокой частоты выборки, можно достичь лучшего качества звучания, чем при формате PCM, используемым для обычных аудио CD-дисков.

■ DTS 96/24

Система DTS 96/24 предоставляет невообразимое качество звучания для многоканальных звуков на DVD видеодисках, и полностью совместима со всеми выпущенными декодерами DTS. “96” обозначает частоту стробирования 96 кГц по сравнению с обычной частотой стробирования 48 кГц. “24” обозначает слово длиной 24-биты. Система DTS 96/24 обеспечивает чистейшее качество звучания для оригинального источника в формате 96/24, и 96/24 5.1-канальное звучание высококачественного динамичного видеосигнала для музыкальных программ и звукового сопровождения фильмов на DVD видеодисках.

■ DTS Digital Surround

DTS была разработана для замены аналоговых звуковых сигналов кинофильмов 6.1-канальным цифровым звуковым сигналом, и в данное время становится все более популярной для использования в кинотеатрах во всем мире.

Система домашнего кинотеатра, разработанная DTS, Inc., позволяет вам насладиться глубиной звучания и пространственным звучанием цифровой системы окружающего звучания DTS в вашем доме. Данная система эффективно воспроизводит свободное от помех 6-канальное звучание (говоря техническим языком, всего 5.1 каналов, включая фронтальные левый и правый, центральный, левый и правый каналы окружающего звучания, и канал LFE 0.1 (сабвуфер)). Данный аппарат оснащен декодером DTS-ES для 6.1-канального воспроизведения путем добавления канала тылового окружающего звучания к существующему 5.1-канальному формату.

■ DTS Express

DTS Express - это продвинутая аудиотехнология для дополнительных функций на Blu-ray Disc или HD DVD, содержащий высококачественные аудиосигналы с низкой битовой скоростью, оптимизированные для передачи по сети, и для Интернет приложений. DTS Express используется для функции Secondary Audio на Blu-ray Disc или функции Sub Audio на HD DVD. Данные функции включают аудиокomentarии (например, дополнительные комментарии кинорежиссера) по требованию пользователей через Интернет, др. Сигналы DTS Express микшируются с основным аудиопотоком на воспроизводящем компоненте, и компонент посылает микшированный аудиопоток на аудиовизуальные ресиверы/усилители через цифровое коаксиальное, цифровое оптическое, или аналоговое соединения.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio - аудиотехнология с высоким разрешением, разработанная для носителей на основе дисков высокой четкости, включая HD DVD и Blu-ray Disc. Выбранная как дополнительный аудиостандарт одновременно для HD DVD и Blu-ray Disc, данная технология воспроизводит звучание, виртуально неотличимое от исходного, позволяя насладиться домашним кинотеатром высокой четкости. С поддержкой битовых потоков до 3,0 Мбит/с для HD DVD и 6,0 Мбит/с для Blu-ray Disc, DTS-HD High Resolution Audio может одновременно проводить до 7.1 дискретных каналов частотой 24-бит/96 кГц. Поддерживаемый HDMI версии 1.3 и разработанный для проигрывателей оптических дисков и аудиовизуальных ресиверов/усилителей будущего, DTS-HD High Resolution Audio также остается полностью совместимым с существующими многоканальными аудиосистемами, содержащими DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio - продвинутая технология аудиосигналов без потерь, разработанная для носителей на основе дисков высокой четкости, включая HD DVD и Blu-ray Disc. Выбранная как обязательный аудиостандарт одновременно для HD DVD и Blu-ray Disc, данная технология воспроизводит звучание, которое до единой биты идентично тому, каким было создано звукорежиссером, и предоставляет насладиться домашним кинотеатром высокой четкости. С поддержкой битовых потоков до 18,0 Мбит/с для HD DVD и до 24,5 Мбит/с для Blu-ray Disc, DTS-HD Master Audio может одновременно проводить до 7.1 дискретных каналов частотой 24-бит/96 кГц. Поддерживаемый HDMI версии 1.3 и разработанный для проигрывателей оптических дисков и аудиовизуальных ресиверов будущего, DTS-HD Master Audio также остается полностью совместимым с существующими многоканальными аудиосистемами, содержащими DTS Digital Surround.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) - первый промышленно-поддерживаемый, несжатый, полностью цифровой аудио/видео интерфейс. Обеспечивая интерфейс между любым источником (например, кабельная коробка или аудиовизуальный ресивер) и аудио/видеоэкраном (например, цифровой телевизор) с помощью одного кабеля, HDMI поддерживает стандартное, усиленное или высокочеткое видеоизображение, а также многоканальное цифровое звучание. HDMI передает все стандарты ATSC HDTV и поддерживает 8-канальное цифровое звучание, с полосой частот для соответствия с будущими улучшениями и требованиями. При использовании в комбинации с HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI обеспечивает надежный аудио/видео интерфейс, соответствующий требованиям по безопасности поставщиков материала содержания и системных операторов. Для подробной информации о HDMI, смотрите страницу HDMI на ["http://www.hdmi.org/"](http://www.hdmi.org/).

■ 0.1 канал LFE

Данный канал воспроизводит низкочастотные сигналы. Данный канал обладает частотным диапазоном от 20 Гц до 120 Гц. Данный канал считается как 0.1, так как он позволяет только усилить низкочастотный диапазон, по сравнению с полнодиапазонным воспроизведением других 5/6 каналов в 5.1/6.1-канальных системах Dolby Digital или DTS.

■ Neo:6

Система Neo:6 предназначена для декодирования обычных 2-канальных источников для 6-канального воспроизведения определенным декодером. Данная система позволяет выполнять многоканальное воспроизведение с более высоким разделением, точно так же, как при воспроизведении цифрового дискретного сигнала. Имеются два доступных режима: "Режим Music" для музыкальных источников и "Режим Cinema" для кинофильмов.

■ PCM (Линейный PCM)

Линейный PCM - это формат сигнала, позволяющий преобразовывать аналоговые аудиосигналы в цифровой формат, и записывать и передавать их без дополнительного сжатия. Данный метод используется для аудиозаписи на CD-дисках и DVD-дисках. Система PCM использует технологию производства отбора размера аналогового сигнала на очень короткую единицу времени. Известный как “Модуляция Импульсного Кода”, аналоговый сигнал кодируется в виде импульсов и затем модулируется для записи.

■ Частота стробирования и количество квантованных битов

При преобразовании аналогового аудиосигнала в цифровой формат, частотой стробирования называют количество раз стробирования сигнала в секунду, в то время как количество квантованных битов определяется как уровень частоты при преобразовании уровней звука в цифровое значение. Диапазон амплитудно-импульсной модуляции для воспроизведения зависит от частоты амплитудно-импульсной модуляции, в то время как динамический диапазон, представляющий собой разницу уровней звучания, определяется количеством квантованных битов. В принципе, чем выше частота амплитудно-импульсной модуляции, тем шире диапазон частот для воспроизведения, и чем больше количество квантованных битов, тем чище воспроизведение уровней звучания.

■ S-video сигнал

Система S-video сигнала позволяет разделить видеосигнал, обычно передаваемый через штыревой кабель, и передавать его как сигнал яркости Y и сигнал насыщенности C через S-video кабель. Использование гнезда S VIDEO помогает избежать потери видеосигнала во время передачи, и записывать и воспроизводить даже более красивые образы.

Информация о программах звукового поля

■ Элементы звукового поля

Многочисленные отражения от стен комнаты создают богатое звучание всех тонов звучания инструмента. Кроме воспроизведения живого звучания, эти отражения позволяют почувствовать место расположения артиста, и размер и форму комнаты для прослушивания.

В дополнение к поступающему прямому звучанию от инструмента артиста, существуют также два отличительных типа звуковых отражений, комбинация которых приводит к созданию звукового поля.

Ранние отражения

Быстро улавливаемый отраженный звук (через 50 мс – 100 мс после прямого звучания), отраженный только от одной поверхности (например, от потолка или стены). Ранние отражения на самом деле делают прямое звучание чище.

Реверберации

Они воспроизводятся путем отражения от более чем одной поверхности (например, стен, и/или потолка) и они так многочисленны, что их соединение приводит к формированию продолжительного звучания в виде зари. Они не являются направленными, и снижают чистоту прямого звучания.

Прямое звучание, ранние отражения и последующие реверберации помогают определить размер и форму комнаты, и данная информация воспроизводится цифровым процессором звукового поля для создания звуковых полей.

Если вы создадите соответствующие ранние отражения и последующие реверберации в комнате для прослушивания, вы сможете создать свою собственную среду прослушивания. Акустика комнаты может превратиться в акустику концертного зала, танцплощадки, или любой размер виртуальной комнаты. Возможность создания таких звуковых полей по желанию - как раз то, для чего Yamaha создала цифровой процессор звукового поля.

■ CINEMA DSP

Так как системы Dolby Surround и DTS были изначально разработаны для использования в кинотеатрах, они производят наилучший эффект в кинотеатрах, спроектированных для акустических эффектов и оборудованных большим количеством колонок. Из-за различия в домашних условиях, зависящих от размера комнаты, материала стен, количества колонок и т.д., также неизбежно и изменение в качестве слышимого звучания. Основываясь на изобилии реально измеренных данных, Yamaha CINEMA DSP позволяет насладиться аудиовизуальным исполнением кинотеатра в комнате для прослушивания в вашем доме, с помощью оригинальной технологии звукового поля Yamaha, скомбинированной с различными цифровыми аудиосистемами.

■ SILENT CINEMA

Yamaha разработала алгоритм звуковых эффектов DSP для естественного, реалистичного воспроизведения для наушников. Параметры для наушников установлены в каждом звуковом поле, позволяя аккуратно воспроизводить все программы звуковых полей для прослушивания с использованием наушников.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha разработала алгоритм Virtual CINEMA DSP, использующий виртуальные колонки окружающего звучания, и позволяющий прослушивать эффекты окружающего звучания звукового поля DSP даже без использования колонок окружающего звучания. Вы можете даже воспроизводить виртуальные эффекты Virtual CINEMA DSP даже с использованием минимальной 2-колоночной системы, которая не включает центральную колонку.

■ Compressed Music Enhancer

Функция Compressed Music Enhancer данного аппарата улучшает прослушивание путем регенерации отсутствующих гармоник в искажении сжатия. В результате, компенсируется уравнивание сложности из-за потери высокочастотной точности, а также недостаток басов из-за потери низкочастотного баса, обеспечивая улучшенное звучание всей акустической системы.

■ Воспроизведение звучания от каждой колонки

Звучание от каждой колонки зависит от типа поступающих аудиосигналов. Для понимания расположения колонок для каждой программы звукового поля, смотрите диаграммы в таблице ниже. Подробнее о воспроизведении звучания от каждой колонки в программах звукового поля, смотрите “Воспроизведение звучания для каждой программы звукового поля” в “APPENDIX” в конце данной инструкции.

Примечание

Помните, что звучание от колонок может отсутствовать или быть недостаточным, в зависимости от типа воспроизводимого источника приема. Более того, может быть, некоторые каналы могут использоваться только частично, для приспособления к особым аспектам кинофильмов, например, к особым звуковым эффектам и т.д.



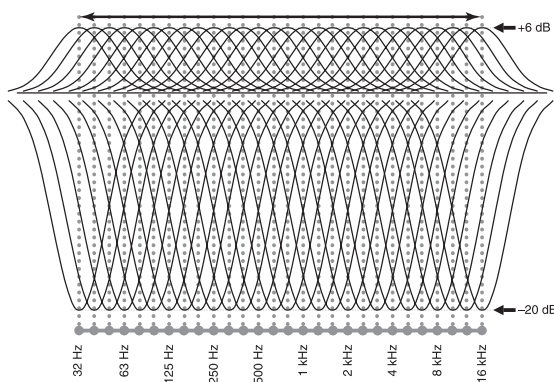
Можно выбрать декодер для воспроизведения звучания от тыловых колонок окружающего звучания, за исключением “2ch Stereo”, “7ch Stereo”, и “STRAIGHT” (смотрите стр. 46).

Информация о параметрическом эквалайзере

Для оптимизации частотных характеристик параметрического эквалайзера для его соответствия со средой прослушивания, данный аппарат использует технологию Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO). YPAO, с помощью комбинации трех следующих параметров (Частота, Прирост и Q factor), обеспечивает высокочеткие настройки частотных характеристик.

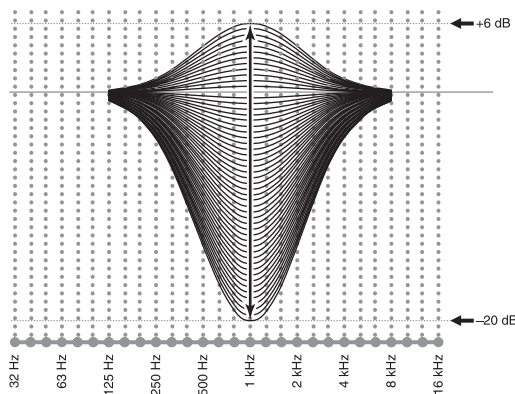
■ Частота

Данный параметр регулируется с шагом в одну-третью октава между 32 Гц и 16 кГц.



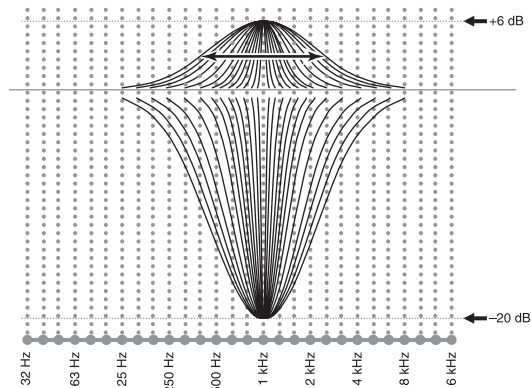
■ Прирост

Данный параметр регулируется с шагом в 0,5 дБ между -20 и +6 дБ.



■ Q factor

Ширина определенного диапазона частот называется Q factor. Данный параметр настраивается между значениями 0,5 и 10.



YPAO настраивает частотные характеристики для соответствия вашим требованиям прослушивания, с помощью комбинации вышеуказанных трех параметров (Частота, Прирост и Q factor) для каждого диапазона эквалайзера в параметрическом эквалайзере данного аппарата. Данный аппарат имеет 7 диапазонов эквалайзера на каждый канал. С помощью множественных диапазонов эквалайзера, можно более точно настроить частотные характеристики (как на Диаграмме 2). Это невозможно при использовании только одного диапазона эквалайзера (как на Диаграмме 1).

Диаграмма 1

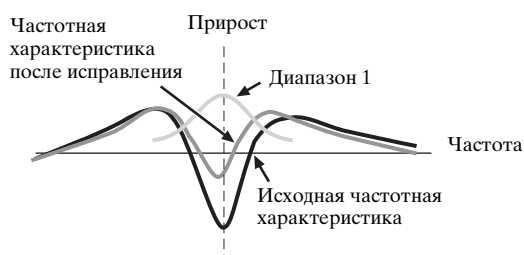
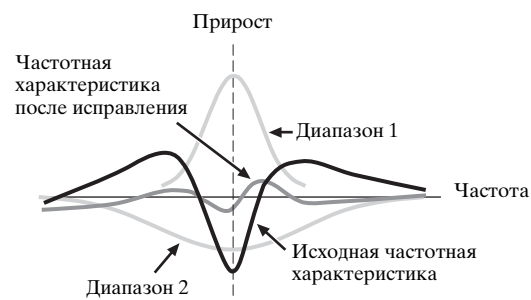


Диаграмма 2



Технические характеристики

АУДИОРАЗДЕЛ

- Минимальное среднечастотное выходное напряжение для фронтального, центрального канала и каналов окружающего звучания
20 Гц – 20 кГц, 0,04% ОНИ, 8 Ω 130 Ватт
- Динамическое напряжение (ИНФ)
8/6/4/2 Ω 160/195/255/335 Ватт
- Максимальное полезное выходное напряжение (JEITA)
[Модели для Азии, Китая, Кореи и общая модель]
1 кГц, 10% ОНИ, 8 Ω 175 Ватт
- Максимальное выходное напряжение [Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы]
1 кГц, 0,7% ОНИ, 4 Ω 180 Ватт
- Динамическая мощность
8 Ω 0,9 дБ
- Выходное напряжение IEC [Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы]
1 кГц, 0,04% ОНИ, 8 Ω 130 Ватт
- Коэффициент ослабления (ИНФ)
20 Гц - 20 кГц, 8 Ω 150 или более
- Чувствительность приема/Импеданс приема
PHONO 3,5 мВ/47 кΩ
CD, т.д. 200 мВ/47 кΩ
MULTI CH INPUT 200 мВ/47 кΩ
- Максимальное входное напряжение
PHONO (1 кГц, 0,1% ОНИ) 60 мВ или более
CD, др. (1 кГц, 0,5% ОНИ) 2,4 В или более
- Номинальное выходное напряжение/Выходной импеданс
OUT (REC) 200 мВ/900 Ω
PRE OUT 1,0 В/1,2 кΩ
SUBWOOFER 2,0 В/1,2 кΩ
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1,0 В/1,4 кΩ
- Номинальный выход/импеданс гнезда наушников
CD, др. (1 кГц, 40 мВ, 8 Ω) 150 мВ/100 Ω
- Частотная характеристика
CD на фронтальные ЛП, Pure Direct
..... 10 Гц - 100 кГц, +0/-3 дБ
- Отклонение выравнивания RIAA
PHONO (20 Гц - 20 кГц) 0 ± 0,5 дБ
- Общее нелинейное искажение
PHONO - OUT (REC)
(20 Гц - 20 кГц, 1 В) 0,02% или менее
CD, др. на фронтальные ЛП
(20 Гц - 20 кГц, 65 Ватт, 8 Ω) 0,04% или менее
- Соотношение сигнал/шум (Сеть ИНФ-А)
PHONO (5 мВ) на фронтальные ЛП
[Модели для Австралии, Соединенного Королевства
Великобритании и Северной Ирландии, и Европы]
..... 81 дБ или более
[Другие модели] 86 дБ или более
CD, др. (250 мВ) на фронтальные ЛП
..... 100 дБ или более
- Остаточный шум (Сеть ИНФ-А)
Фронтальные ЛП 150 мВ или менее
- Разделение каналов (1 кГц/10 кГц)
PHONO (замкнутый) на фронтальные ЛП
..... 60 дБ/55 дБ или более
CD, др. (5,1 кΩ замкнутый)
на фронтальные ЛП 60 дБ/45 дБ или более

- Контроль тональности (фронтальный ЛП, центральный, сабвуфер)
Добавочное напряжение/Прерывание BASS
..... ±6 дБ/50 Гц
Частота перехода BASS 350 Гц
Добавочное напряжение/Прерывание TREBLE
..... ±6 дБ/20 кГц
Частота перехода TREBLE 3,5 кГц
- Контроль тональности Zone 2/Zone 3 (фронтальные ЛП)
Добавочное напряжение/Прерывание BASS
..... ±10 дБ/100 Гц
Частота перехода BASS 450 Гц
Добавочное напряжение/Прерывание TREBLE
..... ±10 дБ/10 кГц
Частота перехода TREBLE 2,0 кГц
- Характеристики фильтра (частотное преобразование=40/
60/80/90/100/110/120/160/200 Гц)
Н.Р.Ф. (Фронтальный, Центральный, Окружающего
звучания, Тылового окружающего звучания)
..... 12 дБ/окт.
L.P.F. (Сабвуфер) 24 дБ/окт.

ВИДЕОРАЗДЕЛ

- Видеоформат (Серый фон)
[Модели для США, Канады, Кореи и общая модель]
..... NTSC
[Модели для Соединенного Королевства
Великобритании и Северной Ирландии, Европы,
Австралии, Азии и Китая] PAL
- Видеоформат (Видеопреобразование) NTSC/PAL
- Уровень сигнала
Композитный 1 V_{p-p}/75 Ω
S-video 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0,286 V_{p-p}/75 Ω (C)
Компонентный 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0,7 V_{p-p}/75 Ω (Pb/P_r)
- Максимальный уровень приема
(Видеопреобразование отключено) 1,5 V_{p-p} или более
- Соотношение сигнал-шум (Видеопреобразование
отключено) 60 дБ или более
- Частотная характеристика (MONITOR OUT)
Компонентный (Видеопреобразование отключено)
..... 5 Гц - 100 МГц, ±3 дБ

РАЗДЕЛ ЧМ

- Диапазон настройки
[Модели для США и Канады] 87,5 - 107,9 МГц
[Модель для Азии и общая модель]
..... 87,5/87,50 - 108,0/108,00 МГц
[Другие модели] 87,50 - 108,00 МГц
- Номинальная чувствительность 50 дБ (ИНФ)
Моно/Стерео 2,0/25 мВ (17,3/39,2 дБф)
- Используемая чувствительность (ИНФ) 1,0 мВ (11,2 дБф)
- Селективность (400 кГц) 70 дБ
- Соотношение сигнал/шум (ИНФ)
Моно/Стерео 76 дБ/70 дБ
- Нелинейное искажение (1 кГц)
Моно/Стерео 0,2/0,3%
- Стереофоническое разделение (1 кГц)
Стерео 42 дБ
- Частотная характеристика
Стерео 20 Гц - 15 кГц, +0,5, -2 дБ
- Вход антенны (несбалансированный) 75 Ω

РАЗДЕЛ АМ

- Диапазон настройки
 - [Модели для США и Канады] 530 - 1710 кГц
 - [Модель для Азии и общая модель]
 - 530/531 - 1710/1611 кГц
 - [Другие модели] 531 - 1611 кГц
- Используемая чувствительность 300 $\mu\text{V}/\text{м}$

ОБЩИЙ РАЗДЕЛ

- Напряжение
 - [Модели для США и Канады]
 - 120 В переменного тока, 60 Гц
 - [Общая модель и модель для Азии]
 - 110/120/220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц
 - [Модель для Китая] 220 В переменного тока, 50 Гц
 - [Модель для Кореи] 220 В переменного тока, 60 Гц
 - [Модель для Австралии]
 - 240 В переменного тока, 50 Гц
 - [Модель для Соединенного Королевства
Великобритании и Северной Ирландии, и Европы]
 - 230 В переменного тока, 50 Гц
- Электропотребление
 - [Модели для США и Канады] 500 Ватт/630 ВА
 - [Другие модели] 500 Ватт
- Электропотребление в режиме ожидания
 - [Модели для США и Канады] 0,1 Ватт или менее
 - [Общая модель] (240 В переменного тока, 50 Гц)
 - 0,33 Ватт или менее
 - [Другие модели] 0,1 Ватт или менее
- Максимальное энергопотребление
 - [Только общая модель]
 - 6-кан., 10% ОНИ 1100 Ватт
- Выходы переменного тока
 - [Модели для США и Канады]
 - 2 (Всего 100 Ватт/0,8 А максимум)
 - [Модели для Азии, Китая и общая модель]
 - 2 (Всего 50 Ватт максимум)
 - [Модель для Австралии] 1 (100 Ватт максимум)
 - [Модель для Соединенного Королевства
Великобритании и Северной Ирландии]
 - 1 (100 Ватт/0,4 А максимум)
 - [Модель для Европы]
 - 2 (Всего 100 Ватт/0,4 А максимум)
- Габариты (Ш x В x Г) 435 x 171 x 438,5 мм
- Вес 17,0 кг

* Спецификации могут изменяться без уведомления.

Предметный указатель

■ Numerics

1 BASIC MENU, ручная настройка	72
2 VOLUME MENU, ручная настройка	73
2-канальное прямое стерео, параметр звукового поля	69
2ch Enhancer, программа звукового поля	50
2ch Stereo DIRECT, параметр звукового поля	69
2ch Stereo, программы звукового поля	50
3 INPUT MENU, ручная настройка	74
3 SOUND MENU, ручная настройка	73
4 OPTION MENU, ручная настройка	74
7ch Enhancer EFFECT LEVEL	69
7ch Enhancer, программа звукового поля	50
7ch Stereo CT LEVEL, параметр звукового поля	69
7ch Stereo PL LEVEL, параметр звукового поля	69
7ch Stereo PR LEVEL, параметр звукового поля	69
7ch Stereo SB LEVEL, параметр звукового поля	69
7ch Stereo SL LEVEL, параметр звукового поля	69
7ch Stereo SR LEVEL, параметр звукового поля	69
7ch Stereo, программы звукового поля	50

■ А

Автоматическая задержка, синхронизация изображения и речевых сигналов	84
Автоматическая настройка	72
Автоматическая настройка и предустановка, настройка ЧМ/АМ-диапазона	55
Автоматическая настройка, настройка ЧМ/АМ-диапазона	54
Автоматический режим HDMI, синхронизация изображения и речевых сигналов	84
Аудиогнезда	20
Аудиоинформация	44
Аудионастройки, звуковое меню	84
Аудиоселектор, исходная конфигурация	91

■ В

Вертикальная позиция диалога, параметр звукового поля	65
Видеогнезда	20
Видеоинформация	44
Видеисточники в виде фона	45
Включение	33

Возможные неисправности и способы по их устранению	117
Воспроизведение многоканального источника в 2-канальном стереофоническом режиме	53
Воспроизведение многоканальных источников через наушники	51
Время дисплея-на-экране, настройки дисплея	88
Время реверберации, параметр звукового поля	68
Выбор аудиовходных гнезд	43
Выбор компонента MULTI CH INPUT	43
Выбор предустановленных радиостанций	56
Выбор программ звукового поля	46
Выбор, аудиовходные гнезда	43
Выбор, компонент MULTI CH INPUT	43
Выбор, тип программы Системы Радиоданных	59
Вывод сигналов LFE/басов, настройки колонки	77

■ Г

Гнезда	20
Гнезда AUDIO	20
Гнезда COMPONENT VIDEO	20
Гнезда DIGITAL COAXIAL	20
Гнезда DIGITAL OPTICAL	20
Гнезда MULTI CH INPUT	30
Гнезда S VIDEO	20
Гнезда VIDEO	20
Гнезда VIDEO AUX	31
Гнездо OPTIMIZER MIC	37
Гнездо PHONES	43
Гнездо REMOTE IN	31
Гнездо REMOTE OUT	31
Графический эквалайзер, эквалайзер	82

■ Д

Дверца фронтальной панели	36
Декодеры, доступные для программ звукового поля	71
Динамический диапазон, звуковое меню	83
Дополнительные конфигурации звучания	64
Дополнительные настройки	113

■ Е

Единица, расстояние колонки	80
-----------------------------	----

■ Ж

Живучесть окружающего звучания, параметр звукового поля	67
Живучесть тылового окружающего звучания, параметр звукового поля	67

Живучесть, параметр звукового поля	67
------------------------------------	----

■ З

Задержка реверберации, параметр звукового поля	68
Замена предустановленных радиостанций, настройка ЧМ/АМ-диапазона	57
Зарядка во время режима ожидания, настройка дока	87
Защита памяти, меню опций	90
Звуковое меню, ручная настройка	73

■ И

Изменение параметра звукового поля	64
Импеданс колонок, дополнительные настройки	113
Индикатор 96/24	34
Индикатор зарядки батарейки	34
Индикатор наушников	35
Индикатор передачи	36
Индикатор уровня VOLUME	34
Индикатор AUTO	35
Индикатор CINEMA DSP	35
Индикатор ENHANCER	35
Индикатор HDMI	34
Индикатор HiFi DSP	35
Индикатор MEMORY	35
Индикатор MUTE	34
Индикатор SILENT CINEMA	35
Индикатор SLEEP	35
Индикатор STEREO	35
Индикатор TUNED	35
Индикатор VIRTUAL	35
Индикатор YPAO	35
Индикаторы декодеров	35
Индикаторы звукового поля	35
Индикаторы источников поступающего сигнала	34
Индикаторы колонок присутствия	34
Индикаторы поступающего сигнала	35
Индикаторы принимаемых каналов	34
Индикаторы тюнера	35
Индикаторы DSP	35
Индикаторы ZONE2/ZONE3	35
Инициализация параметра, дополнительные настройки	116
Информационная услуга других усовершенствованных сетей, настройка Системы Радиоданных	60
Информационная услуга EON, настройка Системы Радиоданных	60
Информация о параметрическом эквалайзере	130
Информация сигнала	75
Инфракрасное окошко	36
Использование наушников	43
Использование пульта ДУ	36

Использование iPod	61	Начальная задержка окружающего звучания, параметр звукового поля	66	Подключение, гнездо FRONT PRE OUT	29
Использование SET MENU	76	Начальная задержка тылового окружающего звучания, параметр звукового поля	66	Подключение, гнездо SUBWOOFER PRE OUT	29
Исходная конфигурация, меню опций	91	Начальная задержка, параметр звукового поля	66	Подключение, гнездо SURROUND PRE OUT	29
Исходный уровень громкости, аудионастройки	81	Необработанные источники приема	51	Подключение, многоформатный проигрыватель	30
■ К		■ О		Подключение, персональный видеомagneтoфон	27
Канал приема и индикаторы колонок	34	Описание декодеров	70	Подключение, проектор	24
Каналы приема, настройка многоканального входа	87	Основная процедура воспроизведения	42	Подключение, проигрыватель дисков	28
Количество колонок, параметр автонастройки	38	Основное меню, ручная настройка	72	Подключение, силовой кабель	32
Колонки присутствия, настройки колонок	78	Отключение	33	Подключение, CD-проигрыватель	28
Колонки, динамический диапазон	83	■ П		Подключение, ТВ экран	24
Колонки, уровень низкочастотного эффекта	83	Перезагрузка системы	124	Подключение, телеприставка	27
Компонентное интерлейсно/ прогрессивное преобразование, настройки дисплея	89	Переименование входа, меню приема	86	Подключение, ЧМ-антенна	32
Конфигурация MULTI-ZONE, Zone2, Zone3	108	Повтор, воспроизведение iPod	62	Подключение, Blu-ray Disc проигрыватель	25
Кроссовер басов, настройки колонок	78	Поддержка звучания, настройка HDMI	85	Подключение, CD-magneтoфон	28
■ Л		Подключение АМ-антенны	32	Подключение, DVD-magneтoфон	27
Левая/правая колонки окружающего звучания, настройки колонок	78	Подключение видеомagneтoфона	27	Подключение, DVD-проигрыватель	26
■ М		Подключение внешнего декодера	30	Подключение, HD DVD-проигрыватель	25
Максимальный уровень громкости	81	Подключение внешнего усилителя	29	Подключение, iPod	31
Максимальный уровень громкости, аудионастройки	81	Подключение гнезда CENTER PRE OUT	29	Подключение, MD-magneтoфон	28
Меню опций, ручная настройка	74	Подключение гнезда SUBWOOFER PRE OUT	29	Подключение аудиокomпoнeнтoв	28
Меню приема, ручная настройка	74	Подключение гнезда SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT	29	Поставляемые аксессуары	4
Меню уровня громкости, ручная настройка	73	Подключение гнезда SURROUND PRE OUT	29	Поток аудиосигнала	23
Микрофон оптимизатора	37	Подключение многоформатного проигрывателя	30	Поток видеосигнала	23
Многофункциональный информационный дисплей	34	Подключение персонального видеомagneтoфона	27	Преобразование видеосигнала, настройки дисплея	89
■ Н		Подключение проектора	24	Приглушение	44
Назначение входных/выходных гнезд, меню приема	86	Подключение проигрывателя дисков	28	Приоритет канала присутствия/ тылового канала окружающего звучания, настройки колонок	79
Настройка АМ-диапазона	54	Подключение силового кабеля	32	Пробуждение через доступ к RS-232C, дополнительные настройки	114
Настройка двойного усиления, дополнительные настройки	116	Подключение ТВ экрана	24	Программирование макросов, пульт ДУ	105
Настройка Системы Радиоданных	58	Подключение телеприставки	27	Программная услуга, информация Системы Радиоданных	58
Настройка тонального качества	52	Подключение ЧМ-антенны	32	Программы звукового поля без колонок окружающего звучания	51
Настройка уровня колонок	53	Подключение Blu-ray Disc проигрывателя	25	Программы звукового поля через наушники	51
Настройка ЧМ-диапазона	54	Подключение CD-magneтoфона	28	Прокрутка дисплея фронтальной панели, настройки дисплея	89
Настройка AUTO	72	Подключение DVD-проигрывателя	26	Пропуск обработки тональности, аудионастройки	84
Настройка HDMI, звуковое меню	85	Подключение FRONT PRE OUT	29	Пульт ДУ AMP ID, дополнительные настройки	114
Настройки дисплея, меню опций	88	Подключение HD DVD-проигрывателя	25	Пульт ДУ TUNER ID, дополнительные настройки	114
Настройки кодов ДУ	99	Подключение iPod	31	■ Р	
Настройки колонок, основное меню	77	Подключение MD-magneтoфона	28	Радиотекст, информация Системы Радиоданных	58
Наушники	43	Подключение, АМ-антенна	32	Размер комнаты канала присутствия, параметр звукового поля	67
Наушники, динамический диапазон	83	Подключение, аудиокомпоненты	28		
Наушники, уровень низкочастотного эффекта	83	Подключение, видеомagneтoфон	27		
Начальная задержка канала присутствия, параметр звукового поля	66	Подключение, внешний декодер	30		
		Подключение, внешний усилитель	29		
		Подключение, гнездо CENTER PRE OUT	29		

Размер комнаты окружающего звучания, параметр звукового поля 67	Тыловые левая/правая колонки окружающего звучания, настройки колонки 78	■ Ш	Шаг частоты тюнера, дополнительные настройки 116
Размер комнаты тылового ружающего звучания, параметр звукового поля 67		Штекеры аудиокабеля 20	Штекеры видеокабелей 20
Размер комнаты, параметр звукового поля 67	■ У	Штекеры кабелей 20	
Расстояние колонки, основное меню 80	Управление другими компонентами от пульта ДУ 98		
Расстояние колонок, параметр автонастройки 38	Управление другими компонентами, пульт ДУ 98	■ Э	Эквалайзер, звуковое меню 82
Расстояния колонок 80	Управление телевизором от пульта ДУ 97	Экран информации источников приема 44	Экран коротких сообщений, настройки дисплея 88
Расширенное окружающее звучание, исходная конфигурация 91	Управление телевизором, пульта ДУ 97		
Расширенное окружающее звучания, звуковое меню 84	Управление iPod 61	■ А	A)DISPLAY SET, меню опций 88
Регулировка звучания, меню приема 86	Уровень 7-канального стерео левой колонки присутствия, параметр звукового поля 69	A)EQUALIZER, звуковое меню 82	A)SPEAKER SET, основное меню 77
Регулятор освещения, настройки дисплея 88	Уровень 7-канального стерео правой колонки окружающего звучания, параметр звукового поля 69	AC OUTLET(S) 32	Action Game, программы звукового поля 48
Режим декодера, исходная конфигурация 91	Уровень 7-канального стерео правой колонки присутствия, параметр звукового поля 69	Adventure, программы звукового поля 50	AFFAIRS, тип программы Системы Радиоданных 59
Режим декодера, меню приема 86	Уровень 7-канального стерео центральной колонки, параметр звукового поля 69	AMP, Селектор режима управления 36	AMP, Селектор режима управления 36
Режим ожидания, основная зона 33	Уровень 7-канального стерео тыловой колонки окружающего звучания, параметр звукового поля 69	AUDIO SELECT 43	AUDIO SELECT, исходная конфигурация 91
Режим ожидания, Zone2, Zone3 110	Уровень громкости, параметр автонастройки 40	AUTO DELAY, синхронизация изображения и речевых сигналов 84	AUTO DELAY, синхронизация изображения и речевых сигналов 84
Режим PTY SEEK, настройка Системы Радиоданных 59	Уровень звучания эффекта, параметр звукового поля 65	AUTO SETUP 37	
Режим STRAIGHT 51	Уровень колонки, основное меню 79		
Ручная задержка, синхронизация изображения и речевых сигналов 84	Уровень колонок, параметр автонастройки 38	■ В	B)LFE LEVEL, звуковое меню 83
Ручная настройка 72	Уровень низкочастотного эффекта, звуковое меню 83	B)SP LEVEL, основное меню 79	BASIC MENU, ручная настройка 77
Ручная настройка и предустановка, настройка ЧМ/АМ-диапазона 55	Уровень реверберации, параметр звукового поля 68	BI-AMP, дополнительные настройки 116	
Ручная настройка, настройка ЧМ/АМ-диапазона 54	Уровень эффекта 7-канального Compressed Music Enhancer, параметр звукового поля 69	■ С	C)DYNAMIC RANGE, звуковое меню 83
■ С	Уровень эффекта Straight Compressed Music Enhancer, параметр звукового поля 69	C)MEMORY GUARD, меню опций 90	C)SP DISTANCE, основное меню 80
Сдвиг OSD, настройки дисплея 88	Установка зоны, меню опций 91	C.IMAGE, параметр декодера 71	Cellar Club, программы звукового поля 48
Селектор режима управления 36	Установка импеданса колонки 33	Center SP, настройки колонки 77	CENTER SP, настройки колонки 77
Селектор типа эквалайзера, эквалайзер 82	Установки по умолчанию для кода ДУ 99	CENTER WIDTH, параметр декодера 71	Chamber, программы звукового поля 47
Сенсор ДУ, дополнительные настройки 113	■ Ф	Church in Freiburg, программы звукового поля 47	CLASSICAL, программы звукового поля 47
Серый фон, настройки дисплея 88	Фаза сабвуфера, настройки колонки 79	CLASSICS, тип программы Системы Радиоданных 59	CLASSICS, тип программы Системы Радиоданных 59
Синхронизация аудио и видеосигналов, звуковое меню 84	Форматное соотношение HDMI 90	COMPONENT I/P, настройки дисплея 89	Compressed Music Enhancer 50
Синхронизация изображения и речевых сигналов, звуковое меню 84	Фронтальные колонки, настройки колонки 77	CROSS OVER, настройки колонки 78	CROSS OVER, настройки колонки 78
Системная память 75	Фронтальный прием, настройка многоканального входа 87	CULTURE, тип программы Системы Радиоданных 59	CULTURE, тип программы Системы Радиоданных 59
Смешанное воспроизведение iPod 62	■ Ц		
СТ, информация Системы Радиоданных 58	Центральная колонка, настройки колонки 77		
■ Т	■ Ч		
Таймер сна 45	Чистое высокочастотное звучание 52		
Текущее время, информация Системы Радиоданных 58			
Тестовый тональный сигнал, основное меню 80			
Тестовый тональный сигнал, эквалайзер 82			
Технические характеристики 131			
Тип параметрического эквалайзера, параметр автонастройки 40			
Тип программы, информация Системы Радиоданных 58			

■ D

D)INIT. CONFIG 91
 D)LIPSYNC, звуковое меню 84
 D)TEST TONE, основное меню 80
 DECODER MODE, исходная
 конфигурация 91
 DECODER MODE, меню приема 86
 DIALG.LIFT, параметр звукового
 поля 65
 DIMENSION, параметр декодера 71
 DIMMER, настройки дисплея 88
 DIST, параметр автонастройки 38
 Drama, программы звукового поля 50
 DRAMA, тип программы
 Системы Радиоданных 59
 DSP LEVEL, параметр звукового
 поля 65

■ E

E)AUDIO SET, звуковое меню 84
 E)ZONE SET, меню опций 91
 EDUCATE, тип программы
 Системы Радиоданных 59
 ENTERTAINMENT, программы
 звукового поля 48
 EQ TYPE SELECT, эквалайзер 82
 EQ, параметр автонастройки 40
 EXT D SUR., звуковое меню 84
 EXT D SUR., исходная
 конфигурация 91

■ F

F)HDMI SET, звуковое меню 85
 FL SCROLL, настройки дисплея 89
 FRONT SP, настройки колонки 77
 FRONT, настройка
 многоканального приема 87

■ G

GEQ, эквалайзер 82
 GRAY BACK, настройки дисплея 88

■ H

Hall in Amsterdam, программы
 звукового поля 47
 Hall in Munich, программы
 звукового поля 47
 Hall in Vienna, программы
 звукового поля 47
 HDMI 21
 HDMI видеосюэран,
 дополнительные настройки 116
 HDMI ASPECT 90
 HDMI AUTO, синхронизация
 изображения и речевых сигналов 84
 HEADPHONE, динамический
 диапазон 83
 HEADPHONE, уровень
 низкочастотного эффекта 83

■ I

I/O ASSIGNMENT, меню приема 86
 INFO, тип программы Системы
 Радиоданных 59

INI.VOL., аудионастройки 81
 INIT.DLY, параметр звукового поля 66
 INITIALIZE, дополнительные
 настройки 116
 INPUT CH, настройка
 многоканального входа 87
 INPUT MENU, ручная настройка 85
 INPUT RENAME, меню приема 86

■ L

LEVEL, параметр автонастройки 40
 LFE/BASS OUT, настройки колонки 77
 LIGHT M, тип программы
 Системы Радиоданных 59
 LIVE/CLUB, программы
 звукового поля 47
 LIVENESS, параметр звукового поля 67
 LVL, параметр автонастройки 38

■ M

M.O.R. M, тип программы
 Системы Радиоданных 59
 MANUAL DELAY, синхронизация
 изображения и речевых сигналов 84
 MANUAL SETUP 72
 MASTER ON/OFF 33
 MAX VOL., аудионастройки 81
 MON.CHK, дополнительные
 настройки 116
 Mono Movie, программы звукового
 поля 50
 MOVIE, программы звукового поля 49
 MUSIC ENHANCER, категория
 звукового поля 50
 Music Video, программы
 звукового поля 49
 MUTE 44

■ N

Neo:6 Cinema, тип декодера 70, 71
 Neo:6 Music, тип декодера 70
 NEWS, тип программы Системы
 Радиоданных 59

■ O

ON SCREEN, настройки дисплея 88
 OPTION MENU, ручная настройка 88
 OSD SHIFT, настройки дисплея 88
 OTHER M, тип программы
 Системы Радиоданных 59

■ P

P.INIT.DLY, параметр звукового
 поля 66
 P.ROOM SIZE, параметр
 звукового поля 67
 PANORAMA, параметр декодера 71
 PL II Game, тип декодера 70
 PL II Movie, тип декодера 70
 PL II Music, тип декодера 70
 PLIIx Game, тип декодера 70
 PLIIx Movie, тип декодера 70, 71
 PLIIx Music, тип декодера 70
 POP M, тип программы Системы
 Радиоданных 59

PRESENCE SP, настройки колонки 78
 PRIORITY, настройки колонки 79
 PRO LOGIC, тип декодера 70
 PS, информация Системы
 Радиоданных 58
 PTY, информация Системы
 Радиоданных 58
 PURE DIRECT 52

■ R

RC AMP ID, дополнительные
 настройки 114
 RC TUNER ID, дополнительные
 настройки 114
 Recital/Opera, программы
 звукового поля 49
 REMOTE SENSOR,
 дополнительные настройки 113
 REV.DELAY, параметр
 звукового поля 68
 REV.LEVEL, параметр звукового
 поля 68
 REV.TIME, параметр звукового
 поля 68
 ROCK M, тип программы
 Системы Радиоданных 59
 Roleplaying Game, программы
 звукового поля 48
 ROOM SIZE, параметр звукового
 поля 67
 RS-232C STANDBY,
 дополнительные настройки 114
 RT, информация Системы
 Радиоданных 58

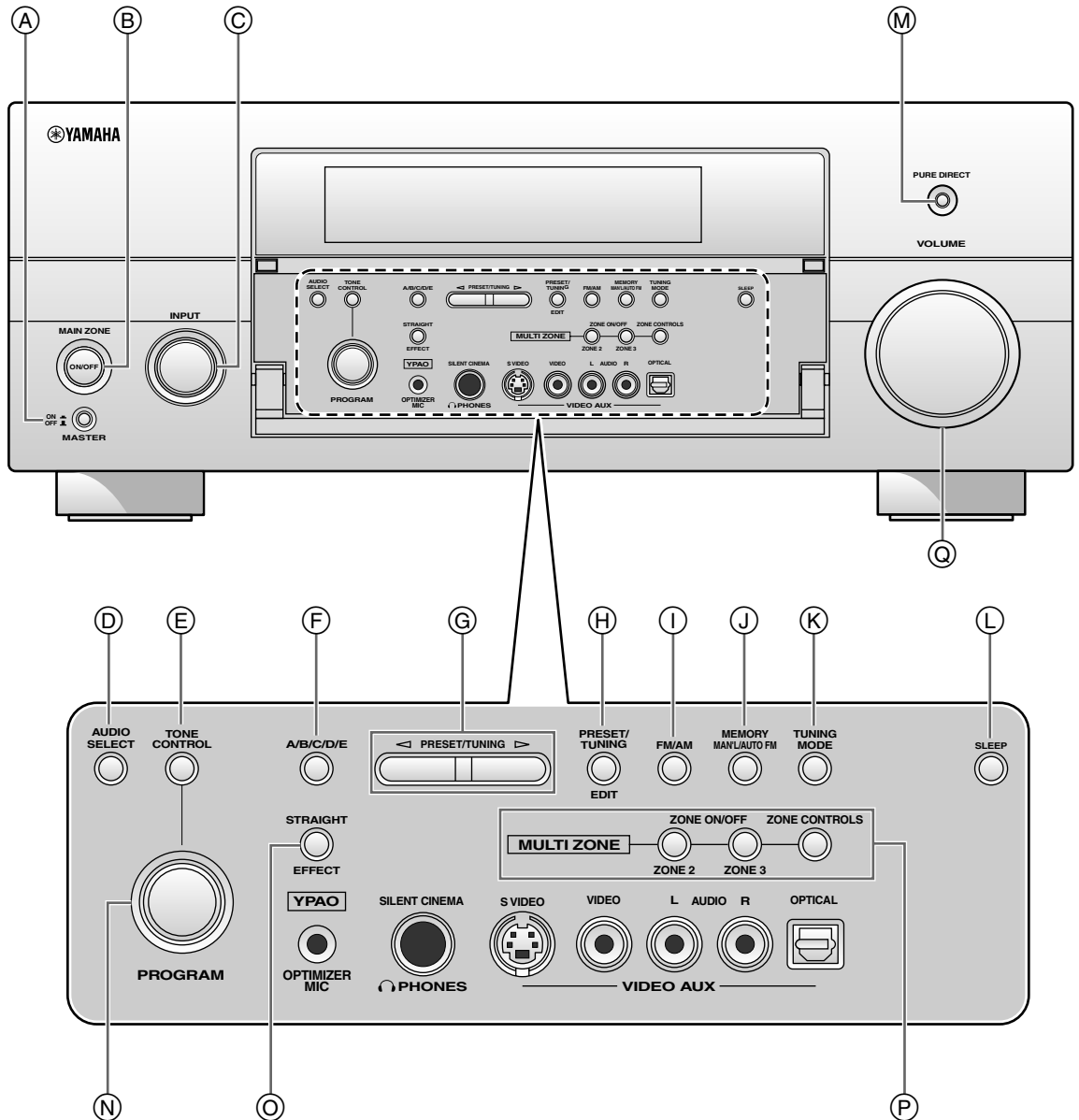
■ S

S.INIT.DLY, параметр звукового
 поля 66
 S.LIVENESS, параметр звукового
 поля 67
 S.ROOM SIZE, параметр
 звукового поля 67
 SB INI.DLY, параметр звукового
 поля 66
 SB L/R SP, настройки колонки 78
 SB LIVENESS, параметр
 звукового поля 67
 SB ROOM SIZE, параметр
 звукового поля 67
 SCIENCE, тип программы
 Системы Радиоданных 59
 Sci-Fi, программы звукового поля 49
 SHORT MESSAGE, настройки
 дисплея 88
 SIGNAL INFO 44
 SILENT CINEMA 51
 SOUND MENU, ручная настройка 82
 SOURCE, Селектор режима
 управления 36
 SP, параметр автонастройки 38
 SPEAKER IMP., дополнительные
 настройки 113
 SPEAKER, динамический диапазон 83

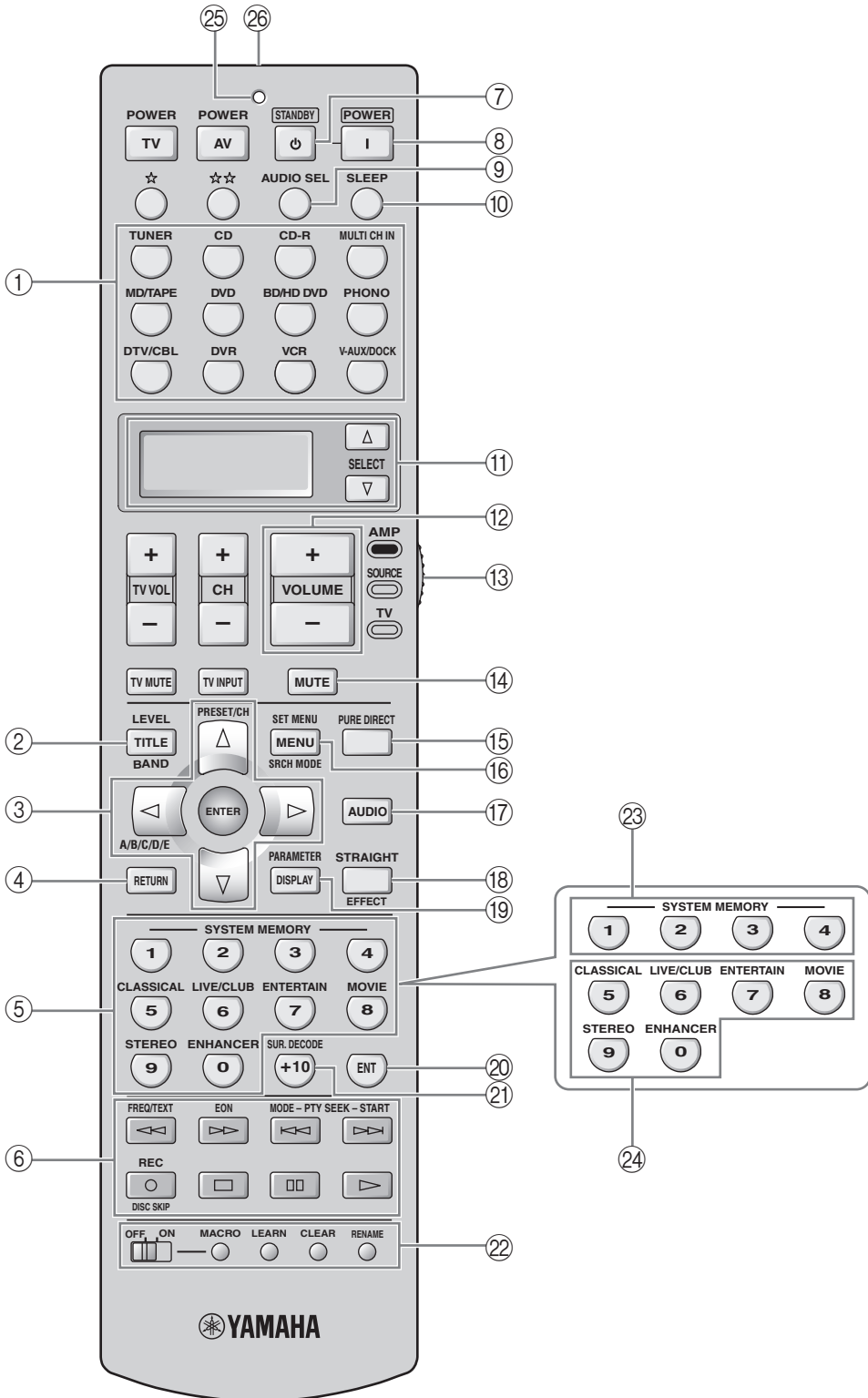
SPEAKER, уровень низкочастотного эффекта	83
Spectacle, программы звукового поля	49
SPORT, тип программы Системы Радиоданных	59
Sports, программы звукового поля	48
Standard, программы звукового поля	49
STANDBY CHARGE, настройка дока	87
STEREO, программы звукового поля	50
STRAIGHT	51
Straight Enhancer EFFECT LEVEL	69
SUBWOOFER PHASE, настройки колонок	79
SUPPORT AUDIO, настройка HDMI	85
SUR. L/R SP, настройки колонки	78
SURROUND DECODE, категория декодера	70
■ Т	
TEST, эквалайзер	82
The Bottom Line, программы звукового поля	48
The Roxy Theatre, программы звукового поля	48
tone BYPASS, аудионастройки	84
TUNER FRQ STEP, дополнительные настройки	116
TV, Селектор режима управления	36
■ U	
UNIT, расстояние колонки	80
■ V	
VARIED, тип программы Системы Радиоданных	59
VIDEO CONV., настройки дисплея	89
Village Vanguard, программы звукового поля	47
Virtual CINEMA DSP	51
VOLTAGE SELECTOR	5
VOLUME TRIM, меню приема	86
■ W	
Warehouse Loft, программы звукового поля	47

“**Ⓐ** MASTER ON/OFF” или
“**①** DVD” (пример) обозначает
название частей на фронтальной
панели или пульте ДУ. По
информации о каждой позиции
частей смотрите приложение или
страницы в конце данного
руководства.

■ Front panel/Face avant/Frontblende/Frontpanelen/Voorpaneel/
Фронтальная панель



■ Remote control/Boîtier de télécommande/Fernbedienung/Fjärrkontrollen/
Afstandsbediening/Пульт ДУ

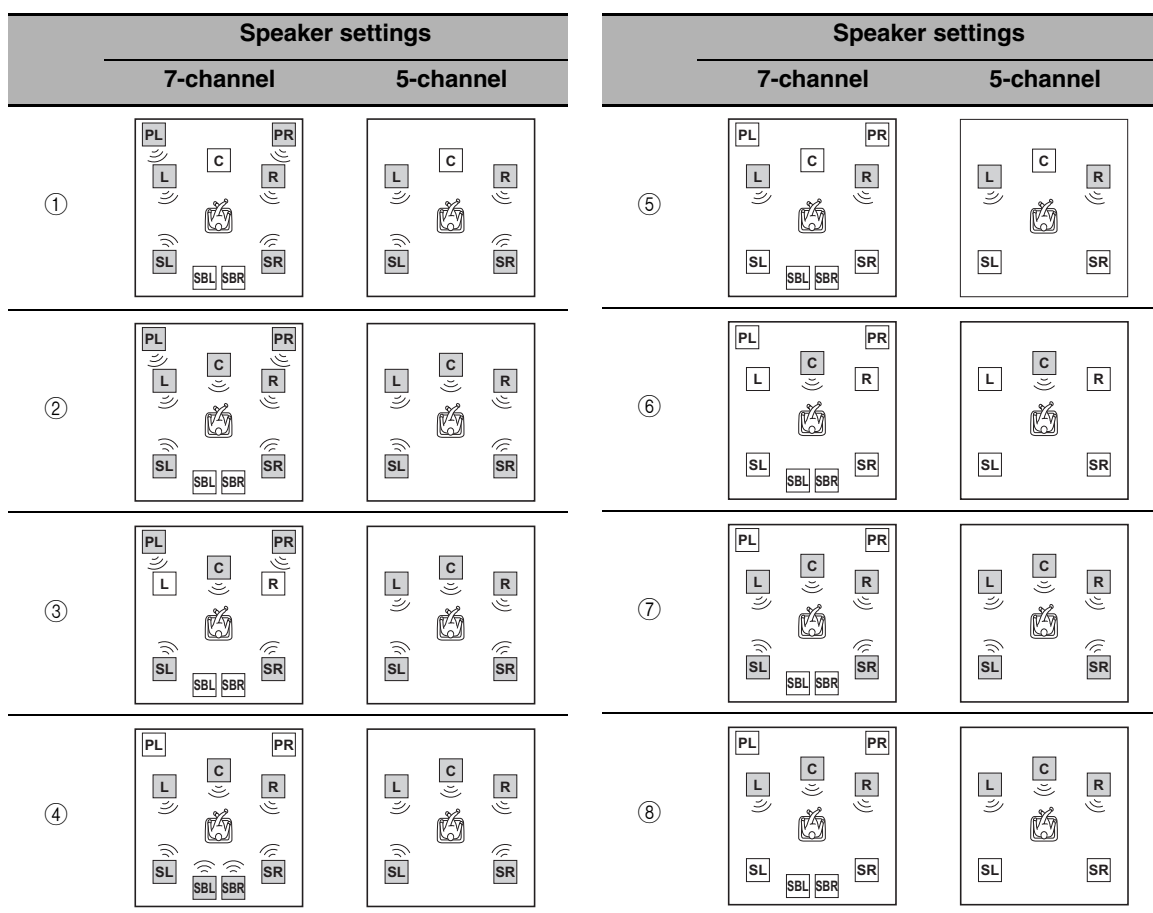


Sound output in each sound field program
Son émis dans chaque correction de champ sonore
Klangausgabe in jedem soundfeldprogramm
Ljudutmatning för varje ljudfältsprogram
Geluidswaergave in elk van de geluidsveldprogramma's
Воспроизведение звучания для каждой программы звукового поля

- L Front left speaker
- SL Surround left speaker
- SBR Surround back right speaker
- C Center speaker
- SR Surround right speaker
- PL Presence left speaker
- R Front right speaker
- SBL Surround back left speaker
- PR Presence right speaker

Speaker from which sound is being output

Speaker from which no sound is being output



*1 00 EX / 00 PL IIx / **Auto** : OFF

*2 00 EX / 00 PL IIx / **Auto** : ON or discrete 6.1/7.1-channel audio signals are input.

Program	PRIORITY	Input audio source			
		2-channel (monaural)	2-channel (stereo)	5.1-channel*1	6.1/7.1-channel*2
CLASSICAL Hall in Munich Hall in Vienna Hall in Amsterdam Church in Freiburg Chamber	PRNS	①	①	②	④
	SB				
LIVE/CLUB Village Vanguard Warehouse Loft Cellar Club The Roxy Theatre The Bottom Line		①	①	②	④
ENTERTAINMENT Sports Music Video Recital/Opera Action Game Roleplaying Game	PRNS	③	②	②	④
	SB				
MOVIE STANDARD Spectacle Sci-Fi Adventure Drama		⑦	④	②	④
MOVIE Mono Movie	PRNS	③	②	②	④
	SB	③	②	②	④
STEREO 2ch Stereo	PRNS/SB	⑤	⑤	⑤	⑤
STEREO 7ch Stereo MUSIC ENHANCER 7ch Enhancer	PRNS/SB	④	④	④	④
SUR.DECODE Sur. Decode (Pro Logic) (PLII Movie) (PLII Game)	PRNS/SB	⑥	⑦	⑦	④
SUR.DECODE Sur. Decode (PLII Music)	PRNS/SB	⑧	⑦	⑦	④
SUR.DECODE Sur. Decode (PLIIX Movie) (PLIIX Game) (Neo:6 Cinema)	PRNS/SB	⑥	④	⑦	④
SUR.DECODE Sur. Decode (PLIIX Music) (Neo:6 Music)	PRNS/SB	⑧	④	⑦	④
STRAIGHT Pure Direct MUSIC ENHANCER Straight Enhancer	PRNS/SB	⑤	⑤	⑦	④

List of remote control codes
Liste des codes de commande
Liste der Fernbedienungscodes
Lista över fjärrstyrningskoder
Lijst met afstandsbedieningscodes
Список кодов дистанционного управления

CABLE

ABC	0030, 0035
AMERICAST	0926
BELL SOUTH	0926
BIRMINGHAM CABLE COMMUNICATIONS	0303
BRITISH TELECOM	0030
CABLE & WIRELESS	1095
DAERYUNG	0035, 0504, 0904, 1904
DIRECTOR	0503
FILMNET	0470
GENERAL INSTRUMENT	0030, 0303, 0503, 0837, 0171
GOLDSTAR	0171
HAMLIN	0036, 0300
JERROLD	0030, 0303, 0503, 0837
LG	0171
MNET	0470
MEMOREX	0027
MOTOROLA	0303, 0503, 0837, 1133
NNTL	1095
NOOS	0844
ONO	1095
PVP STEREO VISUAL MATRIX	0030
PACE	0264, 1087, 1095
PANASONIC	0027, 0035, 0134
PARAGON	0027
PHILIPS	0332, 0344
PIONEER	0171, 0560, 0904, 1904
PULSAR	0027
QUASAR	0027
REGAL	0300, 0306
RUNCO	0027
SAGEM	0844
SAMSUNG	0027, 0171
SCIENTIFIC ATLANTA	0035, 0504, 0904, 1904
SONY	1033
STARCOM	0030
SUPERCABLE	0303
TS	0030
TELE+1	0470
TELEWEST	1095
TORX	0030
TOSHIBA	0027
TRANS PX	0303
UNITED CABLE	0030
ZENITH	0027, 0552, 0926

CD PLAYER

AIWA	0184
ARCAM	0184
AUDIO RESEARCH	0184

AUDIO TON	0184
AUDIOLAB	0184
AUDIOMECA	0184
CAIRN	0184
CALIFORNIA AUDIO LABS	0056
CARVER	0184, 0206
CYRUS	0184
DKK	0027
DMX ELECTRONICS	0184
DENON	0900
DYNAMIC BASS	0206
EMERSON	0332
FISHER	0206
GENEXXA	0059, 0332
GOODMANS	0332
GRUNDIG	0184
HARMAN/KARDON	0184, 0200
HITACHI	0059
JVC	0099
KENWOOD	0055, 0064
KRELL	0184
LXI	0332
LINN	0184
MCS	0056
MAGNAVOX	0184, 0332
MARANTZ	0056, 0184
MATSUI	0184
MEMOREX	0332
MERIDIAN	0184
MICROMEGA	0184
MIRO	0027
MISSION	0184
MYRYAD	0184
NAD	0027
NSM	0184
NAIM	0184
OPTIMUS	0027, 0059, 0064, 0206, 0332
PANASONIC	0056
PHILIPS	0184
PIONEER	0059, 0332
POLK AUDIO	0184
PROTON	0184
QED	0184
QUAD	0184
QUASAR	0056
RCA	0059, 0206, 0332
REALISTIC	0206
REVOX	0184
ROTEL	0184
SAE	0184
SANSUI	0184, 0332
SANYO	0206
SCOTT	0332
SEARS	0332
SHARP	0064
SIMAUDIO	0184
SONIC FRONTIERS	0184
SONY	0027
SYMPHONIC	0332
TAG MCLAREN	0184

TANDY	0059
TECHNICS	0056
THORENS	0184
THULE	0184
UNIVERSUM	0184
VICTOR	0099
WARDS	0184
YAMAHA	2300, 2301

CD RECORDER

KENWOOD	0653
MARANTZ	0653
PHILIPS	0653
YAMAHA	2400

DVD PLAYER

ACOUSTIC SOLUTIONS	0757
ALBA	0744
AMSTRAD	0740
APEX DIGITAL	0699, 0744, 0782, 0821, 0823, 0857, 1127
BLAUPUNKT	0744
BLUE PARADE	0598
BUSH	0740
CENTREX	0699
CLATRONIC	0815
CYBERHOME	0741
DVD2000	0548
DAEWOO	0811, 0797
DANSAI	0797
DECCA	0797
DENON	0517
DIAMOND	0795
DIGITREX	0699
EMERSON	0618
ENTERPRISE	0618
FISHER	0697
GE	0549, 0744
GO VIDEO	0742
GOLDSTAR	0768
GRADIENTE	0678
GREENHILL	0744
GRUNDIG	0566
HITACHI	0600, 0691
HITEKER	0699
JVC	0585, 0650
KLH	0744
KENWOOD	0517, 0561
KOSS	0678
LG	0768
LIMIT	0795
MAGNAVOX	0530, 0702
MARANTZ	0566
MEMOREX	0858
MICO	0750
MICROSOFT	0549
MINTEK	0744
MITSUBISHI	0548
MUSTEK	0757
NESA	0744

ONKYO	0530
ORITRON	0678
PALSONIC	0699
PANASONIC	0517, 0659, 1389
PHILIPS	0530, 0566, 0673, 0881
PIONEER	0552, 0598, 0658, 0659
POLK AUDIO	0566
PROSCAN	0549
QWESTAR	0678
RCA	0549, 0598, 0744
ROTEL	0650
SM ELECTRONIC	0757
SAMSUNG	0600
SANYO	0697
SHARP	0657
SHERWOOD	0797
SHINSONIC	0560
SLIM ART	0811
SONY	0560, 0891
SYLVANIA	0702
TATUNG	0797
TEAC	0598, 0744
TECHNICS	0517
THETA DIGITAL	0598
THOMSON	0549
TOSHIBA	0530
URBAN CONCEPTS	0530
XBOX	0549
YAMAHA	0517, 0566, 0572, 2100
ZENITH	0530, 0618, 0768
ZEUS	0811

HD DVD PLAYER

TOSHIBA	2103
---------	------

DVD RECORDER

PANASONIC	2800, 2801, 2802
PHILIPS	2808
SHARP	2812, 2813
SONY	2809, 2810, 2811
YAMAHA	2807

Blu-lay Disc player

PANASONIC	2800, 2801, 2802
SAMSUNG	2816

LD PLAYER

CARVER	0091
DENON	0086
MARANTZ	0091
MITSUBISHI	0086
NAD	0086
NAGSMI	0086
OPTIMUS	0086
PHILIPS	0091
PIONEER	0086
SALORA	0091
SONY	0228
TELEFUNKEN	0086

YAMAHA	2200
--------	------

MD RECORDER	
KENWOOD	0708
ONKYO	0895
SHARP	0888
SONY	0517
YAMAHA	2500, 2501, 2502

RECEIVER (TUNER)

ADC	0558
AIWA	0185, 1116, 1415, 1432, 1668
ALCO	1417
ANAM	1636
APEX DIGITAL	1284
AUDIOLAB	1216
AUDIOTRONIC	1216
AUDIOVOX	1417
BOSE	1256
CAMBRIDGE SOUNDWORKS	1397
CAPETRONIC	0558
CARVER	1116, 1216
CENTREX	1284
DENON	1387
FERGUSON	0558
FINE ARTS	1216
GRUNDIG	1216
HARMAN/KARDON	0137, 1331
INTEGRA	0162, 1325
JBL	0137, 1333
JVC	0101, 0558, 1401, 1522
KLH	1417, 1439
KENWOOD	1054, 1340
MCS	0066
MAGNAVOX	0558, 1116, 1216, 1296,
MARANTZ	0066, 1116, 1216, 1316
MICROMEGA	1216
MUSICMAGIC	1116
MYRYAD	1216
NAD	0347
NORCENT	1416
ONKYO	0162, 0869, 1325
OPTIMUS	0558, 1050
PANASONIC	0066, 1315, 1545, 1790
PHILIPS	1116, 1216, 1293, 1295, 1296, 1310, 1316
PIONEER	0041, 0558, 1050, 1411
POLK AUDIO	1316
PROSCAN	1281
QUASAR	0066
RCA	0558, 1050, 1281, 1417, 1636,
SABA	0558
SANSUI	1116
SCHNEIDER	0558
SONY	0185, 1085, 1185, 1685, 1785
STEREOPHONICS	1050
SUNFIRE	1340
TEAC	1417
TECHNICS	0066, 1335, 1336, 1545
TELEFUNKEN	0558
THOMSON	1281

THORENS	1216
UHER	0558
VENTURER	1417
VICTOR	0101
WARDS	0041, 0185
YAMAHA	0203, 1203, 1358, 2601
(TUNER ID1)	2602
(TUNER ID2)	2603
(iPod)	2606

SATELLITE TUNER

@SAT	1327
ABSAT	0150
ALBA	0482
ALPHASTAR	0799
AMSTRAD	0874
ASTON	0169, 1156
ASTRO	0200
ATSAT	1327
AVALON	0423
BLAUPUNKT	0200
BRITISH SKY BROADCASTING	0874, 1202
CANAL DIGITAL	0880
CANAL SATELLITE	0880
CANAL+	0880
CHAPARRAL	0243
CITYCOM	1203
CONNEXIONS	0423
CROSSDIGITAL	1136
CYRUS	0227
D-BOX	0750, 1154
DMT	1102
DNT	0227, 0423
DAERYUNG	0423
DAEWOO	1323
DIGENIUS	0326
DIRECTV	0274, 0419, 0593, 0666, 0751, 0776, 0846, 1103, 1136, 1169, 1776, 1883
DISH NETWORK SYSTEM	0802, 1032
DISHPRO	0802, 1032
DISTRATEL	0111
DREAM MULTIMEDIA	1264
ECHOSTAR	0194, 0423, 0637, 0802, 0880, 0898, 1032, 1113
ENGEL	1044
EXPRESSVU	0802
FTE	0890
FINLUX	0482
FRACARRO	0898
FUBA	0423
GE	0593
GOI	0802
GALAXIS	0890, 1138
GENERAL INSTRUMENT	0896
GOLD BOX	0880
GRUNDIG	0200, 0874
HTS	0802
HIRSCHMANN	0200, 0423
HITACHI	0482, 0846
HUGHES NETWORK SYSTEM	0776, 1169, 1776
HUMAX	0890, 1203
INVIDEO	0898
JVC	0802
KATHREIN	0150, 0200, 0227, 0276, 0685, 1248

KREISELMEYER	0200
LABGEAR	1323
LOGIX	1044
LORENZEN	0326
MAGNAVOX	0749, 0751
MANHATTAN	0482, 1044, 1110
MARANTZ	0227
MEDIASAT	0880
MEMOREX	0751
METRONIC	0111
mitsubishi	0776
MOTOROLA	0896
MYRYAD	0227
NEXT LEVEL	0896
NOKIA	0482, 0750, 0778, 1154, 1250, 1750
OCTALTV	1032
ORBITECH	1127
PACE	0482, 0874, 1202, 1350
PANASONIC	0274, 0728, 0874, 1347
PANDA	0482
PAYSAT	0751
PHILIPS	0160, 0227, 0482, 0749, 0751, 0776, 0880, 1103, 1169, 1776
PIONEER	0880
PROMAX	0482
PROSCAN	0419, 0593
RCA	0170, 0419, 0593, 0882
RFT	0227
RADIOSHACK	0896
RADIOLA	0227
RADIX	0423
SKY	0874, 0883, 1202
SM ELECTRONIC	1227
SABRE	0482
SAGEM	0847, 1141, 1280
SAMSUNG	1044, 1136, 1303, 1319
SAT CONTROL	1327
SATSTATION	1110
SCHWAIGER	1138
SEEMANN	0423
SIEMENS	0200
SONY	0666, 0874, 1666
STAR CHOICE	0896
STRONG	1327
TPS	0847, 1280
TANTEC	0482
TECHNISAT	1126, 1127
TELESTAR	1127
THOMSON	0482, 0880, 1073, 1318
TOPFIELD	1233
TOSHIBA	0776, 0817, 1776
ULTIMATETV	0419, 0666
UNIDEN	0749, 0751
UNIVERSUM	0200
VENTANA	0227
WISI	0200, 0423, 0482
XSAT	0150
ZEHNDER	1102
ZENITH	0883, 1883

TAPE DECK

AIWA	0056
CARVER	0056
GRUNDIG	0056

HARMAN/KARDON	0056
MAGNAVOX	0056
MARANTZ	0056
MYRYAD	0056
OPTIMUS	0054
PHILIPS	0056
PIONEER	0054
POLK AUDIO	0056
RCA	0054
REVOX	0056
SANSUI	0056
SONY	0270
THORENS	0056
WARDS	0054
YAMAHA	2700, 2701

TV

AGB	0543
AOC	0036, 0057, 0087, 0119, 0120, 0135, 0205, 0207, 0478
ASA	0131
AWA	0036
ACURA	0036
ADDISON	0119, 0135, 0680
ADMIRAL	0120, 0190, 0490
ADVENT	0788
AIKO	0119
AKAI	0036, 0057, 0235, 0388, 0543, 0729, 0839
AKURA	0291
ALBA	0036, 0064, 0398, 0695
AMERICA ACTION	0207
AMPRO	0778
AMSTRAD	0036, 0064, 0198, 0398, 0439, 0460, 0543
ANAM	0036, 0207, 0277
ANAM NATIONAL	0277, 0677
ANITECH	0036
APEX DIGITAL	0775, 0792, 0794
AUDIOSONIC	0064, 0136
BANG & OLUFSEN	0592
BASIC	0036
BAUR	0064, 0388, 0539
BAYSONIC	0207
BEAUMARK	0205
BEKO	0397, 0513, 0741, 0742
BELL & HOWELL	0181
BEON	0064
BLAUPUNKT	0222
BLUE SKY	0695, 1064
BONDSTEC	0274
BRADFORD	0207
BRANDT	0136, 0362
BROKSONIC	0263, 0490
BUSH	0036, 0064, 0398, 0401, 0695, 1064
CCE	0064
CGE	0274
CTC	0274
CXC	0207
CANDLE	0057
CARNIVALE	0057
CARVER	0081, 0197
CASCADE	0036
CATHAY	0064
CELEBRITY	0027
CELERA	0792

CENTURION	0064	GEC	0064, 0543	LXI	0074, 0081, 0181,	PANASONIC	0064, 0078, 0081,
CHANGHONG	0792	GATEWAY	1782, 1783		0183, 0205		0190, 0277, 0677,
CHING TAI	0036, 0119	GELOSO	0036	LEYCO	0064, 0291		1437
CHUN YUN	0027, 0036, 0119,	GENEXXA	0190	LIESENK & TTER	0064	PATHE CINEMA	0265, 0347
	0207	GIBRALTER	0044, 0057	LOEWE	0539	PAUSA	0036
CHUNG HSIN	0080, 0135, 0207	GOLDSTAR	0057, 0064, 0136,	LUXOR	0383, 0388	PENNEY	0057, 0074, 0078,
CIMLINE	0036		0181, 0205, 0404	M ELECTRONIC	0036, 0064,		0087, 0183, 0205,
CINERAL	0119, 0478	GOODMANS	0064, 0398, 0401,		0131, 0132, 0136,		1374
CITIZEN	0057, 0087, 0119		0661		0190, 0314, 0373,	PERDIO	0347
CLARION	0207	GOREMJE	0397		0401, 0507	PHILCO	0057, 0064, 0081,
CLARIVOX	0064	GRADIENTE	0080, 0197	MGA	0057, 0177, 0205		0172, 0205, 0207,
CLATRONIC	0274, 0397	GRAETZ	0190, 0388	MTC	0057, 0087, 0539		0274, 0490, 1688
CONDOR	0347, 0397	GRANADA	0064, 0235, 0366,	MAGNADYNE	0274, 0543	PHILIPS	0027, 0057, 0064,
CONRAC	0835		0543	MAGNAFON	0543		0078, 0081, 0119,
CONTEC	0036, 0207	GRANDIN	0637	MAGNAVOX	0057, 0081, 1281,		0135, 0205, 0401,
CRAIG	0207	GRUNDIG	0064, 0222, 0514,		1481		0583, 0717, 1481
CROSLEY	0081		0583, 0614	MANESTH	0291, 0347	PHONOLA	0064
CROWN	0036, 0064, 0207,	GRUNPY	0207	MARANTZ	0057, 0064, 0081,	PILOT	0057
	0397, 0445	HCM	0036, 0439		0583	PIONEER	0136, 0190, 0193,
CURTIS MATHES	0057, 0074,	HALLMARK	0205	MARK	0064		0314, 0706, 0787,
	0081, 0087, 0120,	HANKOOK	0057, 0205, 0207	MATSUI	0036, 0064, 0235,		0893
	0172, 0181, 0193,	HANSEATIC	0064, 0347, 0388,		0398, 0514, 0543	PORTLAND	0119
	0478, 0729, 1174,		0455, 0583	MATSUSHITA	0277, 0677	PRANDONI-PRINCE	
	1374	HANTAREX	0543	MEDIATOR	0064		0543
DAEWOO	0036, 0057, 0064,	HARMAN/KARDON	0081	MEDION	0695, 0835, 1064	PRIMA	0788
	0119, 0135, 0181,	HARVARD	0207	MEGATRON	0172, 0205	PRISM	0078
	0197, 0205, 0207,	HAVERMY	0120	MEMOREX	0036, 0177, 0181,	PROFEX	0036, 0388
	0401, 0478, 0650,	HELLO KITTY	0478		0205, 0277, 0490,	PROSCAN	0074
	0661, 1688	HINARI	0036, 0064		1064	PROTECH	0036, 0064, 0274,
DANSAI	0064	HISAWA	0482	METZ	0474		0291, 0445, 0695
DAYTON	0036	HITACHI	0036, 0057, 0119,	MICROMAXX	0835	PROTON	0036, 0057, 0205
DE GRAAF	0235, 0575		0132, 0136, 0172,	MICROSTAR	0835	PULSAR	0044
DECCA	0064, 0543		0190, 0205, 0252,	MIDLAND	0044, 0074, 0078	QUASAR	0078, 0277, 0677
DENON	0172		0383, 0508, 0575,	MINERVA	0514	QUELLE	0064, 0131, 0388,
DIGATRON	0064		0605, 1172, 1283	MINOKA	0439		0539
DIXI	0036, 0064	HUA TUN	0036	MITSUBISHI	0057, 0120, 0135,	R-LINE	0064
DUMONT	0044	HUANYU	0401		0177, 0181, 0205,	RCA	0027, 0057, 0074,
DWIN	0747, 0801	HYPSON	0064, 0291		0207, 0263, 0277,		0117, 0119, 0205,
ECE	0064	ICE	0291, 0398		0539, 0863, 1277		0706, 1074, 1174,
ELBE	0286	ITS	0398	MIVAR	0318, 0319, 0543,		1274, 1374, 1474,
ELECTROBAND	0027	ITT	0190, 0388, 0575		0636		1481, 1574
ELIN	0064, 0575	IMPERIAL	0274, 0397, 0445	MOTOROLA	0120	RFT	0455
ELITE	0347	INDIANA	0064	MULTITECH	0036, 0207	RADIOSHACK	0057, 0074,
ELTA	0036	INFINITY	0081	MYRYAD	0583		0181, 0205, 0207
EMERSON	0181, 0205, 0207,	INGELEN	0190	NAD	0183, 0205, 0388,	RADIOLA	0064
	0263, 0388, 0490,	INNO HIT	0543		0893	RADIOMARELLI	0543
	0650	INNOVA	0064	NEC	0036, 0057, 0078,	REALISTIC	0057, 0181, 0205,
ENVISION	0057, 0840	INTEQ	0044		0181, 0183, 0197,		0207
EPSON	0860	INTERFUNK	0064, 0190, 0274,		0205, 0482, 0524,	REDIFFUSION	0388
ERRES	0064		0388, 0539		1731	REOC	0741
ETHER	0036, 0057	INTERVISION	0064, 0291,	NEI	0064	REVOX	0064
			0404	NTC	0119	REX	0190, 0286, 0291
ETRON	0036	JBL	0081	NECKERMANN	0064, 0583	ROADSTAR	0036, 0291, 0445
EUROPHON	0543	JCB	0027	NETSAT	0064	RUNCO	0044, 0057, 0524,
FERGUSON	0064, 0100, 0136,	JVC	0080, 0398, 0490,	NEWAVE	0036, 0119, 0120,		0630
	0265, 0314, 0362,		0680, 0710		0205	SBR	0064
	0587	JEAN	0036, 0078, 0119,	NIKKAI	0064, 0291	SEG	0291, 0695
FIDELITY	0388		0183, 0263	NIKKO	0057, 0119, 0205	SEI	0543
FINLANDIA	0235, 0373	JENSEN	0788	NOKIA	0388, 0500, 0507,	SKY	0064
FINLUX	0064, 0131, 0132,	KEC	0207		0575, 0658	SSS	0207
	0373, 0543	KTV	0057, 0207	NORCENT	0775, 0851	SABA	0136, 0190, 0314,
FIRSTAR	0036, 0263	KAISUI	0036	NORDMENDE	0136, 0314,		0362
FIRSTLINE	0036, 0274, 0695	KAPSCH	0190		0587	SACCS	0265
FISHER	0131, 0181, 0235,	KARCHER	0637	OCEANIC	0190, 0388	SAGEM	0637
	0397	KATHREIN	0583	ONWA	0207, 0460	SAISHO	0036, 0291, 0543
FLINT	0482	KENDO	0064	OPTIMUS	0181, 0193, 0277,	SALORA	0190, 0380, 0388,
FORMENTI	0064, 0347	KENWOOD	0057		0677		0575
FORTRESS	0120	KNEISSEL	0286, 0462	OPTONICA	0120	SAMBERS	0543
FRONTECH	0190, 0274, 0291	KOLIN	0080, 0135, 0207	ORION	0064, 0263, 0347,	SAMPO	0036, 0057, 0119,
FUJITSU	0710, 0836	KORPEL	0064		0490, 0543		0120, 0181, 0198,
FUNAI	0207, 0198, 0291	KOYODA	0036	OSAKI	0291, 0439		0205, 0677, 1782
FUTURETECH	0207	L&S ELECTRONIC	0835	OTTO VERSAND	0064, 0347,		
GE	0057, 0074, 0078,	LG	0057, 0064, 0087,		0539, 0583		
	0119, 0205, 0207,		0135, 0205, 0741	PALLADIUM	0397, 0445		
	0478, 0587, 1174,			PANAMA	0291		
	1374, 1481						

SAMSUNG	0036, 0057, 0064, 0087, 0117, 0119, 0181, 0205, 0291, 0397, 0583, 0614, 0645, 0729, 0793, 0839, 0841	TELEFUNKEN	0136, 0289, 0362, 0652, 0729	BELL & HOWELL	0131	HARMAN/KARDON	0108
SANSEI	0478	TELEMEISTER	0347	BLAUPUNKT	0253	HARWOOD	0099
SANSUI	0490	TELETECH	0036	BRANDT	0347	HINARI	0099, 0267, 0379
SANYO	0131, 0181, 0207, 0235, 0366, 0826	TENSAI	0347	BRANDT ELECTRONIC	0068	HITACHI	0027, 0064, 0068, 0069, 0267
SCHAUB LORENZ	0388	TERA	0057	BROKSONIC	0211, 0375, 1506	HUGHES NETWORK SYSTEMS	0069
SCHNEIDER	0064, 0274, 0398, 0695	THOMSON	0136, 0314, 0587, 0652, 1474	BUSH	0099, 0305, 0379	HYPSON	0099
SCOTCH	0205	THORN	0064, 0131, 0388, 0539	CCE	0099, 0305	ITT	0068, 0131, 0267
SCOTT	0205, 0207, 0263	TOSHIBA	0087, 0181, 0183, 0535, 0645, 0677, 0859, 1283, 1383, 1683, 1731	CGE	0027	ITV	0064, 0305
SEARS	0074, 0081, 0181, 0183, 0198, 0205	TRIUMPH	0543	CALIX	0064	IMPERIAL	0027
SELECO	0190, 0286	TUNTEX	0036, 0057, 0119	CANON	0062	INTERFUNK	0108
SEMIVOX	0207	UHER	0347	CARVER	0108	JVC	0068, 0072, 0094
SEMP	0183	UNIVERSUM	0064, 0131, 0132, 0291, 0373, 0397, 0519	CIMLINE	0099	JENSEN	0068
SHARP	0057, 0120, 0677	VECTOR RESEARCH	0057	CINERAL	0305	KEC	0064, 0305
SHEN YING	0036, 0119	VESTEL	0064	CITIZEN	0064, 0305, 1305	KLH	0099
SHENG CHIA	0036, 0120, 0263	VICTOR	0080, 0277, 0677, 0680	COLT	0099	KAISUI	0099
SIAREM	0543	VIDEOSAT	0274	COMBITECH	0379	KENWOOD	0068, 0094
SIEMENS	0064, 0222	VIDIKRON	0081	CRAIG	0064, 0074, 0099, 0267	KODAK	0062, 0064
SINUDYNE	0543	VIDTECH	0205	CROWN	0099, 0305	KOLIN	0068, 0070
SKANTIC	0383	VIEWSONIC	1782	CURTIS MATHES	0062, 0068, 0087, 1062	KORPEL	0099
SKYGiant	0207	VISION	0347	CYBERNEX	0267	LG	0064, 0069, 0072, 0507
SKYWORTH	0064	VOXSON	0190	CYRUS	0108	LXI	0064
SOLAVOX	0190	WALTHAM	0383	DAEWOO	0072, 0131, 0305, 0669, 1305	LENCO	0305
SONITRON	0235	WARDS	0057, 0081, 0205, 0893	DANSAI	0099	LEYCO	0099
SONOKO	0036, 0064	WATSON	0064, 0347	DE GRAAF	0069	LLOYD'S	0027
SONOLOR	0190, 0235	WAYCON	0183	DECCA	0027, 0108	LOEWE	0064, 0108, 1589
SONTEC	0064	WHITE WESTINGHOUSE	0064, 0347, 0490, 0650	DENON	0069	LOGIK	0099, 0267
SONY	0027, 0677, 0861, 1127, 1532, 1678	YAMAHA	0057, 0172, 0677, 0796, 0860, 2900 (projector), 2901 (projector), 2903, 2904 (projector)	DUAL	0068	LUXOR	0070, 0075, 0131
SOUNDESIGN	0205, 0207	YAPSHE	0277	DUMONT	0027, 0108, 0131	M ELECTRONIC	0027
SOUNDWAVE	0064, 0445	YOKO	0064, 0291	DYNATECH	0027	MEI	0062
SOWA	0078, 0087, 0119, 0183, 0205	ZENITH	0044, 0119, 0205, 0490	ESC	0267, 0305	MGA	0070, 0267
SQUAREVIEW	0198			ELCATECH	0099	MGN TECHNOLOGY	0267
STANDARD	0036			ELECTROHOME	0064	MTC	0027, 0267
STARLITE	0207			ELECTROPHONIC	0064	MAGNASONIC	1305
STERN	0190, 0286			EMEREX	0059	MAGNAVOX	0027, 0062, 0066, 0108, 1808
SUPREME	0027			EMERSON	0027, 0062, 0064, 0070, 0072, 0211, 0267, 0305, 1305, 1506	MAGNIN	0267
SYLVANIA	0057, 0081, 0198			FERGUSON	0068, 0347	MANESTH	0072, 0099
SYMPHONIC	0198, 0207			FIDELITY	0027	MARANTZ	0062, 0108
SYNCO	0027, 0087, 0119, 0120, 0205, 0478			FINLANDIA	0108, 0131	MARTA	0064
SYSLINE	0064			FINLUX	0027, 0069, 0108, 0131	MATSUI	0375, 0379
T + A	0474			FIRSTLINE	0064, 0070, 0072, 0099	MATSUSHITA	0062
TCM	0835			FISHER	0074, 0131	MEDION	0375
TMK	0205			FUJI	0060, 0062	MEMOREX	0027, 0062, 0064, 0066, 0074, 0075, 0131, 0267, 0334, 0375, 1264
TNCI	0044			FUJITSU	0027, 0072	MEMPHIS	0099
TVS	0490			FUNAI	0027	METZ	0064, 0374, 1589
TACICO	0036, 0119, 0205			GE	0062, 0087, 0267, 0834, 1062, 1087	MINOLTA	0069
TAI YI	0036			GEC	0108	MITSUBISHI	0068, 0070, 0094, 0108, 0834
TANDY	0120, 0190			GARRARD	0027	MOTOROLA	0062, 0075
TASHIKO	0119, 0677			GENERAL	0072	MULTITECH	0027, 0099
TATUNG	0036, 0064, 0078, 0081, 0087, 0181, 0183, 0543			GO VIDEO	0459	MURPHY	0027
TEAC	0036, 0064, 0291, 0439, 0445, 0482, 0695, 1064			GOLDHAND	0099	MYRYAD	0108
TEC	0274			GOLDSTAR	0064, 0252, 0507, 1264	NAD	0131
TECHNEMA	0347			GOODMANS	0027, 0064, 0099, 0305	NEC	0062, 0064, 0068, 0075, 0094, 0131
TECHNICS	0078, 0277, 0677			GRADIENTE	0027	NATIONAL	0253
TECHWOOD	0078			GRAETZ	0068, 0131, 0267	NECKERMANN	0108
TECO	0036, 0078, 0119, 0120, 0205, 0291, 0680			GRANADA	0108, 0131	NESCO	0099
TEKNIKA	0081, 0087, 0119, 0177, 0207			GRANDIN	0027, 0064, 0099	NEWAVE	0064
				GRUNDIG	0099, 0108, 0253, 0374	NIKKO	0064
				HCM	0099	NOBLEX	0267
				HI-Q	0074	NOKIA	0068, 0131, 0267
				HANSEATIC	0064	NORDMENDE	0068, 0347
				HARLEY DAVIDSON	0027	OCEANIC	0027, 0068
						OKANO	0342, 0375
						OLYMPUS	0062, 0253
						OPTIMUS	0064, 0075, 0131, 0459

VCR

ASA	0064, 0108
ADMIRAL	0075
ADVENTURA	0027
AIKO	0305
AIWA	0027, 0064, 0334, 0375, 0379
AKAI	0068, 0342
AKIBA	0099
ALBA	0099, 0305, 0342, 0379
AMERICA ACTION	0305
AMERICAN HIGH	0062
AMSTRAD	0027
ANAM	0064, 0253, 0267, 0305, 0507
ANAM NATIONAL	0253, 1589
ANITECH	0099
ASHA	0267
ASUKA	0064
AUDIOVOX	0064, 0305
BAIRD	0027, 0068, 0131
BASIC LINE	0099, 0305
BEAUMARK	0267

ORION	0211, 0375, 0379, 1506	SUNSTAR	0027
OSAKI	0027, 0064, 0099	SUNTRONIC	0027
OTTO VERSAND	0108	SYLVANIA	0027, 0062, 0108, 0070, 1808
PALLADIUM	0064, 0068, 0099	SYMPHONIC	0027
PANASONIC	0062, 0252, 0253, 0643, 1062, 1589	TMK	0267
PATHE MARCONI	0068	TANDY	0027, 0131
PENNEY	0062, 0064, 0069, 0267, 1062, 1264	TASHIKO	0027, 0064
PENTAX	0069	TATUNG	0027, 0068, 0072, 0094, 0108
PERDIO	0027	TEAC	0027, 0068, 0305, 0334, 0669
PHILCO	0062	TECHNICS	0062, 0253
PHILIPS	0062, 0108, 0645, 1108, 1208	TECO	0062, 0064, 0068, 0075
PHONOLA	0108	TEKNIKA	0027, 0062, 0064
PILOT	0064	TELEAVIA	0068
PIONEER	0069, 0094, 0108	TELEFUNKEN	0068, 0347
POLK AUDIO	0108	TENOSAL	0099
PROFITRONIC	0267	TENSAI	0027
PROLINE	0027	THOMAS	0027
PROSCAN	0087, 1087	THOMSON	0068, 0087, 0094, 0347
PROTEC	0099	THORN	0068, 0131
PULSAR	0066	TIVO	0645, 0663
PYE	0108	TOSHIBA	0068, 0070, 0072, 0094, 0108, 0872
QUASAR	0062, 1062	TOTEVISION	0064, 0267
QUELLE	0108	UHER	0267
RCA	0062, 0069, 0087, 0267, 0834, 1062, 1087	UNITECH	0267
RADIOSHACK	0027	UNIVERSUM	0027, 0064, 0108, 0267
RADIOLA	0108	VECTOR	0072
RADIX	0064	VICTOR	0068, 0094
RANDEX	0064	VIDEO CONCEPTS	0072
REALISTIC	0027, 0062, 0064, 0074, 0075, 0131	VIDEOMAGIC	0064
REOC	0375	VIDEOSONIC	0267
REPLAYTV	0641, 0643	VILLAIN	0027
REX	0068	WARDS	0027, 0062, 0069, 0074, 0075, 0087, 0099, 0108, 0267
ROADSTAR	0064, 0099, 0267, 0305	WHITE WESTINGHOUSE	0099
RUNCO	0066	XR-1000	0027, 0062, 0099
SBR	0108	YAMAHA	0068
SEG	0267	YAMISHI	0099
SEI	0108	YOKAN	0099
STS	0069	YOKO	0267
SABA	0068, 0347	ZENITH	0027, 0060, 0066, 1506
SALORA	0070		
SAMPO	0064, 0075		
SAMSUNG	0072, 0267, 0459		
SANKY	0066, 0075		
SANSUI	0027, 0068, 0094, 1506		
SANYO	0074, 0131, 0267		
SAVILLE	0379		
SCHAUB LORENZ	0027, 0068, 0131		
SCHNEIDER	0027, 0099, 0108		
SCOTT	0070, 0072, 0211		
SEARS	0027, 0062, 0064, 0069, 0074, 0131, 1264		
SELECO	0068		
SEMP	0072		
SHARP	0075, 0834		
SHINTOM	0099, 0131		
SIEMENS	0064, 0108, 0131		
SILVA	0064		
SINGER	0072, 0099		
SINUDYNE	0108		
SONIC BLUE	0641, 0643		
SONTEC	0064		
SONY	0027, 0059, 0060, 0062, 0663, 1259		
SUNKAI	0375		



© 2007 YAMAHA CORPORATION All rights reserved.

YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.
YAMAHA CANADA MUSIC LTD. 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA
YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H. SIEMENSSTR. 22-34, 25462 RELLINGEN BEI HAMBURG, GERMANY
YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A. RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLEE CEDEX02, FRANCE
YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD. YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD18 7GQ, ENGLAND
YAMAHA SCANDINAVIA A.B. J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN
YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY, LTD. 17-33 MARKET ST., SOUTH MELBOURNE, 3205 VIC., AUSTRALIA

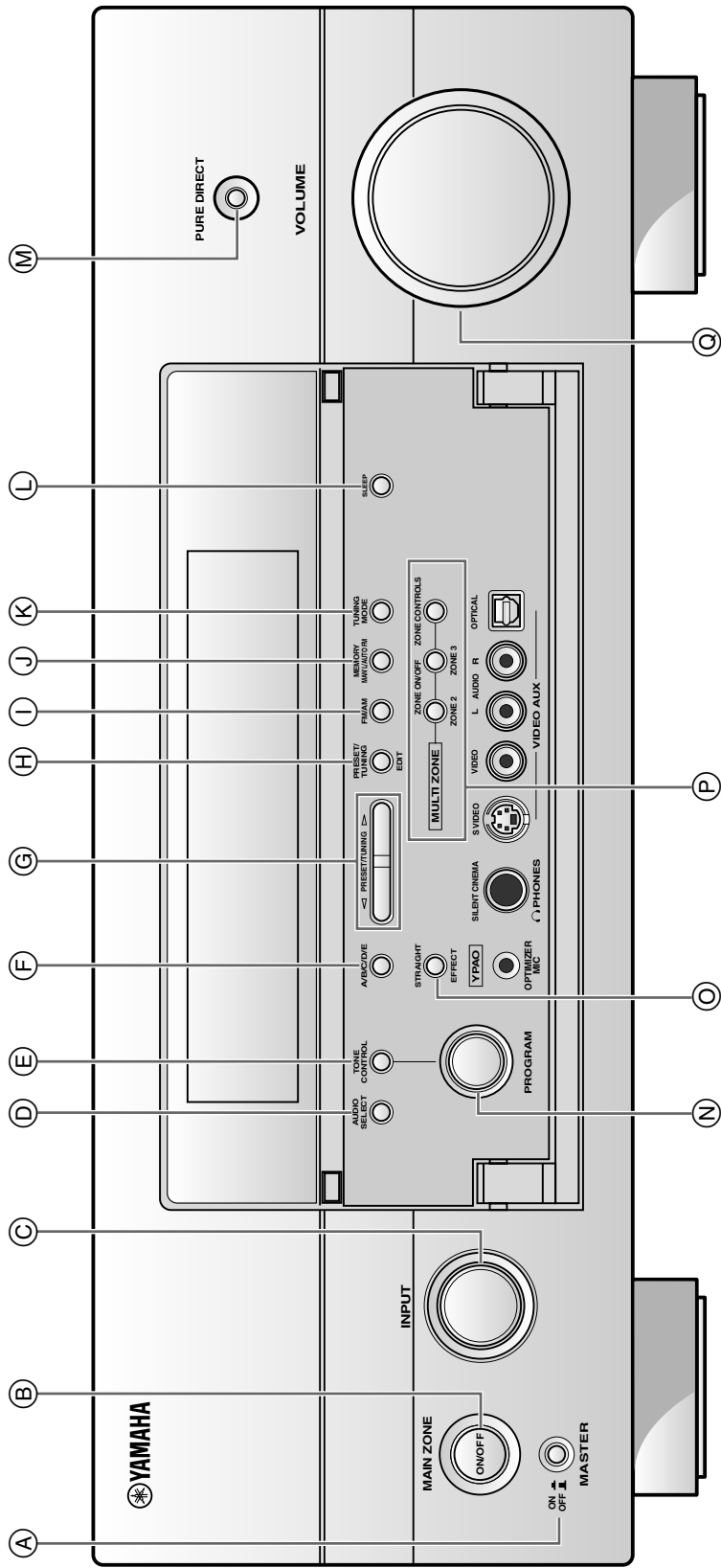
YAMAHA CORPORATION
Printed in Malaysia © WK69330



GE
RX-V1800

The circled numbers and alphabets correspond to those in the Owner's Manual.
 Les nombres et lettres dans un cercle correspondent à ceux du mode d'emploi.
 Die umkreisten Zahlen und Buchstaben entsprechen denen in der Bedienungsanleitung.
 Inringade nummer och bokstäver motsvarar de som anges i bruksanvisningen.
 De omcirkelde cijfers en letters corresponderen met die in de Gebruiksaanwijzing.
 Цифры и буквы в кружках относятся к цифрам и буквам в Инструкции по эксплуатации.
 I manuali e le lettere dell'alfabeto corrispondono a quelli nel Manuale di istruzioni.
 Los números y las letras en el interior de círculos se corresponden con aquellos del manual de instrucciones.

■ **Front panel/Face avant/Frontblende/Frontpaneele/Voogpaneel/Фронтальная панель/Раннелло anteriore/ Panel delantero**



■ Remote control/Boîtier de télécommande/Fernbedienung/Fjärrkontrollen/
Afstandsbediening/Пульт ДУ/Telecomando/Mando a distancia

